



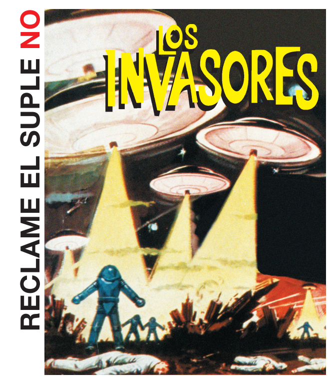
Reclame **GRATIS** el suplemento especial

A 25 años del 30 de octubre de 1983

Cuando volvimos a votar

Escriben y opinan: Raúl Alfonsín, Mario Wainfeld, Luis Bruschtein, Victoria Ginzberg, Santiago Rodríguez, Fernando Cibeira, Antonio Cafiero, Aldo Neri, Carlos Gorostiza, Víctor Laplace, Hebe de Bonafini, Taty Almeida, Lita Boitano, Rosa Roisinblit, Laura Conte, Coco Blaustein, Pepe Soriano, Jorge Marrale, Luis Felipe Noé, Lito Cruz, Puma Goity, Carlos Ulanovsky y Graciela Borges.

RECLAME EL SUPLE NO



Spiritualized, The Jesus & Mary Chain, Kaiser Chiefs y Bloc Party. Estrellas invitadas: la avanzada del hip hop español

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 30 DE OCTUBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7184 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Tal como anticipó **Página|12**, el Banco Central intervino fuertemente para "planchar" el dólar. Cuando la divisa tocó los 3,44 pesos, ofreció al mercado 1000 millones. El dólar cerró a 3,39

P/2/3

UNA PLANCHA DE MIL MILLONES



Fotomontaje: Gabriel Zelarayán

BLOQUEO

Por 185 votos a favor, tres en contra y dos abstenciones, la Asamblea General de la ONU planteó ayer a los Estados Unidos la "necesidad de poner fin al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto contra Cuba". El apoyo internacional a Cuba contra el bloqueo, un anacronismo de la época de la Guerra Fría, fue mayor incluso que el del año pasado. Washington respondió inmediatamente que no cambiará su política. El candidato republicano, John McCain, también rechazó el llamado, y su contendiente demócrata, Barack Obama, guardó silencio.

Terminó el paro de los docentes porteños P/12

Ahora vuelve la carpa

San Lorenzo empató y comparte la punta. Se acerca Boca. River, último solo P/22 a 24

Se armó el campeonato

30

Mataron a un gendarme en Fuerte Apache P/17

El misterio del disparo aislado

La CGT y la CTA respaldaron en el Congreso la estatización del sistema previsional P/5

"Las AFJP son una estafa legal"

Tensa jornada en la city con un alza de la cotización del

Otro round cambiario

El BC desarmó una jugada especulativa que elevó el dólar a 3,44. Colocó en el mercado una oferta de venta de 1000 millones. El verde cerró a 3,39 y el saldo neto fue una baja de 255 millones de reservas.

Por Cristian Carrillo

Los inversores se toparon ayer con un dique cambiario de 1000 millones de dólares, que el Banco Central colocó en el mercado para contener el desborde de la divisa. El organismo controló la demanda de dólares al poner ese monto como contrapartida a los pedidos de bancos y cambistas que representaban un tercio de esa cifra. Esa jugada fue tan contundente que redujo en pocos minutos la cotización cinco centavos hasta llevarla a los 3,37. El mismo valor de cierre de la víspera. Esa tarea de disuasión fue reforzándose a medida que se realizaron algunas ventas hasta sumar 1500 millones de dólares puestos "a disposición de la plaza". La intervención apareció en momentos en que el billete verde en el segmento mayorista había alcanzado los 3,42 pesos. El costo final de esa estrategia para el Central fue una caída de 255 millones de dólares de sus reservas, a pesar de que se realizaron ventas efectivas por más de 400 millones, parcialmente compensadas con compras al final de esa jornada turbulenta. Los operadores se mostraron irritados por las pérdidas que les ocasionó ese "brusco movimiento". Pero desde el Central insisten en que se seguirá dando "volatilidad" a la cotización para evitar los "reaseguros cambiarios". En operaciones al público en las casas de cambio, el dólar subió tres centavos, para terminar en 3,39 pesos.

En la jornada anterior la entidad monetaria no participó en la plaza cambiaria y el dólar se disparó siete centavos. El mercado quedó demandado y al otro día arrancó en alza. En la primera hora y media, el billete estadounidense trepó otros cinco centavos y los responsables de las casas de cambio ya apuntaban solicitudes hasta a 3,45. Los pedidos de compra se multiplicaron y la oferta era casi inexistente. Los exportadores liquidaron lo justo y necesario para cumplir con sus obligaciones diarias y las AFJP seguían sin aparecer. Sin embargo, no bien pasado el mediodía, la pantalla de las ofertas sobresalió con una cifra inédita para el mercado electrónico de cambios. Era el Banco Central que había presentado una orden de vender nada menos que 1000 millones de dólares. Para tener una idea de la magnitud de esa intervención, todo el mercado en una rueda de euforia (entre ventas y compras) logra reunir esa cifra.

> La estrategia logró desconcertar a los financistas. El stock de reservas terminó en 46.047 millones de dólares.

El resultado fue el buscado por el BC: tal ostentación de espalda financiera inhibió a los operadores. "Con ese nivel de oferta, el mercado sabe que no existe un jugador que pueda equilibrarlo, con lo que indefectiblemente tomar dólares del Central es hacerlo al precio que su mesa ponga", explicó a **Página|12** el responsable de la mesa de cambios de Puente Hnos.

En ningún momento la entidad que conduce Martín Redrado permitió que esa cifra desapareciera de pantalla. Nunca bajó de 960 millones de dólares ofertados. Si realizaba alguna venta concreta de dólares en el mercado "de contado", reforzaba la apuesta. Al cierre de la rueda el organismo alcanzó a ofertar 1500 millones de dólares. Ofertó a 3,39 pesos, luego a 3,38 y a 3,37 reaparecieron los compradores. De ahí en más las operaciones se resolvieron siempre a ese precio; con el que finalmente cerró. El volumen de negocios se ubicó en 1082 millones de dólares. El Central vendió 400 millones de dólares y, con algunas recompras, per-

Análisis de la política del BCRA

Alfredo T. García,
economista jefe del Credicoop

"El Central juega fuerte"



"El Banco Central volvió a demostrar que cuenta con el poder suficiente para bajar el tipo de cambio y no tiene inconvenientes en jugar fuerte. Sin embargo, habrá que esperar cómo reaccionará el mercado. Todo indica que dejó subir el tipo de cambio para hacerlo bajar sobre un nuevo nivel de flotación. Todos esperábamos que el Central hiciera algo así, que estableciera el nuevo valor del tipo de cambio, que quedó alrededor de 3,39. Se había instalado la idea de hacer devaluaciones sucesivas, pero creo que ahora se llegó a un nivel de equilibrio, pero esto se comprobará a medida que pase el tiempo. Por otro lado, no me parece que el nivel actual del tipo de cambio impacte mucho en la inflación, quizás algo sobre algunos productos importados, algo que no estaría mal, porque así se frenaría un poco la ola importadora a favor de la industria nacional. Paralelamente al manejo que está haciendo el Central, me parece importante resaltar la cantidad de divisas que ingresarán al Banco, a partir de la repatriación que el Gobierno obligará a hacer a las AFJP."

Ricardo Delgado,
economista

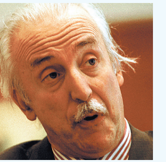
"Cuidar las reservas"



"El objetivo del Gobierno debería ser defender las reservas, ya que es el último activo frente a una crisis como la actual. Hay una política errática. En los últimos dos días hubo un cambio notable de actitud. Anteayer el Central dejó de vender, mientras que al otro día mostró más de 1000 millones dólares. Existe una estrategia diaria sin una política de largo plazo. Está claro que el Central no quiere que el dólar se dispare y eso tiene un alto costo, que es la pérdida de las reservas. Por eso digo que es necesario defenderlas y para ello se necesita un tipo de cambio alto, aunque pueda haber una presión inflacionaria. Las políticas hacia el sector exportador deben ser amigables para que sigan entrando capitales. Plantear un control de cambio a partir de acortar el plazo para liquidar exportaciones no se condice con la actual situación. Teniendo en cuenta que aumentará el superávit fiscal a partir de mayores ingresos que tendrá la Anses, sería un buen momento para bajar las retenciones cuando están disminuyendo los precios internacionales de los commodities."

Eduardo Curia,
economista

"Un control de cambios"



"He discrepado con la estrategia del Central, de su gradualismo cambiario. Creo que a esta altura la que intentó aplicar y explicar Martín Redrado fracasó. No se consiguió el objetivo deseado e incluso, en el transcurso de esa estrategia, sacrificó una gran cantidad de reservas, en efectivo, a futuro y los préstamos de Basilea (divisas que integran las reservas). Fue muy costoso ese ensayo y ahora el sinceramiento (una devaluación más profunda) no tendrá el mismo efecto que si se hubiera realizado apenas comenzada la crisis financiera. Sin embargo, el sinceramiento hay que hacerlo, tienen que apretar los dientes, asumir que se ha cometido un error y apostar a un control de cambio. ¿De qué manera? Conversando con los diferentes sectores, quizá buscando un punto intermedio a lo que se hizo en 2002, cuando se acortaron los plazos de liquidación de divisas y se limitaron las exportaciones e importaciones. El Gobierno tiene que realizar "recomendaciones" a los operadores para encarar esta situación. Hay que eliminar la incertidumbre creada por la propia política cambiaria."

Dólar y modelo industrial

El partido es en Brasil

Por Raúl Dellatorre

Aunque la sensación sea de gran vulnerabilidad, esta vez la devaluación no se vive con el estado de pánico que tradicionalmente acompañó a cada proceso de suba abrupta del valor del dólar. En medio de la contradicción está la lógica. Hay conciencia, al menos entre los actores de la economía real y en el propio Gobierno, acerca de que la corrección del valor del dólar es necesaria y casi inevitable, aunque sea incierto decir a qué nivel. Hay, también, cierta tranquilidad con respecto a que en las condiciones actuales de mercado, con importante retracción de compras por incertidumbre, el traspaso de la devaluación a precios dista de ser un proceso automático. Y, finalmente, la sensación de vulnerabilidad no está supeditada a acontecimientos lejanos e incomprensibles, sino a la suerte del ajuste entre el real y el dólar. O dicho de otro modo, a la capacidad del Banco Central de Brasil de poner bajo control al mercado cambiario. Subordinados, sí, pero a un vecino conocido, socio y, además, poderoso.

No son pocos los que se alegran de que el Banco Central no haya demostrado, en estos días, excesivo empecinamiento en detener la suba del dólar. Unos porque ven con satisfacción el paulatino crecimiento del valor de la divisa. Otros, porque piensan que cualquier sacrificio de reservas del BCRA vendiendo dólares al mercado podría resultar perfectamente inútil. Son los que creen que, mientras el real se devalúe, la moneda argentina está condenada a correr la misma suerte.

La crisis financiera mundial, que no logró impactar en la economía argentina en forma directa, lo está haciendo en segunda instancia al dejar "pegada" a la industria local a lo que sucede en el mercado brasileño. Y lo que no se logró institucionalmente, una unión monetaria más firme entre los países del Mercosur, lo impuso la crisis: la dependencia de la política cambiaria de Brasil, pero sin coordinación entre sus autoridades monetarias.

Para el oído de los industriales, el kirchnerismo siempre ha tenido un discurso halagador cuando les habló de un tipo de cambio competitivo, de que la actividad manufacturera era la base de la distribución a través del empleo y que éste sería siempre el rasgo diferenciador del paradigma aperturista de los '90. Pero en los últimos tiempos cundió el desencanto. Después de un período de fuertes ganancias, 2003 a 2007, el retraso cambiario fue limando las diferencias a favor. Y la evidencia de que la crisis mundial mutaría en recesión terminó de encender las alarmas. La queja se convirtió en reclamo, y hoy se planteó con voz airada.

Y no son sólo los emporios industriales transnacionales quienes embanderan el reclamo. Lo pudo comprobar el ultrakirchnerista Carlos Kunkel, en los últimos días, en una visita a la CGI. Rodeado de industriales pymes, se vio sometido a una lluvia de reclamos e imputaciones respecto a la falta de respuestas a las necesidades del sector. En el Día de la Industria, Cristina había pedido no reducir únicamente al tema cambiario la cuestión de la competitividad. Los empresarios le responden ahora que ninguna de las medidas alternativas, como salvaguardas o precios de referencia, han demostrado eficiencia alguna, a partir de que no hay una estructura estatal adecuada para garantizar su cumplimiento. Otra vez, el valor del dólar es el instrumento único de la política.

Para peor, en pleno proceso de crisis, los grupos internacionales cargan los costos sobre las espaldas de las filiales locales, como lo hicieron las automotrices al suspender o intentar despedir personal como política de ajuste por las crisis en otros países. Como debió escuchar Kunkel, esto también es producto de las facilidades exclusivas otorgadas a la industria automotriz por un modelo de compensaciones negociado en tiempo del menemismo entre Franco Macri (entonces en Adefa) y Moisés Ikonicof (por el gobierno de Carlos Menem) y "que hoy cuida otro representante del sector, Fernando Fraguío", tal cual le enrostró al diputado del FpV un integrante del Centro de Entidades Empresarias Nacionales (CEEN), en referencia al actual secretario de Industria.

Durante un lustro largo, la industria se recuperó, volvió a ponerse de pie, se levantó de las cenizas pero rearmó sólo parcialmente su encadenamiento productivo (entre materia prima, insumos, intermedios y semielaborados, y producto final). Muchas de esas piezas del rompecabezas siguen siendo provistas desde el exterior. En el sector manufacturero, hoy casi no hay línea de producción sin un grado de dependencia significativo de importaciones. Concentración industrial, cadenas de producción no integradas y competencia brasileña son componentes del combo manufacturero que hoy es necesario proteger para evitar que la crisis mundial desemboque en recesión interna o desempleo.

La gran industria ha tenido un mérito semejante al del capitalismo agrario: logró que sus intereses particulares parezcan ser una causa nacional. El tipo de cambio se ha convertido en una variable cuyo manejo el Gobierno no está en condiciones de asegurar, sin esperar que antes se estabilice en Brasil. En cambio, el Gobierno tendría otras herramientas para actuar en forma segmentada, favoreciendo más a la pequeña industria sin subsidiar a la grande. Por ejemplo, vía del crédito. Alternativas que, por ahora, sólo aparecen como reclamos aislados, no como políticas.

dólar, que luego retrocedió ante la fuerte intervención de la entidad monetaria

que dejó como ganador al Banco Central

Bernardino Avila



La estrategia de Martín Redrado, titular del BCRA, es la de generar volatilidad en la cotización del dólar para desalentar la especulación.

dió un poco más de la mitad. El stock de reservas terminó en 46.047 millones de dólares.

La estrategia logró desconcertar a los financistas. "Si lo que buscó fue dar imprevisibilidad al mercado, lo logró", comentó a este diario un operador de la plaza, quien estimó que en cinco minutos hubo inversores que perdieron unos 200.000 pesos. "Perdés un auto en un minuto, ¿entendés?", dijo uno indignado. Sucede que, en los últimos años, aquellos que "timbeaban" en la plaza cambiaria se habían acostumbrado a que el Central equilibraba las diferencias, tanto para un lado como para el otro. En cambio, ahora la intención es eliminar la demanda especulativa.

De todas maneras, los analistas apuntan que ese efecto de desorientación tiene un costo muy elevado en reservas. "Si no lo hubiera dejado ir ayer *(por el martes)*, no hubiera tenido que hacer tanto despliegue. A esta altura es una pulseada entre el mercado y el Gobierno", admitió Patricio Cancelmo, de Compañía Inversora Bursátil. De hecho, los "hombres de negocios" rumoreaban que la de ayer fue una "demostración de poder digna del ex presidente Néstor Kirchner". En lo que va de octubre la caída de reservas es de más de 1000 millones de dólares. Desde el organismo justifican que las reservas son "un colchón para mover el tipo de cambio a criterio".

El subibaja se reflejó en las pizarras del microcentro porteño. Luego de tocar los 3,44 pesos por dólar, el billete se reacomodó cinco centavos abajo, aunque tres arriba de la víspera. Se negoció en promedio a 3,39 pesos. La demanda de parte del ahorrista sigue firme, aunque la fuga de pesos no se hace contra retiro de depósitos. "A diferencia de lo que aconteció durante el conflicto agropecuario, no hay una caída de plazos fijos para adquirir dólares", dijo a **Página|12** Francisco Ribeiro Mendonca, directivo del Banco Piano. El ejecutivo reconoció que existe un mayor interés por parte del público por asegurarse liquidez en moneda extranjera: "algunos cancelan un plazo fijo en pesos y lo abren en dólares, pero son excepciones". "Hoy el ahorrista prefiere pelear la tasa", agregó. Actualmente un plazo fijo otorga un rendimiento de hasta 16 por ciento anual para colocación por más de 100.000 pesos y de 13 por ciento para inmovilizaciones por montos inferiores. Para obtener una diferencia igual en pesos debe preverse que el dólar supere en un año los 4 pesos. En el mercado a término, donde se arbitran esas tasas, los contratos de dólar a futuro para fin de septiembre próximo se pactaron en 3,85 pesos, según las pantallas del Rofex.

Alza de 2,6 por ciento en acciones

Ida y vuelta bursátil

Por C. C.

Luego de un recorrido errático durante gran parte de la rueda, la Bolsa logró su segunda alza consecutiva. Subido al optimismo internacional que generó la decisión de la Reserva Federal de reducir la tasas de interés rectora a un mínimo histórico de uno por ciento, el MerVal terminó con una ganancia de 2,6 por ciento, para ubicarse en los 918,5 puntos. Los bonos cerraron con resultado dispar, en los que se exhibió mejorías en los títulos públicos del canje de deuda. Los volúmenes negociados evidenciaron mejoras significativas: se operaron 217 millones de pesos en acciones.

El mercado local tuvo un desempeño muy volátil a lo largo de la jornada: abrió en alza de la mano de las acciones petroleras, le siguió una leve toma de ganancias y recuperó fuerte sobre el final con la decisión de la Fed *(ver página 4)*. En el panel de las acciones líderes, El Banco Patagonia fue el que obtuvo el mejor desempeño, con una suba de 11,4 por ciento. Le siguieron Petrobras Brasil, con 9,1 por ciento; Transportadora de Gas del Sur, con 8,7 por ciento; Aluar, con 8,2 por ciento; y Cresud, con un 6,9 por ciento. Entre los más golpeados se destacó Banco Macro, que retrocedió 8,9 por ciento.

En renta fija, se registraron operaciones por 1419,8 millones de pesos en la Bolsa, un volumen que supera en casi un 50 por ciento lo negociado en las últimas ruedas, según lo señala un informe de la consultora Capital Markets Argentina. Los inversores reconocen que los bonos tuvieron una leve mejora y muy parcializada, lo que no permite aun prever de una reacción consistente tras varias jornadas en las que se cosecharon sólo caídas. "Tanto las acciones de los bancos como los bonos se caen en esta suerte de castigo que intenta imponer el mercado por la decisión de nacionalizar las AFJP", explicó a este diario un operador de la Bolsa. Con rendimientos que superan ya el 50 por ciento anual, los Boden en dólares volvieron a registrar fuertes ventas. Las serie 2012 y 2013 cedieron cada uno 1,6 por ciento, aunque con un volumen reducido de negocios.

Los títulos que más se beneficiaron fueron el Descuento en pesos, que recuperó 2,3 por ciento, y el Cupón PBI en dólares 6,2 por ciento. En tanto, los más perjudicados fueron el Boden 15 y el PRE13, que retrocedieron 10,4 y 9,5 por ciento, respectivamente. La recomposición de estos papeles coincidió con el repliegue del dólar en la plaza cambiaria.

Opinión Por Alfredo Zaiat

Manifestación del poder

Los grandes grupos agropecuarios y los inversores financieros en pools de siembra, integrados en la trama multinacional sojera, contaron con los pequeños productores como la avanzada visible para frenar la resolución que disponía derechos de exportación móviles para cuatro cultivos claves. Tuvieron éxito en esa misión, cuyo saldo fue la peor ecuación económica para esos pequeños productores. Además instalaron un clima para su desaliento que facilitará el proceso de concentración de la actividad. Responsabilidad que deberán asumir sus dirigentes & socios alienados por la movilización de la burguesía agraria y urbana, sujeto social que logrado su objetivo político y económico los ha abandonado a su suerte.

Antes, la angustia era de pequeños productores. Ahora, es de ahorristas. El temor inducido es un instrumento eficaz del poder económico para frenar medidas, tibias o audaces, que pretenden afectar privilegios de décadas. Ese sector vulnerable, que busca estrategias defensivas para su capital, es víctima, no culpable de la inestabilidad. Su precaución es comprensible frente a un escenario de incertidumbre, aunque termina siendo funcional a los grupos más concentrados de la economía.

Financistas & afines están enfurecidos porque el fin de las AFJP termina con la apropiación de rentas que contabilizaban con el dinero previsional de los trabajadores. Esa irritación no tiene su origen en la noble preocupación por las futuras jubilaciones, sino que se reconoce en el papel dominante que asumirá el Estado en dos áreas sensibles para el poder económico: por un lado, pasará a detentar relevantes participaciones accionarias en un lote importante de empresas líderes por un total de 9000 millones de pesos y, por otro, podrá reordenar los plazos fijos de las AFJP colocados entre decenas de bancos elegidos que suman unos 7000 millones de pesos. Es mucho el poder y el dinero que está en juego.

Frente a esa fuerza que recupera el Estado para estar en condiciones de intervenir, regular y controlar, los grandes jugadores del sistema financiero han ingresado en un trance de cólera permanente. Empezaron con la corrida sobre acciones y bonos, para luego apostar fuerte en el mercado cambiario. La generación de un estado de incertidumbre con una batería de rumores de conocidos dramas financieros (devaluación, default, corralito, reservas, cuasimonedas) busca asociar a pequeños ahorristas en la cruzada contra la iniciativa de terminar con el régimen de capitalización individual. La baja de acciones y bonos, con la disparada del riesgo país, no gatilló un fuerte corrimiento al billete verde. Entonces se subió la apuesta con la convocatoria a la corrida a través de títulos temerarios, junto a informes de economistas de la city adelantando escenarios catastróficos. Frente al proyecto que elimina a la AFJP, repiten los mismos argumentos llenos de calificativos despectivos y vacíos de contenidos esgrimidos contra las retenciones móviles: "torpe", "improvisado", "oportunista", "fiscalistas", con la esperanza de repetir ese desenlace.

En ese contexto, la cotización del dólar no refleja sólo la tensión por la competitividad de la economía, como la UIA expresa con desestabilizadora presión, ni las posiciones defensivas del denominado chiquitaje. Es también una manifestación del poder, que no es otro que el económico.

PAGINA|12 / JUEVES 30 DE OCTUBRE DE 2008

Reducción de medio punto de la tasa de interés internacional por parte de la Reserva Federal

Otra medida para achicar el pánico

La banca central de Estados Unidos ubicó la tasa de interés en apenas el 1 por ciento anual. Esta medida busca recuperar el crédito, mejorar el balance de los bancos y aliviar la situación de los deudores. La economía ya está en recesión.

En un nuevo intento por impulsar el mercado de crédito y frenar el impacto negativo de la crisis sobre la economía real, la Reserva Federal (banca central estadounidense) volvió a recortar su tasa de interés en 50 puntos para llevarla hasta el 1 por ciento. Además, implementó un mecanismo extraordinario de habilitar cuatro líneas de crédito temporarias por 30 mil millones de dólares a los bancos centrales de Brasil, México, Corea del Sur y Singapur *(ver aparte)*. Mientras tanto, el Fondo Monetario Internacional intenta desempeñar una función relevante en el tratamiento de la crisis: con las mismas recetas de siempre, suba de tasas y ajustes en el gasto público, ya anunció "paquetes de salvataje" para Ucrania, Islandia y Hungría. A la vez, presentó un programa de préstamos de corto plazo para emergencias.

AFP



Las bolsas europeas registraron importantes subas luego del anuncio de baja de la tasa. El Dow quedó neutro.

Las principales plazas bursátiles del mundo respondieron de manera dispar a la baja de la tasa internacional. Mientras que las bolsas de Tokio, París, Londres, Madrid y Milán registraron subas superiores al 7 por ciento, el índice Dow Jones terminó perdiendo 0,8 por ciento, mientras que el Nasdaq subió 0,5. La escasa respuesta a la medida en Wall Street se debió, en parte, a que los inversores habían anticipado la reducción en la tasa los días anteriores. Anteayer, el Dow había mostrado una alza superior al 10 por ciento.

La decisión de la Fed de recortar la tasa es la segunda de este mes, y la quinta en el año. Algunos bancos esperan que la Fed vuelva a reducir la tasa 25 puntos básicos en diciembre. A comienzos de octubre la entidad actuó de manera conjunta con el Banco Central Europeo (BCE) y otras cuatro bancas centrales. Esta vez, la sorpresa vino por el lado de China, que llevó la tasa para préstamos de 6,93 a 6,66 por ciento. Si bien no se anunciaron como políticas coordinadas, se espera que el Banco de Japón haga lo mismo mañana y el BCE decidiría una caída en la tasa durante su reunión del 6 de noviembre.

La última vez que la tasa de interés de referencia que fija la Reserva Federal llegó a estar tan baja fue entre junio de 2003 y junio de 2004. Para algunos analistas, durante ese período el bajo costo del dinero contribuyó a la expansión de los préstamos de alto riesgo y del endeudamiento, inflando la burbuja inmobiliaria. Ayer, el comité de política monetaria que encabeza Ben Bernanke también bajó la tasa de descuento hasta 1,25 por ciento.

"Las recientes acciones de política monetaria deberían ayudar a que mejoren las condiciones de crédito y a promover un retorno al crecimiento económico moderado", indicó la Fed en su comunicado. De todas formas, la entidad advirtió que todavía "persisten los riesgos de una contracción económica". La autoridad monetaria de la potencia económica en crisis considera que la marcha de la economía experimentó una marcada reducción debida principalmente a una declinación en los gastos de los consumidores. Además, señaló que la venta de equipos industriales se debilitó en los últimos meses y que la caída en el nivel de actividad de varios países empeora las perspectivas para las exportaciones estadounidenses. Hoy se conocerán los avances de los datos del PIB del tercer trimestre y no son pocos los analistas que arriesgan una caída de 0,5 por ciento. Por el deterioro en el crecimiento y por la caída en el precio de la energía y de otros commodities, el Comité de Política Monetaria de la Fed espera "una moderación de la inflación en los próximos trimestres".

Mientras tanto, el precio de las casas en Estados Unidos ya bajó 20 por ciento desde el pico máximo que registró a mediados de 2006 y esperan que siga cediendo. Dependiendo del informe que se consulte, los analistas pronostican que los valores podrían caer hasta un 50 por ciento en algunas áreas del país. El precio de las propiedades se desinfla y en 12 millones de hogares las hipotecas valen más que las casas. Según el Centre for Economic Policy Reserch, el precio nominal declinó un 27 por ciento en términos reales, implicando pérdidas superiores a los 5 billones de dólares en la riqueza de los hogares.

Sin "ayuda" del FMI

El Fondo Monetario Internacional quiere cumplir alguna función en la resolución de la crisis financiera. El organismo multilateral presentó ayer un nuevo programa de corto plazo para "canalizar fondos rápidamente" a países con problemas de financiamiento. El director gerente de la entidad, Dominique Strauss-Kahn, dijo que "me temo" que Argentina no se podrá acoger a esta línea, aunque no especificó las razones. Sólo sugirió que está disponible para países con dificultades para conseguir crédito que no puedan hacer frente a vencimientos. Strauss-Khan indicó que estos préstamos serán concedidos "sin condiciones a los países que vengan demostrando sólidas conductas financieras". Por otra parte, el FMI llegó a un acuerdo con Hungría para proveerle financiamiento, país que se suma a Islandia y Ucrania dentro de los "socorridos" por el organismo.

Crédito de la Fed a Brasil, México, Corea y Singapur

Línea de 30 mil millones de dólares

La salida de capitales y la caída en el precio de los commodities, agrícolas e industriales, llevó a varias economías emergentes a utilizar una parte significativa de sus reservas internacionales para controlar los efectos de la crisis. Ayer, la Reserva Federal de Estados Unidos informó que acordó cuatro líneas de crédito temporarias por hasta 30 mil millones de dólares con Brasil, México, Corea del Sur y Singapur. La herramienta que habilitó la Fed se conoce como *swap* cambiario y les facilitará a las bancas centrales de esos países el acceso, cada vez más restringido, a fondos dólares.

Los brasileños fueron los primeros en aceptar el préstamo. Según informó la autoridad monetaria del país vecino, a diferencia de los acuerdos con el Fondo Monetario Internacional, la línea de intercambio de dólares estadounidenses por reales "no implica condicionalidades de política económica y será utilizada para incrementar fondos disponibles para las operaciones de provisión de liquidez en dólares por parte del Banco Central". Mediante este *swap*, Brasil podrá adquirir hasta 30 mil millones de dólares a pagar en reales, con el compromiso de recomprar esos reales desembolsando dólares al vencimiento del contrato y con la tasa de cambio acordada entre los bancos centrales.

Desde el recrudecimiento de la crisis, el BC brasileño tuvo que inyectar en el mercado local más de 22.000 millones de dólares para proteger la estabilidad económica frente a la fuga de capitales. Las reservas internacionales del BC brasileño se elevan a 207.000 millones de dólares.

Por su parte, México afirmó que, por el momento, "no tiene necesidad" de recurrir a ese tipo de financiamiento. "Hasta ahora no hemos tenido problemas de fondeo ni en pesos ni en dólares", aseguró el gobernador del Banco Central mexicano, Guillermo Ortiz, que ya inyectó 16.500 millones de dólares para frenar la caída del peso mexicano.

Petróleo y soja se recuperan

El precio del petróleo registró ayer una importante suba en Nueva York, al alcanzar un máximo transitorio de 69,24 dólares y terminar la rueda en 67,50 dólares, con un incremento del 7,60 por ciento respecto del día anterior. Diferentes analistas coincidieron en que el alza se debió, en parte, a la decisión de la Reserva Federal de reducir hasta el 1 por ciento la tasa básica de interés. En Londres, el barril de crudo con vencimiento en diciembre cotizó a 65,47 dólares, un avance del 8,59 por ciento. Debido al aumento del petróleo, subieron en Chicago las cotizaciones del trigo, el maíz y la soja. El contrato de maíz con vencimiento en enero subió 30 centavos, a 4,2075 dólares el bushel. El trigo para entrega en diciembre subió 47,25 centavos, a 5,6125 dólares el bushel, mientras que el contrato de soja con el mismo vencimiento se incrementó en 59 centavos, a 9,47 dólares el bushel. Por otro lado, en la Bolsa de Comercio de Rosario, el trigo pagó 430 pesos la tonelada (20 más que ayer), el maíz se comercializó en los 350 pesos (50 más que en la víspera), mientras que la soja cotizó a 785 pesos.

China apuntala su economía

En consonancia con el recorte anunciado por la Reserva Federal, el Banco Central de China redujo nuevamente sus tasas de interés. Así, la tasa para los préstamos a un año fue rebajada en 0,27 puntos porcentuales, a 6,66 por ciento. Una disminución equivalente aplicó para las tasas de interés de los depósitos a un año, fijándola en 3,6 por ciento. Este es el tercer recorte en dos meses que las autoridades chinas deciden a medida que se desacelera el crecimiento, las exportaciones y la producción industrial. La semana pasada, las autoridades de Beijing adoptaron una serie de medidas para enfrentar la ralentización de su economía por la crisis internacional y apoyar a sectores claves como el externo y el inmobiliario. Frente a la disminución de las ventas al exterior, China apunta a fortalecer su mercado interno para preservar tasas de crecimiento del 9 por ciento. Para algunos analistas, las variaciones en las tasas tienen un impacto muy limitado sobre la economía, por lo que la consideran más una señal destinada a mostrar que el gobierno hace todo lo posible para que el crecimiento se mantenga.

Los líderes de la CGT y la CTA, Hugo Moyano y Hugo Yasky, apoyaron el proyecto oficial

"Las AFJP fueron una estafa legal"

Esa fue la definición del camionero, que se cruzó con la diputada de la CC Patricia Bullrich. Otro sindicalista hizo una "autocrítica del movimiento obrero" por su posición en los '90. Yasky pidió garantías para el manejo de los fondos.

Por Miguel Jorquera

Los líderes de la CGT, Hugo Moyano, y de la CTA, Hugo Yasky, se saludaron amablemente en el anexo de la Cámara de Diputados. Las dos centrales sindicales volvieron a coincidir ante los legisladores de las comisiones de Presupuesto y Previsión de la Cámara baja en el respaldo al proyecto del Gobierno que le pone fin al sistema de jubilaciones privadas. El camionero afirmó que la implementación de las AFJP fue "una estafa legal", mientras que su compañero Leonardo Fabre, del sindicato de los trabajadores de la Anses, hizo pública la "autocrítica del movimiento obrero" por los gremios que adhirieron en los '90 a la privatización del sistema previsional y se asociaron a las administradoras privadas. El dirigente docente, por su parte, afirmó que el "modelo neoliberal vendió las AFJP como espejitos de colores", pero reclamó controles con la participación tripartita del Estado, trabajadores y empresarios. Ambas centrales avalaron la celeridad en el tratamiento del proyecto.

"Creo que el mejor futuro que pueden tener los jubilados es que el Estado les garantice sus fondos", afirmó Moyano, para fijar ante los diputados la postura de la CGT. El turno de la exposición del pope cegetista frente a los diputados del plenario de las comisiones legislativas llegó después del mediodía, tras el paso de los directivos de las AFJP por el Congreso (*ver aparte*). El camionero acudió a la cita en compañía del judicial Julio Piumato, el taxista Omar Viviani, Norberto Di Próspero (personal legislativo), Juan Carlos Smith (dragado y balizamiento) y Fabre.

Moyano insistió en que el negocio de las administradoras privadas fue "un robo legal", afirmó que sus empresarios se quedaron con la tajada más grande de la torta previsional, porque los trabajadores no tenían derecho a opción y pidió que se garantice la reinserción laboral de los trabajadores de las AFJP. Pero también se encargó de refutar los argumentos opositores sobre la intangibilidad de los fondos que pasaría a administrar la Anses si el proyecto se convierte en ley. "Que la Anses invierta en la creación de puestos de trabajo redundará en beneficio de los trabajadores y de los jubilados", dijo. Aunque el camionero dejó en manos de Fabre el "mea culpa" cegetista por los gremios que respaldaron la privatización menemista y se subieron al negocio de las AFJP.



Hugo Moyano, Julio Piumato y Omar Viviani, entre otros, reunidos en un bar antes de ir al Congreso.

"El mejor futuro que pueden tener los jubilados es que el Estado les garantice sus fondos", afirmó Hugo Moyano.

A la hora de las preguntas, Patricia Bullrich, de la Coalición Cívica, cargó contra los dirigentes gremiales con los mismos argumentos. Leyó una larga lista de los sindicatos que adhirieron o participaron de alguna AFJP y lanzó la andanada de preguntas y afirmaciones dirigidas a los sindicalistas: "¿De qué están hablando? ¿Quiénes eran los empresarios que esclavizaban a los pobres trabajadores? Los sindicatos fueron socios y cobraron las comisiones".

–Me parece que la ex compañera... –arrancó Moyano para responder.

–De vos nunca –replicó Bullrich.

–A Dios gracias, pero algunas vez militaste en el justicialismo –respondió rápido de reflejos el camionero–, parece que la mejor forma es descalificar pero la autodescalificación se da cuando uno está en un extremo y se va al otro extremo.

Luego el camionero repasó el pasado reciente de Bullrich como ministra de Trabajo de Fernando de la Rúa, "cuando rebajó el 13 por ciento las jubilaciones" o "cuando recortó las asignaciones familiares". Piumato sumó al historial la disputa por la reforma laboral delarruista, "mientras Moyano denunciaba la Banelco" y Bullrich decía que la ley debía ser sancionada "con o sin soborno".

"Me parece que la ex compañera", dijo Moyano. "De vos, nunca", le replicó Bullrich. "A Dios gracias", cerró Moyano.

Yasky no tuvo contrapuntos con los legisladores, pero a la salida de su exposición tuvo que lidiar con una mujer que se identificó como "trabajadora" de una AFJP que lo increpó por "no defender sus puestos de trabajo", a pesar de que el dirigente sindical había manifestado ese reclamo públicamente.

Ante los diputados, el dirigente de la CTA calificó como "un tema trascendental" la estatización de las AFJP y reivindicó que la central "luchó desde el primer momento contra este negocio". Luego sostuvo "la inviabilidad del sistema jubilatorio privado" y que la caída del sistema instalado "sólo en once países periféricos se acentuó con la crisis financiera internacional".

Yasky también dejó en claro sus reclamos de garantías para el manejo de los fondos que administrará la Anses. Pidió la conformación de una comisión integrada por trabajadores, jubilados, empresarios y el Estado para controlar el destino de las inversiones que haga la Anses. Su propuesta descarta de plano el uso de ese dinero para el pago de deuda pública y gastos corrientes de la administración central.

Se trata el 6 de noviembre

El kirchnerismo no quiso arriesgar y ante la dificultad de formar quórum propio decidió abortar la sesión ordinaria de ayer en la que pediría la preferencia para el tratamiento del proyecto de estatizar las AFJP el jueves 6 de noviembre. Sin embargo, ya solicitó una sesión especial para ese mismo día en la que avanzará con la media sanción del regreso a manos del Estado del sistema previsional, además de la prórroga del impuesto a la renta mínima presunta, el Fondo de Fomento Andino para obras públicas y la autorización para que tropas de las Fuerzas Armadas puedan salir del país. El oficialismo justificó su postura de no sesionar ayer en que el debate en comisiones del proyecto de las AFJP era la prioridad y no lo cortarían. Aunque el motivo central era que no toda su tropa estaba en el Congreso y la oposición no se sentaría en sus bancas. Ayer se pudo ver a pocos diputados oficialistas bonaerenses. La mayoría le había dedicado la jornada al cierre de listas para la interna partidaria en la provincia de Buenos Aires.

La Presidenta cuestionó el sistema de capitalización

La jubilación privada no le va

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner volvió a hacer uso de la pluma (o la computadora) para escribir una columna de opinión donde defendió el proyecto de ley que elimina el sistema de capitalización. Bajo el título "La jubilación no puede ni debe ser un negocio", publicado en el diario *La Capital* de Mar del Plata, la mandataria aseguró que las AFJP fueron "ineficientes e ineficaces" y criticó a los analistas locales que cuestionan la intervención estatal en el régimen previsional. "El proyecto es en defensa de nuestros jubilados y pensionados", aseveró Fernández de Kirchner.

"Las AFJP han sido ineficientes y además ineficaces. Gastan casi el 10 por ciento de los recursos de sus aportantes sólo en administración. La Anses, en cambio, gasta el 2,5 por ciento. El sistema privado invirtió 3742 millones de pesos en mercados a futuro. Esos mismos mercados que hoy tienen en vilo a la economía mundial", advirtió la Presidenta en su nueva columna de opinión.

La mandataria también criticó a los analistas locales que "miden con distinta vara" la intervención estatal realizada en el mundo desarrollado en detrimento de la intervención en la Argentina. "Cuando los estados norteamericano, francés o alemán estatizan bancos, aseguradoras o deudas privadas, los analistas hablan de 'rescates'. En cambio, en nuestro país sería 'estatismo nostálgico'. Son pocos los intereses, pero grandes los dividendos", escribió Fernández de Kirchner.

El siguiente párrafo estuvo centrado en la defensa de la nacionalización del sistema de jubilaciones. "Actualmente el 77 por ciento de los 450 mil jubilados que cobran a través de las AFJP estaría percibiendo un haber inferior al mínimo de 690 pesos. Si eso no ocurre, es porque desde el gobierno nacional se destinan anualmente 4 mil millones de pesos para que nadie esté por debajo de la jubilación mínima", destacó la mandataria.

Un 0800 que está al rojo vivo

Dos mil trabajadores de AFJP ya efectuaron diferentes consultas para concretar su traslado al Estado, una vez que deje de existir el régimen de capitalización si se aprueba la ley en el Congreso. La información de cómo será el proceso de cambio puede solicitarse llamando al número 0800–222-9999 y a través de la casilla trabajadoresafjp@trabajo.gov.ar. Desde la cartera laboral afirmaron que "los trabajadores de las AFJP que lo deseen pueden llamar o escribir para que nuestra gente los atienda y les aclaren todas las dudas y asimismo obtener respuesta de cómo se implementará su pase al Estado, en caso de aprobarse el proyecto de creación del nuevo Sistema Integrado Previsional Argentino (SIPA)". El número de teléfono se encuentra habilitado y en funcionamiento entre las 10 y 16, de lunes a viernes para todos los trabajadores de AFJP. "Antes de que se produzca un impacto en el empleo, hemos decidido habilitar estos recursos para que los empleados conozcan que serán preservadas sus fuentes laborales y sus derechos como trabajadores", aseveraron desde la cartera que conduce Carlos Tomada.

La estrategia parlamentaria genera diferencias en la UCR

El debate sobre cómo oponerse

El radicalismo decidió redactar un dictamen de minoría. Hubo malestar, porque trascendió que el partido presentaría un proyecto alternativo, que no tenía consenso. El SI y Lozano llevaron sus propuestas a Boudou.

Por M. J.

El debate sobre la estatización de las AFJP generó diferencias en el bloque de diputados radicales. La postura que la UCR debe asumir frente a la iniciativa del Gobierno disparó la disputa entre sus integrantes. Ayer decidieron redactar un dictamen de minoría que rechazará el proyecto oficial y tendrá como premisa central "la preservación de los derechos de los aportantes" al sistema privado.

Algunos integrantes de la bancada radical habían propuesto presentar un proyecto propio, pero esa iniciativa no contaba con el aval de todos los legisladores ni de la conducción del propio bloque.

El martes por la noche, el bloque radical empezó a discutir la estrategia frente a la estatización del sistema jubilatorio, pero las diferencias hicieron fracasar la posibilidad de sellar un criterio único. Algunos llegaron a la reunión con un proyecto de 17 páginas, que había redactado y corregido el ex diputado y abogado previsional Eduardo Santín. Otros consideraron "poco serio" salir al cruce del proyecto oficial con uno propio, mientras se acusaba al oficialismo de que su iniciativa "tiene graves falencias porque fue redactada de apuro" y se reclamaba más tiempo para el debate.

El jefe del bloque, el cordobés Oscar Aguad, se mostraba partidario de alcanzar un acuerdo "estratégico" con la Coalición Cívica y el macrismo. Pero se encontró con la resistencia de quienes reclamaban mantener una postura "propia" ligada a su reclamo partidario "histórico" a favor del sistema de reparto. Las diferencias no se saldaron.

"Alguien nos madrugó", reconoció una fuente del bloque luego de que trascendiera en los medios parte del proyecto como la postura del radicalismo. "Creyeron que con esto en la calle instalarían la postura y sería más difícil retroceder" para quienes no la comparten. Varios diputados radicales no ocultaban su malhumor y Aguad esquivó cualquier consulta sobre el tema. Algunos, por lo bajo, adjudicaban la "maniobra" a la interna jujeña. Ni Miguel Giubergia ni Alejandro Nieva compartían la postura de su coprovinciano y presidente de la UCR, Gerardo Morales. Ellos habrían sido quienes, junto al entrerriano Gustavo Cusinato, fogonearon el proyecto de Santín en la reunión. Otros adjudicaban la "conspiración" a diferentes integrantes de la bancada sin dar mayores precisiones. La mayoría de los diputados, sin embargo, trataba de bajarle "dramatismo" al tema.

Lo cierto es que ayer volvieron a reunirse y en medio de reproches mutuos acordaron salir públicamente con otra alternativa: un dictamen propio sin demasiadas especificaciones, más allá del rechazo al proyecto oficial y la consigna de "preservar los derechos de los aportantes". Una decisión que apunta a "no quedar pegado" ni al resto de la oposición ni de las AFJP. Sin embargo, también abortaron la idea de hacer una conferencia de prensa para presentar su postura y así tapar las diferencias.

En tanto, la diputada del SI, María América González, y el economista de la CTA, Claudio Lozano, se entrevistaron ayer por la noche con el titular de la Anses, Amado Boudou. Le llevaron al funcionario una lista de "sugerencias" para modificar el proyecto y acompañar la iniciativa oficial. Plantearon la necesidad de instrumentar un control tripartito –trabajadores en actividad y jubilados, empresarios y el Estado– que defina previamente la autorización para las inversiones que decida la Anses con los recursos que recuperará de las AFJP. Además de otros límites para la utilización de esos recursos y la independencia del presupuesto de los fondos destinados a la seguridad social. Boudou "no comprometió nada", pero sabe que si el Gobierno quiere sumar aliados al proyecto deberá hacer algunas concesiones.

Télam



El jefe del bloque, Oscar Aguad, quería llegar a un acuerdo "estratégico" con la Coalición Cívica y el PRO.

La cámara de AFJP

Soñar

La Unión de AFJP amagó ayer con presentar un proyecto de ley alternativo para garantizar la continuidad de la jubilación privada. Sebastián Palla, presidente de la entidad que reúne a nueve de diez administradoras, reveló que la cámara analiza adaptar una propuesta que presentó meses atrás ante el Ministerio de Trabajo para competir con la iniciativa oficial que se discute en el Congreso. El eje de esa propuesta es crear un sistema de multifondos como se hizo en Chile, con opciones de inversión conservadoras para resguardar los ahorros de quienes están próximos al retiro y otras más osadas –con dos o tres variantes– para los más jóvenes. El ejecutivo lo dijo en conferencia en prensa después de asistir al Congreso a defender el régimen de capitalización. A la entidad la corren los tiempos para el contraataque, ya que el oficialismo proyecta dar la media sanción a su proyecto el próximo jueves.

"Podríamos presentar un proyecto alternativo", avisó Palla ante los periodistas, aunque en su exposición frente al plenario de comisiones de Presupuesto y Hacienda y Previsión de Diputados no hizo referencia al tema. El ejecutivo dijo allí que habría que "trabajar para mejorar los dos subsistemas", el público y el privado, "para dar la opción" a la gente. "Son sistemas complementarios" que pueden coexistir, afirmó.

Sin embargo, los opositores a las AFJP sostienen que la creación del régimen de capitalización desfinanció al sistema de reparto, provocando un endeudamiento estatal que se estima cercano a los 100.000 millones de dólares en catorce

Opinión Por Sergio Fiscella *

Razones para no hablar más de capitalización

La prestación que brinda el régimen de capitalización es indefinida. La misma se determina dividiendo el acumulado de la cuenta del afiliado por su expectativa de vida y la de su grupo familiar. Si escoge un retiro programado, obtendrá una renta mensual hasta agotar los fondos de su cuenta individual. Si opta por un retiro vitalicio, cobrará una renta mensual mientras viva, pero de menor cuantía que la de la modalidad anterior.

Los trabajadores considerados puros del régimen de capitalización, que son aquellos casos de varones nacidos posteriormente a 1963 y mujeres a 1968, que optaron por este régimen, ante las contingencias de invalidez o muerte no tienen haber mínimo garantizado. Si su renta resulta ser de 10 pesos, eso es lo que percibirán.

Un trabajador aporta el 11 por ciento de su salario a los fines de su cobertura previsional abonándole a la AFJP por comisión administrativa el 1 por ciento sobre su base salarial. Pero a su vez, del importe restante deberá descontarse el seguro de invalidez y/o muerte, cuyo valor es incierto. Este seguro se cubre a través de un fondo compensador entre los afiliados, que depende de los índices de siniestralidad entre las distintas AFJP. Vale decir que el importe de este seguro no sólo es incierto sino que además es variable. Entonces, el trabajador abonará por un lado la comisión administrativa (jubilación) y, por otro, el seguro para los programas de invalidez y/o muerte (pensión).

En los 14 años de historia del Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones, los trabajadores comprendidos en el régimen de capitalización aportaron 36.890 millones de dólares. Y los fondos acumulados hasta hoy alcanzan los 30.565 millones de dólares. Vale decir que hasta el día de hoy llevan perdidos 6325 millones de dólares. Vaya paradoja que tratándose de un régimen de capitalización observamos que ni siquiera pudieron mantener los valores nominalmente.

Cuando se habla de capitalización se tiende a creer que las cuentas se incrementarán por la rentabilidad o que bien se mantendrán iguales a lo que uno aportó. Y esto no es así. Si una persona tiene 1000 pesos en su cuenta y al cabo de un año obtiene una rentabilidad del 10 por ciento, su cuenta pasará a ser de 1100 pesos, pero si al año siguiente la rentabilidad resultara ser negativa en un 10 por ciento, la cuenta decrecerá hasta los 990 pesos. Conclusión: no hay garantía de rentabilidad.

Como datos históricos y ejemplo de esto podemos citar la crisis de los mercados asiáticos de 1997, cuando los fondos de las cuentas de capitalización perdieron el 15 por ciento, la de 2001 en que la pérdida fue del 35 y en lo que va de la presente alcanza al 20. Si bien los fondos del régimen de capitalización luego de estas crisis se recuperaron, lo definitorio es tener la suerte de que la edad de acceso al beneficio no se corresponda con el momento de una crisis.

Las AFJP percibieron hasta hoy en concepto de comisiones 11.670 millones de dólares. Para poder entender mejor la dimensión de esta cifra la podemos expresar como 2.300.000 dólares diarios. Si tomamos en promedio unas quince AFJP, entre las que comenzaron y las que hoy existen, la ganancia diaria para cada una de estas empresas podría estimarse en el orden de los 150.000 dólares. El artículo 63 de la Ley 24.241 establece que para conformarse una AFJP es necesario poseer un capital mínimo de 3.000.000 de pesos. Por todo esto vemos que la tasa de retorno del negocio, en épocas de la convertibilidad, se resolvía en veinte días y en la actualidad en una semana. Hasta acá el negocio es redondo y casi perfecto, pero si recordamos la cautividad de los afiliados aunque se les abriera la opción hace poquito, entendemos que no se trata de un negocio sino de un saqueo. Con todo lo expresado, podemos hacer una clara comparación con una persona que apuesta en el casino. Si acierta, obviamente gana y si pierde puede intentar seguir apostando para recuperarse, pero cabe la posibilidad de que lo pierda todo. En el caso del régimen de capitalización la diferencia está en que al contrario que en el ejemplo no cabe la posibilidad de optar por continuar apostando, sino la obligación de seguir haciéndolo. Y por supuesto que corriendo los mismos riesgos de salir perdiéndolo todo y que como en todo casino la banca siempre gana y mucho más con tan hábiles crupieres.

Por eso es que el trabajador debe tener clara la diferencia entre apostar por la suerte de una salida individual y aportar solidariamente para prever las contingencias de vejez, invalidez y muerte como responsabilidad de contraparte a un derecho social.

* Sociólogo UBA.

dice que analiza enviar una propuesta al Congreso

con un proyecto propio

años. Además, como una mayoría de afiliados a las AFJP no alcanza a acumular una cantidad de dinero suficiente como para asegurarse siquiera la jubilación mínima, el Estado debe salir en su ayuda. En conclusión, el sistema público se desfinancia, no recibe los aportes y después, encima, el Estado debe socorrer a los clientes de las AFJP condenados a haberes miserables. De hecho, en los últimos dos años ya rescató a 422.000 personas a las que les faltan diez años para jubilarse que no llegaron a reunir 20.000 pesos en su cuenta. El Tesoro gastará este año 4000 millones de pesos para complementar las jubilaciones de las AFJP que no llegan a la mínima y estirará esa cifra a 4400 millones en 2009.

Palla confirmó que las AFJP traerán al país unos 500 millones de dólares invertidos en el exterior. Ayer se publicó una resolución conjunta de la Comisión Nacional de Valores, del Banco Central y de la Superintendencia de AFJP que obliga a las administradoras a repatriar los fondos depositados en cuentas dentro del Mercosur. "Son unos 500 millones de dólares", precisó Palla, y ratificó, tal como anticipó este diario, que la norma establece "un plazo máximo de tres días" para completar la operación de retorno. La entrada de esos dólares podría ayudar a descomprimir la plaza cambiaria local, según estiman en el Banco Central. El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, cuestionó anteayer en el Congreso que las AFJP hicieran inversiones en países que compiten con Argentina. "No puede ser que nuestros empresarios anden rogando por créditos y las AFJP financiaran a economías que compiten con la nuestra", había dicho, en referencia a Brasil.

Las AFJP deben repatriar en tres días unos 500 millones de dólares invertidos en el exterior.

El presidente de la Unión de AFJP y otros altos directivos de la entidad defendieron al régimen privado durante tres horas en el Congreso. A la entrada, el macrista Esteban Bullrich le dio un fuerte abrazo a Palla y después protagonizó un duro cruce con legisladores del oficialismo. Fue cuando el kirchnerista bonaerense Dante Dovena replicó de viva voz que era "una gran mentira" que las AFJP dijeran que sólo habían obtenido ganancias –para sí– de 158 millones de dólares en catorce años. "No pueden estafar al pueblo de esta manera", le recriminó a Palla. Y luego lo acusó de violar la Ley de Etica Pública, porque hasta 2005 había sido secretario de Financiamiento en el equipo de Roberto Lavagna, y apenas pocos meses después asumió en la cámara de administradoras.

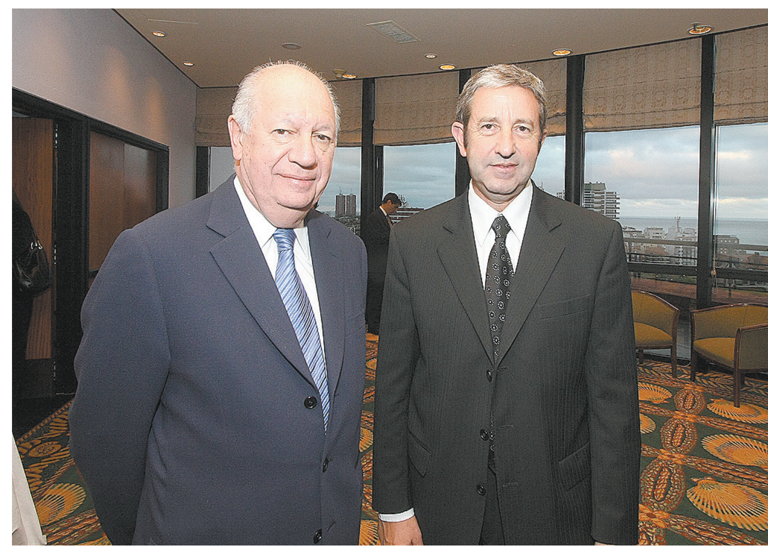
Luis Cigogna, también kirchnerista bonaerense, se sumó al reproche. "De la misma forma que ustedes se están afanando los fondos", rugió Bullrich desde el otro costado de la sala. Allí se armó un griterío y los diputados del bloque K lanzaron una rechifla contra Bullrich. La escena terminó con el llamado al orden del presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Gustavo Marconato (FpV), que tuvo que esforzarse para lograr que se calmaran los ánimos.

Mucho menos estridente, el banco español Bilbao Vizcaya Argentaria, que en Argentina controla al BBVA Francés y a la AFJP Consolidar, confirmó su continuidad en el país más allá de la estatización de las jubilaciones. "Estamos encantados de estar en Argentina con el Banco Francés", aseguró José Goirigolzarri, consejero delegado del BBVA.


Télam

El diputado Bullrich (PRO) abraza a Palla (Uafjp) desde lo alto.

PAGINA/12 / JUEVES 30 DE OCTUBRE DE 2008


El vicepresidente Cobos habló luego del ex presidente chileno Lagos.

Cobos, moderado ante la reforma previsional

“Aprobaría con matices”

Por C. C.
Desde Mar del Plata

Julio Cobos, en ejercicio de la presidencia, habló anoche ante los casi novecientos empresarios que convocó este año el Coloquio de Idea, una tribuna a la que el kirchnerismo siempre fue esquivo. “Con este nuevo tema que está en el Congreso –en alusión al proyecto de reforma previsional– la dirigencia política tiene una buena oportunidad de demostrar su capacidad de buscar consenso”, por lo que recomendó “tratarla sin prisa”. Poco antes de subir al estrado había declarado que, de tener que votar la ley que elimina el régimen de capitalización, “la aprobaría, pero con matices”, dejando en claro sus distancias respecto de la política que se instrumenta desde la Rosada. Al final de su exposición, a poco de la medianoche, se escucharon aplausos corteses pero poco entusiasmados. Entre los que batían palmas estaba el agradecido Hugo Biolcati, líder de la Sociedad Rural.

Fuera del estrado, el vice en ejercicio se refirió de modo más contundente a la iniciativa que terminará con la capitalización para explicar que, a su criterio, el proyecto ameritaba una previa ronda de consultas entre los partidos políticos. Así las cosas, el texto justifica un debate extenso, para discutir de modo exhaustivo. “¿Por qué cree que cuando se plantean medidas progresista la sociedad reacciona en contra?”, le preguntó la prensa. “Es necesario redistribuir el ingreso. Pero antes hay que generarlo”, respondió el compañero de fórmula de Cristina.

Para el vicepresidente fue una excelente oportunidad para hacerse escuchar frente a un auditorio de empresarios muy nutrido e importante presencia de medios. Para sus anfitriones, la chance de tener a un primer mandatario, reeditando la gloria de tiempos pasados, cuando otros presidentes se acercaban al foro patronal, algo que no ocurre desde Fernando de la Rúa. La invitación a Cobos fue despachada hace poco más de un mes y, según sus colaboradores, desde el primer momento se entusiasmó con concurrir y confirmó la intención de hacerlo. Los organizadores, sin embargo, no lo dieron como número puesto hasta último momento.

> “La dirigencia política tiene una buena oportunidad de demostrar su capacidad de buscar consenso.”

“Argentina no tiene problemas de racismo, ni de religión y vive en paz. Pero falta definir una política de mediano y largo plazo”, sentenció anoche desde el estrado, con una tranquilidad propia de quien es ajeno a esa responsabilidad. “Necesitamos un país con mayor institucionalidad. Esto da previsibilidad: cuando un inversor analiza dónde poner su dinero tiene en cuenta este punto”, sentenció. Quizá la reflexión más seductora ante el auditorio empresario.

La atención comenzaba a evaporarse cuando Julio Cleto Cobos centró su exposición en las debilidades que tiene la educación en todos los niveles. “La desigualdad de conocimiento puede ser más inequitativa que la distribución de la riqueza”, introdujo. Minutos después reconoció que, como ex docente, sabía cuándo ya no se podía mantener en vilo a los escuchas y se despidió para darle lugar al demorado postre.

Antes de Cobos, el ex presidente de Chile Ricardo Lagos arrancó aplausos entusiastas cuando recordó que no son los países de América latina los que produjeron la actual crisis financiera. Y que, de haberlo hecho, “tendríamos cantidad de misiones diciéndonos los que deberíamos hacer”.

Empresarios advierten que recortarán costos por la crisis global

El ajuste como acto reflejo

Anoche empezó el Coloquio Anual de Idea en Mar del Plata. El tema central es la crisis financiera y su impacto en la Argentina. Ejecutivos de grandes firmas adelantaron que la desaceleración económica los obligará a bajar costos. Su incidencia en el empleo.

Por Cledis Candelaresi

"Se siente que la maroma viene y nos va a afectar fuerte." La confesión de Carlos Tramutola, ex directivo de Techint, líder de Start Consulting y presidente del Coloquio 44 de Idea, es una síntesis elocuente del sentir patronal por estas horas. Los desvelos sobre la inflación y la dificultosa relación con el Gobierno fueron desplazados por la desaceleración económica y la necesidad de bajar costos. Muchos de los ejecutivos convocados a este cónclave anual son los responsables de diseñar en sus firmas planes de ajuste que van desde la suspensión de personal hasta la organización de una fiesta de fin de año más austera.

El cambio de humor empresario ya había comenzado a notarse en julio pasado en la encuesta de expectativas que periódicamente hace D'Alessio Irol para el Instituto del Desarrollo Empresarial de la Argentina. A mitad de año, sólo el 25 por ciento de los responsables de empresa consideraban que les iría "mejor" en el semestre en curso, contra un 45 por ciento de optimistas declarados en el año anterior. Ese derrape en las expectativas puede ser mucho más dramático mañana, cuando se difunda aquí el último relevamiento, que se está procesando por estas horas.

También en los meses fríos, los ejecutivos de más de doscientas cincuenta empresas del país identificaban como puntos negros en el horizonte la "inflación" y los "conflictos sectoriales", algo que no figuraba en el universo de preocupaciones empresarias hasta que estalló la puja con el campo por las retenciones móviles, pleito que en el invierno estaba en su clímax. Hoy, sin embargo, estas cuestiones parecen casi nimiedades frente al parate generalizado de la economía global y local que avizoran.

Con el pudor que les da hablar de planes restrictivos en su compañía y la cautela para formular pronósticos agoreros que puedan inspirar una airada reacción del Gobierno, los hombres de empresas prefieren eludir el *on the record* para referirse a esas cuestiones. Pero muchos de los que oblaron 6500 pesos per cápita para asistir a la reunión anual, en la que el empresariado intenta imponer agenda debatiendo públicamente temas de su interés, están con la incómoda responsabilidad de tomar medidas para "bajar el stock", acomodándose a la nueva situación de consumo en baja.

A más de uno le eriza la piel Brasil. El principal socio del Mercosur está suspendiendo compras y los productores de maquinarias agrícolas y alimentos procesados empezaron a rehacer cuentas. El problema, dicen, es hacia dónde reorientar esa producción que los brasileños ya no quieren cuando el mercado local también se está debilitando.

Según admiten empresas ligadas a la organización del evento, las nuevas estrategias restrictivas incluirán, ineludiblemente, achiques en el rubro personal. Por ahora, recortes de horas extras y adelantamiento de vacaciones, sin purgas masivas, salvo algunos casos puntuales. Pero nadie se atreve a descartar esas razzias en un futuro próximo.

De lo que sí se jactan los directivos de Idea es de haber previsto un temario muy ligado a la coyuntura hacia fin del verano, cuando la magnitud de la crisis internacional sólo podía ser pronosticada por expertos. El viernes promete ser el día fuerte del temario. Para entonces, el ex presidente del Banco Central Mario Blejer expondrá sobre el financiamiento internacional, es decir, sobre la crisis bancaria y bursátil que sacude al mundo. Por la tarde habrá un panel de economistas para hablar de la situación argentina, mesa en la que se supone ineludible analizar la estatización del sistema previsional.

"Estatizar una empresa es una cosa. Pero otra es una medida que coarta la libertad de elegir y compromete el futuro del mercado de capitales", se animaba ayer un empresario, declarando la antipatía que ocasiona en este ámbito la decisión de eliminar el régimen de capitalización. Lo sienten como un golpe directo los banqueros, amén de las propias AFJP, o aquellas empresas que tenían expectativas de financiarse capturando parte de esos fondos a través de algún bono. Pero finalmente conmueve a todos, ya que las medidas osadas del Gobierno siempre generan inquietud en esta tribuna.

La visita de Cristina Fernández sigue siendo un anhelo. "No puede volver a tiempo de El Salvador", aclaran, minimizando la falta. Pero el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y el jefe de Gabinete, Sergio Massa, subsanarían esa falta, arrimándose al coloquio empresario que el ex presidente chileno Ricardo Lagos inauguró anoche (*ver página 8*).

AFP



Industriales de maquinarias agrícolas y del sector alimenticio manifiestan su preocupación por Brasil.

Changuitos todavía llenos

Las ventas en los supermercados crecieron un 28,9 por ciento durante septiembre en relación con igual mes de 2007, según informó ayer el Indec. La suba tuvo su correlato en la medición mensual –a precios constantes y desestacionalizados–, con una mejora del 3,4 por ciento en septiembre respecto de agosto pasado. El organismo oficial detalló además que los precios en los supermercados aumentaron (sólo) 4,2 por ciento promedio en los últimos doce meses, mientras que en septiembre (en comparación con agosto de este año) el aumento fue de 0,4 por ciento. En cuanto al registro hecho a precios corrientes, septiembre dejó en la caja de los supermercados más de 3601 millones de pesos, 4,8 por ciento menos que en agosto y un 29,5 por ciento por encima de igual mes de 2007. El informe arrojó también los resultados en materia de precios y en ventas por provincias. En agosto los aumentos más significativos se registraron en Tucumán (12,3 por ciento), Córdoba (9,8), Salta (8,2) y en el Gran Buenos Aires (7,5). Por otro lado, los shoppings tuvieron durante septiembre ventas a precios constantes y desestacionalizados un 3,5 por ciento superior a las de agosto. Durante los primeros nueve meses del año las ventas fueron un 37,5 por ciento superiores a las del mismo período de 2007.

Alfonsín en el Luna Park

El radicalismo tendrá hoy su gran festejo por los 25 años de la democracia. El Luna Park se teñirá de rojo y blanco en un homenaje al ex presidente Raúl Alfonsín, quien será el principal orador. También hablarán el titular de la Juventud Radical, Juan Nosiglia, y el presidente del partido, Gerardo Morales. El reconocimiento del primer presidente del retorno de la democracia reunirá a políticos que pocas veces podrán volver a verse bajo un mismo techo. En las primeras filas se ubicarán el vicepresidente Julio Cobos, la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, los presidentes de los bloques legislativos y dirigentes radicales de todo el país.

Cierre de listas del PJ

A la medianoche venció el plazo para la presentación de la lista kirchnerista para las internas del PJ bonaerense, que llevará como candidato a presidente al vicegobernador Alberto Balestrini, en medio de un clima tenso. "Lo que pasa es que para el Consejo provincial del partido hay cinco lugares por sección electoral y cada una tiene diez dirigentes en condiciones de ocupar un lugar", le comentó a **Página|12** un experimentado dirigente del PJ bonaerense. Por eso ayer Kirchner, junto al ministro del Interior, Florencio Randazzo, recibieron a dirigentes de distintas secciones para que el cierre fuera sin traumas. Hoy, con la lista ya cerrada, Kirchner volverá a encabezar un acto en el conurbano después de mucho tiempo, cuando se presente en el club Nahuel de Florencio Varela.

Gak designado en Morón

Abraham Gak, director del Plan Fénix, fue elegido defensor del Pueblo de Morón por el Concejo Deliberante de ese distrito del conurbano bonaerense. El ex rector del Carlos Pellegrini fue seleccionado entre seis candidatos postulados por los Consejos Vecinales y la Comisión de Nominación. Abraham Gak es contador público, profesor honorario de la UBA y de ORT, escuela de la colectividad judía. La figura de defensor/a del Pueblo fue creada en 2004, en el marco del Programa de Discrecionalidad Cero que suscribió el Municipio de Morón que encabeza Martín Sabbatella con la Fundación Poder Ciudadano.

Una mujer para calificar

La ministra de Defensa, Nilda Garré, anticipó que es inminente el arribo de una mujer a la Junta de Calificaciones del Ejército. Afirmó que "la Argentina no tiene, afortunadamente, ninguna hipótesis de conflicto porque vivimos en una región de paz", al tiempo que enfatizó la "postura defensiva de nuestro país, por lo que sólo vamos a responder en caso de ser atacados".

El Frente Grande se reunió ayer en Olivos con el ex presidente Néstor Kirchner y CFK

Un guiño para contener a todos

Encabezado por Eduardo Sigal, el Frente Grande le transmitió al titular del PJ el apoyo al gobierno nacional. El encuentro fue acordado para mostrar específicamente el respaldo de los diputados nacionales del FG al proyecto de reforma previsional.

Télam



El ex presidente Néstor Kirchner fue anfitrión de sus aliados del Frente Grande en Olivos.

Desde que Néstor Kirchner es presidente del Partido Justicialista, la mayoría de las fuerzas políticas que dieron pie a la transversalidad de una u otra manera le dejan mensajes del tipo "no nos dejen afuera porque nosotros seguimos apoyando este proyecto tanto o más que algunos peronistas". No fue eso exactamente lo que le dijo el titular del Frente Grande, Eduardo Sigal, cuando lo visitó ayer en la residencia de Olivos, pero más o menos. "Somos muchos partidos políticos y movimientos sociales que, sin pertenecer al Partido Justicialista, trabajamos denodadamente para el éxito de esta gestión de gobierno", le expresó Sigal.

Formalmente el encuentro fue acordado para que el bloque del Frente Grande en la Cámara de Diputados fuera a manifestar su apoyo a la reestatización del sistema previsional y a confirmar que votarán a favor del proyecto que envió al Congreso la presidenta Cristina Fernández de Kirchner.

En Olivos estuvieron los diputados Adriana Puiggrós (Buenos Aires), Nelio Calza (Entre Ríos) y Lorena Rossi (Río Negro), acompañados por Sigal como presidente del partido. El Gobierno le dio una entidad especial a la reunión, ya que estuvieron la Presidenta, Kirchner, el ministro del Interior, Florencio Randazzo, y el jefe del bloque de Diputados, Agustín Rossi.

La Presidenta, por cuestiones de agenda, sólo estuvo en una parte del encuentro, que duró casi dos horas. Al finalizar, Sigal invitó a Kirchner al cierre del Plenario Federal del Frente Grande, que se realizará el 22 de noviembre, y al que también están invitados muchos dirigentes que forman el kirchnerismo no peronista. El ex presidente se comprometió a asistir.

Durante la charla, Sigal ratificó el respaldo del Frente Grande a la gestión de CFK y pidió ampliar el espacio de participación de los partidos que, sin pertenecer al justicialismo, acompañan al Gobierno.

"En la Argentina estamos frente a un debate de ideas y un choque de intereses entre los que defienden los negocios de los sectores más concentrados y los que queremos un Estado reconstruido y con fuerte presencia como regulador de la economía", dijo Sigal, según un comunicado que emitió luego del encuentro el Frente Grande. Sigal le dijo a Kirchner que "se trata de tener un Estado que resuelva en favor del pueblo lo que en los noventa se resolvió en favor de la concentración de las riquezas y el poder".

Sigal opinó que "construir un relato y debatirlo socialmente requiere de la recuperación de los partidos políticos y la articulación de un polo popular con existencia concreta"."Somos muchos partidos políticos y movimientos sociales que, sin pertenecer al PJ, trabajamos para el éxito de esta gestión", agregó.

Quienes están cerca de Kirchner señalaron que encuentros como el de ayer comenzarán a ser habituales en su agenda para ir calentando los motores del armado electoral para las legislativas del año próximo.

Proyecto de Donda y Merchán para redistribuir

Para gravar la renta financiera

Por Julián Bruschtein

La atrasada redistribución de la riqueza, uno de los temas pendientes de la presidencia de Néstor Kirchner, ya tiene proyecto en la Cámara baja. Las diputadas del bloque Encuentro Social y Popular, Victoria Donda y Cecilia Merchán, proponen la eliminación de las exenciones impositivas al sector financiero en operaciones como las que se desarrollan en la Bolsa de Valores y la modificación del impuesto a las Ganancias, entre otras medidas. La recaudación se implementaría luego en la ampliación de las asignaciones familiares para trabajadores en blanco, en negro, subocupados y desocupados.

"Si la mayoría del pueblo no puede gozar de los derechos sociales y humanos quiere decir que no estamos en democracia. Si uno quiere construir una sociedad democrática debe distribuir mejor porque la riqueza se la llevan unos pocos como consecuencia del neoliberalismo", afirmó Donda a **Página|12** acerca del proyecto. "Argentina es uno de los pocos países en el mundo que tiene exenciones en el impuesto a las Ganancias. ¿Quién no paga este impuesto? Por ejemplo los que operan en la Bolsa que se llevan mucho más dinero que el kiosco de la esquina. El dueño del kiosco paga, las operaciones en la Bolsa no." Victoria Donda pertenece al Movimiento Libres del Sur y es la primera nieta recuperada por las Abuelas de Plaza de Mayo en convertirse en diputada, cargo al que accedió a través del Frente para la Victoria bonaerense.

El proyecto elimina las exenciones impositivas que hoy benefician al sistema de plazos fijos, la compraventa de acciones, títulos y bonos comprendidos en la ley actual.

Pablo Piovano



La diputada de Encuentro Social y Popular, Victoria Donda.

Con los recursos obtenidos se crearía el Sistema Solidario de Redistribución Social (Sisors) enfocado en ampliar las asignaciones familiares. Fundamentalmente propone aumentar a cuatro veces por año el incentivo escolar de 170 pesos que reciben los trabajadores anualmente, y extenderlo a los desocupados con hijos en ciclo primario, secundario o universitario.

Percibida como la gran deuda del modelo impuesto a partir del desembarco de Néstor Kirchner a la presidencia en 2003, la redistribución de la riqueza quedó en las manos del gobierno de Cristina Fernández de Kirchner. Pero la distribución de la renta se topó de frente con el voto "no positivo" del vicepresidente radical, Julio Cobos, en contra de la Resolución 125 que impulsaba y regulaba las retenciones móviles, uno de los ejes a los que apostaba el kirchnerismo.

"Este es un proyecto de ley que contiene un reclamo histórico del campo popular", agregó la legisladora. Además presentaron otro proyecto vinculado con la recaudación en donde se apunta a la creación del Fondo Especial para el Fortalecimiento de la Atención Primaria de la Salud que permitirá construir cerca de 300 nuevos centros de atención sanitaria con equipamiento y servicios médicos. El proyecto de ley tuvo el apoyo de "cerca de veinte diputados como Héctor Recalde, Edgardo Depetri, Ariel Basteiro, Vilma Ibarra y Claudio Morgado" y la adhesión de personalidades de la cultura: el escritor Osvaldo Bayer, el rabino Daniel Goldman y el filósofo y miembro de Carta Abierta Ricardo Forster.

Cristina Kirchner se reunirá hoy con Rodríguez Zapatero en el marco de la Cumbre Iberoamericana

Para arreglar cuentas con España

El canciller Taiana cerró ayer con los funcionarios españoles el encuentro bilateral que se realizará hoy a la tarde. Hablarán sobre los efectos de la estatización de las AFJP y la nacionalización de Aerolíneas Argentinas.

Página|12 En El Salvador

Por Martín Piqué
Desde San Salvador

Apenas apoyó su zapato en el asfalto del aeropuerto, la presidenta Cristina Fernández supo que esta Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado, la XVIII, iba a ser recordada como "la cumbre de la crisis". Incluso desde antes de aterrizar, CFK sabía que el gran tema de discusión sería el impacto del terremoto económico global. Y también el fantasma de la recesión que comienza a asomar en todo el mundo. Pero la delegación argentina también traía otras preocupaciones en sus valijas. La primera era normalizar en lo posible la relación con España, afectada por la estatización de las AFJP y la nacionalización de Aerolíneas Argentinas. Durante toda la jornada de ayer, el canciller Jorge Taiana se encargó de organizar con sus pares españoles una entrevista bilateral entre CFK y el jefe del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero. La reunión bilateral se concretará hoy a la tarde en la sede de la cumbre –el centro internacional de ferias y convenciones de esta ciudad– o directamente en los hoteles de alguna de las dos delegaciones.

La Presidenta llegó a El Salvador a las 20 hora local (en la medianoche argentina), acompañada por una delegación bastante reducida que se reforzó con otros funcionarios que la esperaban en el terreno. Detrás de CFK bajaron el secretario legal y técnico, Carlos Zannini y el embajador argentino en Madrid, Carlos Bettini, un hombre clave cada vez que se debe discutir con España. En territorio salvadoreño se sumaron Taiana, el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra, y el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks. Como CFK aterrizó más tarde de lo esperado, no pudo asistir a la inauguración oficial de la cumbre. Tampoco asistieron Luiz Inácio Lula da Silva –su arribo estaba previsto para la madrugada– ni el ecuatoriano Rafael Correa, quien llegará hoy a la mañana.

El tercer tema que figuraba en la agenda de la comitiva argentina es la conflictiva relación con Uruguay. La delegación oriental fue una de las primeras en llegar a El Salvador, aunque sin Tabaré Vázquez. Como el mandatario uruguayo decidió permanecer en Montevideo, la representación quedó en manos del vicepresidente Rodolfo Nin Novoa. En los últimos días, los funcionarios uruguayos habían adelantado que aprovecharían su estadía en San Salvador para plantear una queja contra la Argentina por los cortes del puente Gualeguaychú-Fray Bentos. El anuncio cayó muy mal entre los funcionarios de la Cancillería. Pero no era el único diferendo. Se sumaba a la decisión de Tabaré de no apoyar la candidatura de Néstor Kirchner a secretario ejecutivo de la Unasur. "Es un agravio al pueblo argentino", se quejaron desde la Rosada.

El retraso con el que llegó el avión presidencial hizo que CFK se perdiera un nada sutil anticipo del debate ideológico que se extenderá por tres días. Al hablar de la situación económica global, el secretario general iberoamericano, el uruguayo Enrique Iglesias, dijo que las "medidas proteccionistas" impuestas en la década de 1930 para enfrentar el crac de Wall Street habían "retrasado" la salida de la crisis. Iglesias completó su diagnóstico, muy aplaudido por una buena parte de los países centroamericanos, con una exhortación a aprobar sin demora la Ronda de Doha de la Organización Mundial de Comercio (OMC). En la última edición, la Argentina se manifestó en contra porque los países centrales buscaban imponer la eliminación de aranceles a la importación de productos industriales. En esa oportunidad, la Argentina votó en contra y Brasil a favor. Fue un hecho inédito en la historia del Mercosur.

La discusión sobre la crisis económica había llegado bien temprano a la agenda de la cumbre. En la reunión de cancilleres, en la que se comenzó a redactar el texto de la declaración que luego firmarán los mandatarios, la recesión en los países centrales y su impacto en América latina fueron los tópicos más comentados y debatidos. Acompañados por asesores especializados, los cancilleres conformaron un grupo de trabajo para elaborar propuestas para enfrentar la crisis. Las propuestas incluyen a los organismos multilaterales de crédito, organismos financieros de la región como la Corporación Andina de Fomento y el BID. Con la dificultad para acceder al crédito, esas instituciones adquieren otra relevancia.


Télam

La presidenta Cristina Kirchner partió a primera hora de la tarde rumbo a El Salvador.

Lo demostró la chilena Michelle Bachelet, quien exhortó a darles un rol más importante a las entidades financieras de la región pero también hizo una advertencia. "No nos preocupemos sólo por el desplome financiero, sino también por el desplome social", exhortó en su discurso de inauguración.

Mientras los presidentes se preparan para debatir una posición común ante la crisis global, una parte de la cumbre ya tiene asegurada la promoción mediática: en estos días llegarán Shakira, Alejandro Sanz y el insoportable Ricardo Montaner. Los músicos piensan promover los derechos de niños y jóvenes en América latina con un recital gratuito. Ajena a estas cuestiones –aunque de muy buena relación con Shakira–, CFK acordará con los mandatarios más afines en el debate de fondo y tratará de acercar posiciones con los españoles. Para lograrlo no deberá estar *ni ciega, ni sordomuda*.

Cambios para la Cumbre

La crisis en debate



Por M. P.
Desde San Salvador

Las agendas diplomáticas se establecen con anticipación, el debate se ajusta al tema acordado, las opiniones de los presidentes profundizan declaraciones previas de sus cancilleres. La lógica habitual de las cumbres de jefes de Estado busca limitar al mínimo lo imprevisible. Se trata de un mecanismo protocolar que permite atenuar las diferencias y ampliar las posibilidades de consenso en foros multitudinarios. Pero a veces el azar –o digamos mejor la crisis global– mete la cola. Y todos los planes, las prevenciones, pasan a mejor vida. Eso pasó con la Cumbre Iberoamericana de jefes de Estado que se está realizando en la hipercustodiada capital salvadoreña. Convocada para discutir sobre los tópicos "Juventud y Desarrollo", la cumbre se transformó en una plataforma de discusión sobre los efectos de la crisis económica. El cambio de agenda fue inevitable, los primeros en registrarlo fueron los diarios salvadoreños. "Iberoamérica dividida por crisis financiera", tituló *La Prensa Gráfica*.

La división de la que hablaba el matutino es una histórica puja ideológica. Si ante la crisis económica se debe impulsar una mayor intervención del Estado en la economía, o si por el contrario hay que evitar "el intervencionismo y las acciones estatizantes". El debate se vio reflejado en un Foro Empresarial que se organizó como parte de la cumbre, en el que participó Enrique Iglesias, secretario general iberoamericano. La Argentina fue mencionada como caso emblemático. Además de aparecer en todos los diarios, la decisión de estatizar las AFJP por parte de la presidenta Cristina Kirchner fue considerada por los hombres de negocios de Centroamérica como un ejemplo de lo que no se debe hacer.

Desde 1989, El Salvador es gobernado por el partido de derecha Arena, cuyo fundador –el fallecido Roberto d'Aubuisson– fue artífice de los escuadrones de la muerte que combatían al Frente Farabundo Martí. El FMLN abandonó la lucha armada en 1992. Entonces se lanzó de lleno a la competencia electoral: ganó la alcaldía de San Salvador, perdió ya tres elecciones presidenciales. Las encuestas le pronostican buenas chances en el próximo turno, en el que llevará como candidato a Mauricio Funes, un ex periodista. Tanto desde la TV como en solicitadas en los diarios, los partidos de derecha acusan a Funes de ser aliado del mandatario venezolano Hugo Chávez. "¿Quieres que El Salvador se convierta en Venezuela?", se pregunta uno de los spots que se repiten a cada rato en las pantallas.

Como en toda cumbre iberoamericana, España tendrá aquí un protagonismo especial. De hecho, la creación de estos foros fue una iniciativa ibérica pensada para mantener su influencia sobre la región y, cómo no, velar por los intereses de sus empresas allende los mares. La llegada de los reyes, recibidos con toda la pompa por el presidente anfitrión Elías Saca, reflejó la importancia que Madrid les da a estos encuentros. Esta vez Juan Carlos de Borbón no tendrá a quien reprender, como sucedió en la última cumbre con el famoso "por qué no te callas", ya que Chávez desistió de asistir. El venezolano alegó fallas en la seguridad. Aunque sea el peso pesado de estos foros, España se encontró en El Salvador con una paradoja algo incómoda. Tres de los países participantes –Brasil, México y Argentina– están invitados a la cumbre del G-20 que se realizará el 15 de noviembre en Washington para discutir medidas globales ante la crisis. España, por decisión de George Bush, no fue incluida en la convocatoria.

Ni lerdos ni perezosos, los diplomáticos españoles están tratando de convencer a las delegaciones para que suscriban un documento que apoye el derecho del jefe de Estado español José Luis Rodríguez Zapatero a asistir a la cumbre. La promesa de España es que si los países latinoamericanos lo apoyan, ellos impulsarán ante el G-20 las conclusiones que alcancen aquí los presidentes de América latina.



Los dineros de Isabelita

La ex presidenta María Estela Martínez de Perón declaró ayer ante la Justicia española en una causa que la tiene como acusada por "apropiación indebida" de bienes inmuebles y cuentas bancarias. La Fundación por la Paz y la Amistad de los Pueblos (Funpaz) le reclama 7.758.747 dólares que, según Mario Rotundo, su presidente, "fueron donados personalmente por Perón a Funpaz". Rotundo acusa a "Isabelita" de "apropiarse indebidamente" de muebles, objetos, joyas y regalos que Perón le habría otorgado. En su declaración, la última esposa del fundador del PJ reconoció que lo que se le reclama fue corroborado por su propia firma, tal como consta en una escritura notarial fechada en Madrid el 10 de abril de 1990. Si resulta favorable la sentencia, Rotundo prometió "utilizar ese dinero para ayuda social, aunque nunca se podrá reparar el daño que Isabel Perón causó".

Recuperar el apellido

La Justicia civil anuló la adopción de una hija de desaparecidos en la última dictadura que habían hecho sus tíos maternos y definió que la mujer debe usar los apellidos de sus padres biológicos. María José Pérez Cubas, que creció con el apellido Castagnino Cubas, hizo una presentación para recuperar su identidad representada por los abogados Alcira Ríos y Germán Córdoba. Cuando desaparecieron sus padres, María José, de diez meses, quedó a cargo de sus tíos que la adoptaron legalmente. "Quería volver a tener mi apellido: Pérez. Es fundamental para mí. Más allá de que me crié con mi familia y siempre supe cuál era mi nombre real, porque estaba en mi partida de nacimiento", señaló la mujer.

Terminó el paro de los gremios que rechazaron la oferta de Macri

Vuelve la carpa docente porteña

En medio de la guerra de cifras por el acatamiento a la segunda jornada de huelga de los tres sindicatos que no aceptaron los 110 pesos de aumento, los docentes anunciaron que el lunes instalarán la carpa frente a la Jefatura de Gobierno.

Por Laura Vales

Los docentes vuelven a armar la carpa frente a la Jefatura de Gobierno porteña. Lo harán el lunes 10, para insistir en su reclamo de un 20 por ciento de aumento salarial. La medida fue anunciada por los tres gremios docentes que no aceptaron la oferta de 110 pesos de la administración macrista, que ayer concluyeron un nuevo paro de 48 horas. Como sucede desde el inicio del conflicto, gobierno y sindicatos disintieron sobre el grado de acatamiento que obtuvo la medida. Para el Ministerio de Educación sólo en el 22 por ciento de las aulas no hubo clases, mientras que los dirigentes gremiales aseguraron que, por el contrario, la adhesión al paro fue de un 76,76 por ciento.

La protesta se sintió especialmente en las escuelas públicas, ya que fue impulsada por la Unión de Trabajadores de la Educación, el mayor de los gremios docentes de la ciudad, que reúne a los maestros de escuelas estatales. Junto con la UTE también pararon Ademys (docentes de secundarios) y Compromiso Docente.

"La carpa tiene la ventaja de ser una forma de reclamo muy visible sin hacer paro. Es un tipo de protesta que nos permite reclamar sin perder días de clases. Aunque no descartamos ir a un nuevo paro en noviembre, nuestra intención es aumentar la cantidad de actividades de este tipo, que difundan qué problemas estamos teniendo con la educación en la ciudad", señaló Eduardo López, secretario gremial de la UTE. La carpa será usada como un lugar donde dar clases públicas. Quedará instalada desde el lunes 10 al viernes 15 para realizar paneles sobre la situación de las cooperadoras, los docentes contratados, las becas estudiantiles y el tema de la comida. Al mismo tiempo, los maestros van a poner afiches en la puerta de cada escuela informando sobre las necesidades específicas del lugar, como la falta de vidrios o de gas o los cargos vacantes.

El ministro de Educación, Mariano Narodowski, criticó la postura de los tres gremios que no aceptaron su oferta salarial –hubo catorce sindicatos que sí acordaron con la suma fija de 110 pesos– y opinó que los dirigentes de los sindicatos se hacen "los machos cabríos" en lugar de facilitar la negociación. La evaluación que hicieron del paro en el ministerio fue que "las escuelas permanecieron abiertas y en su mayoría se dictaron clases", al tiempo que se "garantizó el funcionamiento de los comedores escolares".

Narodowski convocó a todos los gremios del sector a una reunión para el próximo jueves 6, para hablar de temas extrasalariales, como la libre elección de obra social. Los docentes que continúan en conflicto anticiparon que irán para reiterar sus pedidos. Además del aumento del 20 por ciento retroactivo a agosto, "queda pendiente resolver la restitución de las 15 mil becas a los estudiantes, el mejoramiento en la comida en las escuelas, la entrega de kits de útiles escolares a 30 mil alumnos, los graves problemas edilicios y la estabilidad de los docentes contratados", enumeró López. La UTE realizará una concentración frente al Ministerio de Educación mientras se desarrolle el encuentro. Al día siguiente hará una segunda marcha, esta vez a la Jefatura de Gobierno, y luego volverá a armar la carpa.

Con el paro que terminó ayer, son once los días en que no hubo clases en el año a causa del conflicto. Esta es la primera vez en dos décadas que la Capital Federal no llega a completar los 180 días que debe tener, como piso, el ciclo lectivo; la última oportunidad en que se perdieron tantos días de clase fue durante el gobierno de Raúl Alfonsín, en el '88, cuando hubo 42 días de paro por un reclamo a nivel nacional. Los días de clase perdidos van a recuperarse en diciembre, con la extensión de las clases por lo menos por una semana más. Con esa semana extra, los maestros que integran los gremios que firmaron el acuerdo van a recuperar los días descontados por la medida de fuerza.

Desde el ministerio ratificaron que los docentes que siguen en conflicto tendrán nuevos descuentos por el último paro. Sin embargo, docentes de UTE aseguraron que los directores de las escuelas no van a enviar las nóminas de los maestros que adhirieron a la huelga y, en cambio, mandarán una nota presentada por los abogados del gremio donde rechazarán dar esta información en defensa del derecho constitucional a la huelga. Si esto sucede y no hay acuerdo antes de que termine el año, al conflicto salarial se agregará otro, de orden judicial.

Télam



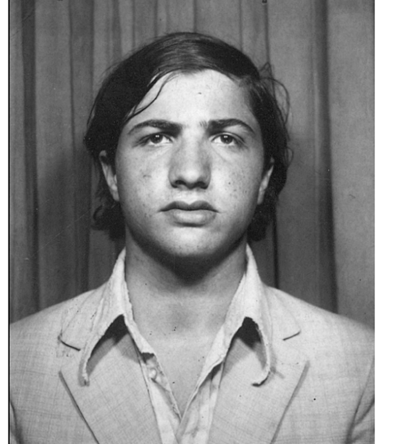
Hoy volverá la normalidad plena a las aulas de las escuelas de la ciudad.

Un ahorro poco nutritivo

Los gremios denunciaron que hay un nuevo problema con los alimentos para los alumnos que van a los comedores escolares. Siempre ahorrativo, Mauricio Macri recortó del menú las frutas. Sucede en las escuelas donde no hay cocina, y en las que por esto los chicos reciben un refrigerio de comida fría. Hasta antes de las vacaciones de invierno, éste consistía en un sandwich, un alfajor y una manzana, pero desde agosto la fruta dejó de llegar, o a veces llega pero entonces no hay alfajor. El cambio está en la misma sintonía que los sufridos por los comedores donde los chicos almuerzan comida caliente, en los que la carne había sido reemplazada por un guiso de trisoja –la medida ya pudo ser revertida– y el pollo por salchichas. La garantía de que los comedores vuelvan a servir alimentos de calidad es uno de los reclamos que motivan el actual conflicto entre los docentes y la administración macrista.

BENJAMIN ISAAC DRICAS *Pato Fellini*

Desaparecido aprox.: 30 -10 -76



Tenía 20 años.
Presuntamente, halló su muerte en Ramos Mejía (Prov. de Bs. As.), ese día a las 19:30 hs., en el cruce de 25 de Mayo y Av. de Mayo.

Nancy, Débora, Valeria y todos los que te quieren y recuerdan, te seguimos buscando.

Para enviarnos algún dato sobre él, escribinos: **fellinipato@yahoo.com.ar**

Silvia Beatriz Bertolino *Dupa*
María José Manuelita Rodríguez Perié *Manú*
Alberto Marcelo Oro Moyano *Negro*

1976 - 30 de octubre - 2008

Hace ya 32 años (apenas 32 años). Los recordamos en cada acto de nuestras vidas en y cada uno de nosotros y a su forma continuamos bregando y luchando por los ideales que nos hermanaron.

¡Ni olvido, ni perdón! ¡Justicia!
¡Y en nuestros corazones ni un paso atrás!
¡Hasta la Victoria Siempre!

Aída, Alicia, Ana (Turca), Ana María (la Gorda), Blanca, Cristina, Daniel G., Eduardo (Dina) - Estela, Federico, Hugo (Pelado), Hugo (Tito), Isa, Juan y Cristina Oro, Luis (Loco), Marcelo (Negrito), Marité, Marita, Rafa, Sonia, Yiyi, Yoyi, Yuli, Guillermo Puerta.

El juicio en Miami va camino a la indefinición y podría ser anulado

Un jurado que no se pone de acuerdo

Por Irina Hauser y Raúl Kollman

El jurado que debe fallar en el caso de la valija en Miami no consigue unanimidad, en lo que constituye un revés para la fiscalía y el FBI que armaron el caso. La jueza les pidió que vuelvan a reunirse. Podría empezar todo de nuevo.

Después de cuatro largos días de deliberaciones, el jurado del juicio de la valija que transcurre en Miami informó que no pudo llegar a una decisión unánime ni para condenar ni para absolver al empresario venezolano Franklin Durán, el único acusado. Ante este planteo, la jueza del caso, Joan Lenard, les pidió a los miembros del tribunal que hagan un último intento y sigan discutiendo. Si no logran un acuerdo, todo indica que el juicio sería anulado y empezaría de nuevo. Más allá del resultado final, lo ocurrido hasta ahora es un golpe para el FBI y para la propia jueza Lenard. Ambos pusieron una enorme presión sobre los jurados para que condenaran a Durán.

"He recibido una nota del jurado diciendo que no ha podido llegar a la unanimidad en ninguna de las dos acusaciones", anunció la jueza en una breve audiencia que se hizo ayer a la tarde. Los dos cargos que se le imputan a Durán son: haber actuado como un agente no registrado del gobierno venezolano en Estados Unidos y, en esas circunstancias, haber participado de una conspiración para silenciar a Guido Alejandro Antonini Wilson sobre el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron al llegar a Argentina el 4 de agosto del año pasado. Si lo condenaran por ambas cosas podría recibir una pena de hasta 15 años de prisión.

Para llegar a un veredicto el jurado debe lograr unanimidad entre sus doce miembros para condenar o absolver al acusado en cada uno de los cargos por separado. También puede concluir que alguien es culpable de una cosa y no culpable de otra. Lo importante, al menos en este tipo de juicios federales, es que todos coincidan. Si no lo consiguen, se tienen que declarar definitivamente divididos. Cuando se llega a este punto, se considera que hubo un "juicio fallido" y se hace otro juicio con otro jurado. Esa fue la situación que se presentó ayer, que la fiscalía de Tom Mulvihill se negó a aceptar pasivamente. Por eso le pidió a la jueza que instara al jurado a prolongar el debate a ver si pueden limar sus diferencias. Su Señoría finalmente dispuso esa medida a última hora con el acuerdo del abogado defensor, Edward Shohat.

Es evidente que si después de deliberar durante cuatro días los jurados no pudieron concordar, es porque varios de ellos dudan de la acusación de la fiscalía. Esto implica, en buena medida, un revés para el FBI, que plasmó la investigación con la colaboración del valijero Antonini, quien encontró en ese papel la estrategia ideal para evitar su extradición a Argentina. También es un golpe para la jueza Lenard que fue categórica dos veces afirmando que "un jurado razonable ya tiene suficientes elementos para declarar culpable a Durán".

Si el nuevo intento de veredicto fracasa, la fiscalía probablemente pida que se prolongue el juicio para que las partes presenten nuevas evidencias. El abogado de Durán apuesta a una anulación del proceso y hasta podría pedir que liberen a su cliente. Es dudoso que accedan. Lo habitual es que se declare nulo lo hecho y el juicio empiece de cero. Mientras tanto, Durán seguiría detenido. En principio, el único camino que le permitiría recuperar la libertad sería que una sentencia lo absuelva. Incluso podría bastar con que lo declaren "no culpable" de uno de los cargos para que la jueza analice liberarlo bajo fianza.

El jurado tiene motivos para dudar. Las ocho semanas de audiencias mostraron una fuerte pulseada entre la fiscalía y la defensa por desacreditar mutuamente sus pruebas y argumentos.

El defensor apostó a cuestionar al FBI y debilitar la credibilidad de Antonini, devenido testigo clave cuando regresó a Miami después del episodio de la valija. El abogado Shohat sostuvo que la causa es un armado político digitado por el gobierno norteamericano para involucrar, en especial, al gobierno de Hugo Chávez. Y que las conversaciones grabadas por el FBI y Antonini sólo muestran que su defendido quería proteger sus negocios y su reputación, además de ayudar a su entonces amigo Antonini ante el escándalo desatado en Argentina, donde se abrió una causa por contrabando y lavado. Para el letrado no se mostró en el juicio ni una prueba de que Durán fuera agente secreto.

La fiscalía sostuvo que Durán era un hombre de confianza del gobierno venezolano y que actuó respondiendo instrucciones de la Dirección de Inteligencia de ese país. En su alegato, el fiscal John Shipley reiteró que hubo una conspiración que se tradujo en varias reuniones y diálogos de Durán y el resto de los acusados con Antonini y con funcionarios venezolanos. Respondía, argumentó, a un acuerdo de los gobiernos de Argentina y Venezuela para tapar el escándalo de la valija. Una idea que ya había planteado su colega Mulvihill en varias audiencias.

EFE



Los miembros del jurado ayer en Miami, en un descanso entre las extensas deliberaciones.

Fue absuelta en Morón la piquetera Nina Peloso

"Las manifestaciones son legítimas"

Por A. M.

"Salí libre, absuelta, fue un circo total", dijo la piquetera Nina Peloso en la puerta de los tribunales de Morón. Dos horas duró el juicio oral en el que fue acusada de bloquear rutas durante una protesta ocurrida hace cuatro años, y lo abandonó como quien gana otra batalla. Así evitó una posible condena de entre tres meses y dos años, prevista para quien "entorpeciere el normal funcionamiento de los transportes".

Peloso integra el Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD) y estaba acusada por el bloqueo de la intersección de las Rutas 3 y 4, a la altura de la rotonda de San Justo, el 14 de febrero de 2004. Ese día integrantes del Polo Obrero, MTR, MST, PTS, Movimiento Cuba, además del MIJD, reclamaron contra el cese de la entrega de planes sociales para desocupados. Según relató la dirigente piquetera, el fiscal (Marcelo Fernández) argumentó que "no se puede perseguir a los que luchan por sus derechos", que "esta aplicación de las leyes está fuera de lugar", y que "la acusación era insostenible atento a la situación social que se vive".

El trámite duró tan sólo dos horas y tanto el juez Juan Pablo Salas como el fiscal, que son subrogantes, concordaron en exculpar a Peloso en el razonamiento de que "las manifestaciones populares son legítimas", contradiciendo la imputación formulada por dos funcionarios que ya no están en funciones. En medio de los festejos entre sus compañeros, la dirigente opinó que "la causa era ridícula porque en esa marcha estaban (Néstor) Pitrola, (Vilma) Ripoll y otros que también son conocidos, pero sólo me acusaron a mí". Peloso y Castells son visitas frecuentes en los tribunales. Al dirigente le toca en breve responder en una causa en San Pedro, acusado por injurias.

Rafael Yohai



Nina Peloso estaba acusada por un corte de ruta.

Contra el juez que quiso impedir el aborto a una adolescente discapacitada que fue violada

Pedido de jury por negar un derecho

La presentación la hizo la madrina de la joven, con el apoyo de organizaciones de mujeres, en la Legislatura bonaerense. Se trataba de un caso de aborto no punible, donde el juez habría actuado por "convicciones religiosas". Su fallo fue revocado.

Por Mariana Carbajal

El juez de Familia de Bahía Blanca Jorge Eduardo Longás enfrenta una denuncia por mal desempeño de sus funciones al haber intentado obstruir, por fuera de sus atribuciones, el acceso a un aborto no punible a una adolescente con discapacidad mental que fue abusada sexualmente, un caso que tuvo trascendencia nacional un mes atrás. La madrina de comunión de la chica, con el respaldo de numerosas organizaciones de mujeres de la provincia de Buenos Aires, hizo la presentación ante la Comisión Bicameral de la Legislatura bonaerense, que debe resolver si lo acepta y en ese caso elevaría el pedido de jury a la Secretaría Permanente del Senado, que se encargaría del proceso. "El caso que nos ocupa no es un hecho aislado. El accionar del juez Longás muestra un patrón de conducta que se ha repetido en muchos casos en nuestro país. Accionar intencionado y orientado ex profeso para no cumplir con la legislación vigente", advierte la abogada María Fernanda Petersen, en su presentación, a la que tuvo acceso **Página|12**. El objetivo de la presentación es lograr "un fallo ejemplificador".

Gentileza Diario La nueva provincia



Hubo presiones de grupos religiosos frente al hospital de Bahía Blanca, donde estaba internada la joven.

El martes 30 de septiembre Longás ordenó suspender por 48 horas la interrupción del embarazo a la adolescente de 18 años. La práctica médica se había acordado en el Hospital Penna, de Bahía Blanca, a partir de la aplicación del Protocolo de Atención del Aborto No Punible, vigente en la provincia. Los médicos nunca pidieron autorización judicial. A G. N. S. –las siglas con las que se identificó a la adolescente– ya le habían suministrado medicación para avanzar con el procedimiento, cuando llegó la notificación judicial.

> El accionar del juez Longás muestra un patrón de conducta que se ha repetido en muchos casos en nuestro país.

El magistrado alegó para intervenir en el caso que un matrimonio, formado por dos personas de nombre Guillermo Carletti y María Verónica Fernández, se ofrecía "para adoptar al niño por nacer". Para disponer la medida de suspensión apeló en su dictamen a la ley de violencia familiar bonaerense: argumentó que se estaría cometiendo un acto de violencia contra "el niño por nacer", según detalla el pedido de jury. Finalmente, su orden fue revocada al día siguiente por los otros dos integrantes del Tribunal Colegiado de Instancia Unica del Fuero de Familia de Bahía Blanca. Y la interrupción del embarazo a la adolescente se concretó sin complicaciones. La madrina de la niña, cuya hermana tiene ahora la guarda, pretende que el jury contra Longás se convierta en un caso testigo. Con el respaldo de más de una decena de organizaciones de mujeres, Petersen reclamó su destitución: la denuncia sobre mal desempeño contra el magistrado está puntillosamente documentada. Se busca que haya un "fallo ejemplificador para el conjunto de funcionarios públicos", que "no son capaces de respetar la función que ocupan" y a quienes "sus convicciones religiosas no les permiten aplicar la legislación vigente", es decir, en este caso, respetar el derecho a interrumpir un embarazo en los casos considerados no punibles por el artículo 86, incisos 1º y 2º del Código Penal.

La denuncia contra Longás se presentó la semana pasada ante la Comisión Bicameral de Juicio Político de la Legislatura bonaerense, que preside el diputado kirchnerista Alfredo Mario Antonuccio. Ese cuerpo, que se reunirá la semana próxima, debe determinar si la presentación "tiene mérito suficiente" para ser aceptada, según explicó a este diario el abogado Néstor Esteves, prosecretario de la comisión, que empezó a funcionar hace dos meses. En caso de prosperar, el pedido de jury pasaría a la Secretaría Permanente del Senado, que tiene a su cargo la investigación del caso.

"Denunciamos que han sido graves las irregularidades cometidas a partir de su intervención en el caso G. N. S., la que fuera realizada con parcialidad manifiesta, con la premeditada intención de obstaculizar el ejercicio de un derecho, en virtud de convicciones personales justificadas con argumentos jurídicos, como la utilización de la ley de violencia familiar de la provincia de Buenos Aires", dice una carta enviada al diputado Antonuccio por las ONG que respaldan el pedido de jury, entre ellas, Autoconvocatoria Mujeres de Bahía Blanca, Fundación Propuesta, Mujeres al Oeste, Casa de la Mujer Azucena Villaflor, Centro de la Mujer-Cedem y la Red de Monitoreo de Políticas Públicas para Prevenir y Sancionar la Violencia contra las Mujeres.

No es la primera vez que desde la Justicia o en el ámbito de la salud se pretende trabar la práctica de un aborto no punible: en los casos que tuvieron trascendencia nacional en los últimos dos años, ocurridos en Mendoza, Entre Ríos y también en la provincia de Buenos Aires, se buscó obstaculizar el acceso a esa práctica médica con distintas maniobras urdidas desde entidades católicas con la anuencia de funcionarios judiciales. Por uno de esos casos, el de la jovencita L. M. R., que padecía discapacidad mental y enfrentó un embarazo producto de un abuso sexual, el Estado argentino enfrenta una denuncia ante el Comité Internacional de Derechos Humanos de la ONU: en ese marco, el gobierno argentino reconoció que se violaron los derechos de la niña al impedírsele en distintas instancias de la Justicia el acceso a un aborto no punible.

Nuevo fallo judicial contra la gestión de Mauricio Macri

No pavimentarás adoquines históricos

El juez Roberto Gallardo suspendió ayer las obras de pavimentación que habían comenzado el martes en una calle de adoquines del barrio porteño de Barracas, considerada dentro del casco histórico de la ciudad. Se trata de la calle Ituzaingo, entre la avenida Montes de Oca y Bolívar, un tramo de unos 400 metros. El gobierno porteño anunció que apelará la decisión judicial.

"El empedrado de esa zona forma parte del casco histórico de la ciudad y está protegido por la Ley 65 del Código de Planeamiento Urbano, que prohíbe la pavimentación del barrio", explicó a **Página|12** Eleonora De Maio, una de las abogadas que presentó el recurso de amparo junto a su par Solange Verón.

La presentación había sido realizada en el juzgado en lo Contencioso Administrativo y Tributario, a cargo de Gallardo. Las abogadas de los vecinos habían pedido la suspensión "inmediata" de los trabajos. "Se estaba destruyendo el adoquinado, tapándolo con pavimento en una zona que la ley prohíbe, que goza de doble protección, ya que es casco histórico y a la vez zona aledaña al Area de Protección Histórica (APH) 1", agregó.

La abogada dijo que el juez Gallardo "tomó la decisión de dictar una medida precautelar, que es un paso previo a la cautelar, para luego definir sobre el fondo de nuestro pedido, que es la nulidad total de lo ordenado por el gobierno porteño".

Ahora, las patrocinantes de los vecinos de Barracas esperan que Gallardo "dicte finalmente la medida cautelar, para tranquilidad de los vecinos". La finalización de las obras –a cargo de la empresa Vezzato– estaba prevista para mañana.

En el amparo, De Maio y Verón –vecinas de San Telmo y Barracas, respectivamente– reclamaron que se declare la nulidad de los actos administrativos que autorizaron la obra, puesto que "se violaron derechos culturales a la preservación y protección del patrimonio histórico".

En la presentación aseguraron que "el cubrimiento de adoquines se estaría terminando en escasos días", por lo que reclamaron que se dicte una medida cautelar de suspensión de la obra "en forma inmediata y urgente".

Según se desprende de cuatro fotografías que los vecinos entregaron en el juzgado y por los carteles colocados en la calle, la obra está siendo realizada por la contratista Vezzato, que el martes llevó al barrio camiones, martillos neumáticos y otras maquinarias. Ante la movilización de los vecinos tuvieron que suspender los trabajos.

Los vecinos responsabilizan a los ministerios de Desarrollo Urbano, de Ambiente y Espacio Público y de Cultura. Aseguran que la iniciativa "lesiona, restringe y amenaza con arbitrariedad e ilegalidad manifiestas el derecho a la preservación y recuperación del patrimonio cultural, la memoria y la historia de la ciudad y sus barrios".

Mañana a las 18, en el Centro Cultural Plaza Defensa, se llevará a cabo una audiencia pública entre los vecinos y funcionarios de la Jefatura de Gabinete y del Ministerio de Desarrollo Urbano para debatir sobre el tema.

Reprimen a miembros de cooperativas que reclaman fondos al IVC

Sin techo y sin respuestas

Las cooperativas de viviendas no recibieron los fondos ya presupuestados para iniciar la construcción de sus casas. Ayer ocuparon la sede del Instituto de la Vivienda porteño. Su titular se fue sin atenderlos. La policía los desalojó con gases.

Leandro Teysseire



Representantes de las cooperativas ocuparon los pasillos del 8º piso del Edificio del Plata.

Entreabierta, la puerta de entrada a las oficinas de las autoridades máximas del Instituto de la Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires (IVC), era custodiada por seis hombres casi tan altos como la abertura. De brazos cruzados, asomando sus caras por detrás de la pared del corredor, espiaban, serios, a los casi 60 representantes de cooperativas de vivienda que, amuchados, tomaron la antesala de las oficinas vacías para exigir "la asignación urgente de los fondos necesarios para comprar terrenos, comenzar a construir en los que ya están comprados y finalizar las obras que quedaron por la mitad". Sin embargo, esas oficinas estaban vacías. El presidente del organismo, Roberto Apelbaum, salió sin ser visto, lo mismo que la mayoría de los integrantes del directorio. Luego de casi diez horas de toma –y de la presentación de una nota– no sólo no obtuvieron respuesta al reclamo sino que efectivos de la Policía Federal desalojaron el lugar por la fuerza, ante una orden judicial. "Lo único que recibimos a cambio fue represión y maltrato", aseguró Roxana Arellano, una de las representantes. Cinco hombres permanecen detenidos en la Comisaría 3ª.

Las cerca de ocho mil familias que, agrupadas en cooperativas, persiguen hace más de cinco años el sueño de la casa propia sacaron a la luz el problema en febrero pasado, cuando llevaron sus reclamos a las calles. Ocho meses después, la historia sigue siendo prácticamente la misma. Según el último informe de la Comisión de Control, Evaluación y Seguimiento –órgano conformado por las mismas agrupaciones–, de alrededor de 450 cooperativas que participan del programa, sólo 110 accedieron al terreno; 32 pudieron iniciar las obras y sólo se terminaron cuatro.

En tanto, las casi 70 que ya cuentan con el espacio aguardan se les deposite el 15 por ciento del presupuesto total asignado necesario para iniciar la construcción. Esa es, básicamente, la plata que reclaman "de manera urgente". "Desde que se asignaron los terrenos vienen prometiendo (el dinero), pero nunca aparece. Hace más de dos años que estamos esperando para poder empezar", explicó Romina Cohort. Ella está asociada a la Cooperativa el Caracol, que va a construir departamentos en Parque Chas.

Desde el IVC aseguraron a los agrupados que "sólo hay plata para 24 proyectos". Fuentes del organismo explicaron a **Página|12** que "el resto –unos tres millones de pesos– se habría utilizado para pagar a empresas constructoras contratadas por el instituto".

Los representantes exigieron –sin obtener respuesta– la asignación de una partida de casi 300 millones de pesos en el presupuesto de 2009 para el programa, "ya que, hasta ahora, no cuenta con partida alguna, lo vaciaron por completo", denunció Susana Delarrivat, de la Cooperativa de Vivienda Octubre.

"No estamos pidiendo que nos regalen nada. Sólo estamos exigiendo lo que se comprometieron a cumplir", concluyó Delarrivat, que como sus compañeros, y tras casi diez horas de espera, continuó con la protesta en la Comisaría Nº 3. Luego, desde la puerta de la seccional, Arellano relató: "Vinieron de prepo, tiraron gases lacrimógenos y nos pegaron. Se llevaron a los hombres y nos bajaron a los empujones por las escaleras. No se puede creer".

Informe: Ailín Bullentini.

Opinión Por Gustavo Lesbegueris *

Becas y útiles escolares, a examen

La decisión del Ministerio de Educación de la Ciudad de suspender la provisión gratuita de "kits" de útiles escolares a alumnos/as en situación de vulnerabilidad socioeconómica con el argumento de que a partir del próximo año se distribuirán como "política universal" resulta difícil de comprender.

Hasta el pasado ciclo lectivo se entregaban conjuntos de útiles escolares a 28.950 alumnos/as (11.025 de nivel primario, 2040 del área de educación especial y 15.705 de 1º y 2º año del secundario) de escuelas públicas, así como una cantidad de útiles a niños y niñas de establecimientos de nivel inicial y de Centros de Apoyo Escolar.

Según un informe de la Coordinación de Programas Socioeducativos del Ministerio de Educación porteño, de fecha 31 de mayo de 2007, las escuelas que hasta el año pasado estaban incluidas en el dispositivo se seleccionaban en base a los siguientes criterios: a) población escolar proveniente de sectores de bajos recursos; b) ubicación geográfica (prioritariamente las emplazadas en barrios periféricos); c) escuelas de reingreso de nivel medio. Las autoridades de los establecimientos eran responsables de la distribución de los materiales.

Como no se advierte racionalidad en la medida adoptada, sería importante que se transparentaran algunas cuestiones vinculadas con la decisión.

La primera está relacionada con el destino de la partida presupuestaria asignada a la adquisición de útiles escolares correspondiente al ejercicio en curso. La segunda, con los criterios utilizados a la hora de diseñar políticas públicas por parte de la actual gestión. Uno de los tantos conflictos que se registró este año alterando el normal desarrollo de las clases se originó a partir de la decisión inicial de recortar en forma abrupta el otorgamiento de las becas de inclusión escolar con fundamento, según se insistió para pretender legitimar la desproporcionada medida, en que las mismas debían llegar "sólo a los alumnos que verdaderamente las necesitan". Cabe entonces preguntar acerca del criterio para "universalizar" la distribución de útiles escolares y pretender "focalizar" el otorgamiento de las becas en la población escolar de más bajos recursos económicos.

No se cuestiona aquí la facultad de la administración de cambiar, mejorar o potenciar programas diseñados e implementados por las gestiones que la precedieron. Lo que se interroga es acerca de una suerte de "acto reflejo" que se observa a partir de algunas decisiones por las que primero se recortan o dilatan las acciones en curso y luego se evalúan.

Al menos esa es la impresión que se tiene analizando lo actuado, por ejemplo, con relación a las becas "de inclusión escolar" y a las que se otorgan por ley a los mejores alumnos/as de 7º grado ganadores del premio "Ciudad de Buenos Aires". Así se vislumbra a partir de esta indescifrable decisión de postergar para el año próximo la entrega de útiles a la población escolar más desfavorecida en términos socioeconómicos.

Sería deseable que los funcionarios a cargo de "reformular" las políticas de inclusión y retención escolar recordaran que, en el centro de sus decisiones, hay miles de niños, niñas y adolescentes que ven postergadas acciones pensadas para revertir situaciones objetivas de desigualdad educativa que afectan y condicionan su trayectoria escolar.

* Defensor adjunto, Area de Derecho a la Educación, Defensoría del Pueblo de la ciudad.

El zoo cumple 120 años

El Zoológico de Buenos Aires festejará hoy sus 120 años con una serie de actividades gratuitas a partir de las 11. El Museo de Arte Infantil del zoo entregará los premios del III Concurso Nacional Los Animales en las Culturas Latinoamericanas. Los invitados podrán apreciar la exposición de escuelas del gobierno porteño, cuyo eje temático fue *Cuentos de la selva*, de Horacio Quiroga. A las 12.30 se descubrirá una placa, por iniciativa del legislador socialista Julián D'Angelo. Por la noche habrá una visita especial por el predio.

Freno a un desalojo

A partir de un recurso de la Defensoría General de la Nación, la Justicia impidió que 89 familias de bajos recursos –250 personas, de los que 60 son niños menores de 12 años– fueran desalojadas de un inmueble público en la Villa 15, de Villa Lugano. Los organismos nacionales y porteños vinculados "solicitaron un plazo no menor a los 90 días para encontrar una solución al problema y evitar que se generen mayores perjuicios como consecuencia del desalojo", indicaron. El pedido lo había realizado el Onabe. El fallo de la Cámara Federal porteña le pide al juez Daniel Rafecas que adopte "una serie de diligencias tendientes a reubicar a los ocupantes".

Una radio de estreno

Entre las 14 y 15.30 de hoy se realizará la primera transmisión en vivo de Radio REC, una experiencia piloto que intenta poner en marcha una radio educativa en el ámbito de la Coordinación de Inclusión Escolar del Ministerio de Educación porteño. En la emisión, a través del sitio www.radiorec.com.ar, se difundirán trabajos de los alumnos, de los docentes, música y reflexiones.

Tomógrafo en Lomas

La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, participará hoy de la inauguración de un tomógrafo en el Hospital Interzonal Luisa C. de Gandulfo, en la localidad de Lomas de Zamora, en el sur del conurbano bonaerense. El acto se realizará a las 11 en Balcarce 351, Lomas de Zamora, con la presencia de la ministra y autoridades del Hospital Gandulfo, uno de los más importantes de la zona sur del Gran Buenos Aires.

El peritaje psicológico al tirador de Belgrano determinó que puede ser imputable

Una puerta abierta al juicio oral

Dos psicólogas del Cuerpo Médico Forense determinaron que Martín Ríos, el joven que mató a Alfredo Marcenac en la avenida Cabildo, comprende sus actos. El dictamen favorece la postura de la familia de la víctima, que reclama un juicio oral.

Un nuevo peritaje en el caso de Martín Ríos, más conocido como el tirador de Belgrano, abrió la puerta para llevar a juicio al autor de los disparos que dieron muerte a Alfredo Marcenac e hirieron a varias personas, porque determina que Ríos no es inimputable. El peritaje, realizado a pedido del fiscal Mariano Solessio por dos psicólogas del Cuerpo Médico Forense, dictaminó que Ríos es imputable porque no reconocieron en él características psicóticas como sí lo había determinado el peritaje psiquiátrico inicial. Las peritas psicólogas María Elena Chicatto y Mónica Herrán explican en su dictamen que "en su procesamiento psíquico no se detectaron desajustes de índole psicótica, prevaleciendo sí la tendencia al manejo reticente, evasivo y oposicionista". El dictamen coincide con el pedido de la familia Marcenac. "Lo único que queremos –dijo Adrián Marcenac, padre del joven muerto– es llegar a un juicio oral para que no nos quede la sensación de impunidad que reina en la sociedad y sea en ese ámbito donde se defina si Martín Ríos es o no imputable por el crimen de mi hijo."

"El detenido Martín Ríos presenta en estos momentos un trastorno severo de personalidad con aspectos disociados e inmadurez en los planos psicosexuales, asociado a un marcado aumento en los montos de impulsividad", dice el informe psicológico. También destacan "la presencia de elementos que dan cuenta del carácter peligroso que puede tomar la acción por la agresividad prevalente detectada". Pero las peritas no detectaron "desajustes de índole psicótica, prevaleciendo sí la tendencia al manejo reticente, evasivo y oposicionista".

El informe fue firmado en coincidencia por el perito psicólogo de la familia Marcenac, Héctor Label, y en disidencia por la perita de la defensa, Patricia Martínez Llenas, quien presentó un informe por separado en el que se indica que Martín Ríos "debe ser internado en un establecimiento psiquiátrico".

Actualmente, Ríos se encuentra internado en la Unidad Penitenciaria del Hospital Psiquiátrico Borda, procesado por el homicidio agravado por placer (tal fue la calificación) del que fue víctima Alfredo Marcenac el 6 de julio de 2006. También se lo acusa de haber cometido otros tres ataques a balazos en el mismo barrio contra una confitería, un tren y un colectivo, hechos en los que hubo heridos.

Adrián Marcenac sostuvo que "esta nueva pericia dice lo que venían sosteniendo nuestro peritos, es decir, que a pesar de que Ríos padece un trastorno de su personalidad severo, no es cierto que no puede comprender la criminalidad de sus actos".

En cambio, para el abogado de Ríos, Angel Ramallo, "esta pericia fue realizada en una sola entrevista con el paciente y no puede contrarrestar a las dos juntas de psiquiatras que evaluaron a Martín durante meses y lo definieron como un esquizofrénico incapaz de comprender la criminalidad de sus actos".

Marcenac respondió que "en realidad, el único dictamen que lo trata como psicótico es el que le hicieron los psiquiatras del Cuerpo Médico Forense. A ese dictamen se oponen todas las historias clínicas anteriores, de Ríos en el Hospital Italiano y en el Hospital Pirovano".

Lo que se juega en los dictámenes es determinar si Martín Ríos tiene componentes de una estructura psicótica o no los tiene. En el primer caso, la ley lo considera inimputable, literalmente loco y, por lo tanto, no responsable de sus actos en el momento en que los cometió, es decir, no sabía que estaba matando cuando lo hacía. En ese caso, se lo deberá sobreseer e internar en la unidad penal psiquiátrica del Borda (donde se encuentra actualmente). En cambio, si se lo dictamina como lo hicieron en el último peritaje, es decir, sin rasgos psicóticos, la jueza María Fontbona de Pombo puede disponer su imputabilidad y elevar el caso a juicio.

DyN



Martín Ríos está internado actualmente en la unidad penal psiquiátrica del Hospital Borda.

Opinión Por Claudia Cesaroni *

No legalicemos el encierro

En su artículo "Adolescentes, entre la culpa y la responsabilidad", publicado en **Página|12** del 28/10/08, el diputado nacional del bloque SI y presidente de la Fundación Sur Argentina, Emilio García Méndez, arremete contra los que define como los dos actores del debate sobre las políticas aplicables a los niños y adolescentes infractores de la ley penal: "La paleoderecha nostálgica del orden procesista", que propone "soluciones 'eficaces' literalmente decimonónicas sin muchas ataduras legales", y los "pequeños grupos seudoprogresistas, nietos trasnochados de un abolicionismo penal de pacotilla", quienes, dice, "se rasgan las vestiduras frente a la represión futura, pasando por alto los horrores del presente: reclusiones perpetuas de menores y centenares de adolescentes inimputables privados de libertad por una mera acusación policial con base en expedientes tutelares amparados en el decreto 22.278 de la dictadura militar".

Luego propone su solución: "Políticas sociales inclusivas para niños y adolescentes víctimas y severidad con justicia para los adolescentes victimarios. Una severidad que implica privación de libertad, entre los 14 y 18 años, para delitos graves taxativamente estipulados...".

Somos muchos los que acompañamos a los jóvenes que fueron condenados a prisión y reclusión perpetua por delitos cometidos a sus 16 y 17 años, en lo personal, y haciendo todo lo que esté a nuestro alcance para que esa injusticia flagrante se resuelva. También somos muchos los que hemos dicho una y otra vez que la privación de libertad de niños y adolescentes menores de 16 años es inconstitucional en nuestro país y que esos niños y adolescentes deben ser atendidos por las agencias previstas en la normativa vigente para que se les restituyan sus derechos. No es un tema penal, sino civil. Se trata de aplicar la Constitución nacional, incluida por supuesto la Convención sobre los Derechos del Niño, que tiene jerarquía constitucional, y la ley de Protección Integral de Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes, Nº 26.061.

Aclarados esos puntos, y aun a riesgo de que me atribuya algún abuelo abolicionista, me atrevo a discutir con el diputado García Méndez su afirmación –y su proyecto– de que a los adolescentes de 14 y 15 años "victimarios" hay que aplicarles "severidad con justicia". Eso, traducido a la realidad, es cárcel. Se pueden llamar "institutos especializados", pero todos quienes hemos ingresado a ese tipo de lugares a lo largo y ancho del país y sobre todo, quienes nos hemos sentado en las celdas y patios a escuchar a los pibes allí alojados, no tenemos duda: son cárceles. Lugares donde chicos y chicas de 14 y 15 años no deberían estar. Si un adolescente de 12, 13, 14 o 15 años roba, mata o viola, algo que es previo a esas acciones, y que no es su responsabilidad, falló. El Estado, en alguna de sus variadas formas, no estuvo presente. Entonces, antes de pensar penas de privación de libertad (que, siguiendo el planteo de García Méndez en cuanto a que los chicos de clase media zafan, y los pobres son recluidos, les van a ser aplicadas exclusivamente a esos pibes pobres... ¿O es preciso insistir en la selectividad del sistema penal?), pensemos en restituir derechos. Que el Estado Social se haga presente en forma de escuela, deporte, salud, techo, calor. No el Penal.

Debemos trabajar, como bien sostiene García Méndez, en una ley de responsabilidad penal juvenil para los adolescentes de 16 a 18 años. Eso, sin duda, será un avance con respecto a la situación que hoy viven cientos de adolescentes privados de libertad por delitos que cometieron a sus 16 o 17 años, incluidos los que padecen condenas a prisión perpetua.

Pero a los más chicos, a los de 14 y 15, no los metamos en el sistema penal. No deberían estar ahora, no sancionemos leyes que legalicen su encierro en el futuro.

* Abogada. Magister en Criminología. Integrante del Centro de Estudios en Política Criminal y Derechos Humanos (Cepoc).

Un disparo de origen desconocido mató a un agente que hacía guardia en el llamado "Fuerte Apache"

El misterio del gendarme fusilado

El tiro atravesó la pared de la garita donde estaba el gendarme y fue disparado desde unos 40 metros. Hipótesis y dudas.

DyN



El joven gendarme, que tenía 28 años, murió sentado en el interior de la garita de seguridad.

El disparo se escuchó cerca de la una de la madrugada de ayer en el complejo Ejército de los Andes, en Ciudadela, estigmatizado como "Fuerte Apache" por las crónicas policiales. No hubo tiroteo, ni robo, ni persecución policial. Sólo un disparo aislado, al parecer sin motivo alguno, que atravesó la delgada pared metálica del puesto de vigilancia número 15, para "prevención del delito", que la Gendarmería tiene instalado en el lugar desde hace más de tres años. La bala, disparada al parecer "sin ton ni son", como admitió una fuente de la Gendarmería consultada por **Página|12**, o "por pura diversión", como dijo ante las cámaras de la TV un joven que luego estuvo detenido unas horas, mató al gendarme Roberto Omar Centeno, de 28 años, padre de dos chicos. El balazo lo sorprendió cuando estaba llenando un parte administrativo. Cerca del gendarme muerto estaba otro suboficial que pensó que el disparo había sido efectuado desde un coche que pasó en ese momento. Después se aseguró que la bala 9 milímetros recorrió no menos de 40 metros y que la pistola habría sido accionada desde uno de los edificios del complejo.

El jefe de la región Campo de Mayo de Gendarmería, Jorge William Nieto, confirmó que el proyectil recorrió "entre 40 y 50 metros" antes de hacer impacto en el oído de Centeno, quien se encontraba sentado. Nieto calificó al hecho como "una agresión salvaje, artera", cometida por alguien a quien calificó de "loco o loco cobarde". El puesto de vigilancia 15 está sobre el cruce de las calles Riccheri y San Ignacio. En el barrio viven cerca de 40 mil personas, en 3777 departamentos. El caso es investigado por el fiscal de San Martín Rubén Moreno. El principal testigo es el otro gendarme, quien se encontraba fuera de la garita, en tareas de vigilancia activa. Sólo vio pasar a un auto de color gris, al parecer un Fiat Duna.

El cabo Centeno cayó al piso, donde lo encontró tirado su compañero. El balazo entró por el oído. Nieto confirmó que las primeras pericias habrían determinado que el balazo partió "desde un punto fijo" y no de un coche en movimiento. Se habla, en principio, de un proyectil calibre 9 milímetros o calibre 380. Se puso en la mira a las torres 31 o 30 "E" del complejo, aunque es sólo una primera hipótesis.

Los investigadores hallaron una vaina servida 9 milímetros y el fiscal Moreno ordenó un peritaje para determinar si es del mismo proyectil que le extrajeron al cabo asesinado. Hubo un importante operativo en el barrio, pero no se produjeron resultados positivos en la búsqueda del autor del hecho. Por la mañana, frente a las cámaras de televisión, fue detenido con muy malos modos un joven apodado "Checho", que hizo declaraciones a la prensa sobre el episodio que terminó con la vida de Centeno.

"Yo creo que esto lo hizo un pibito por pura diversión. Se escucharon los disparos, pero nadie sabe nada. Yo creo que el que lo hizo fue para tener fama para entrar a un determinado grupo que hay dentro del barrio que le decimos 'La Isla'. Hay entre 50 o 60 bandas de pibes que se portan mal. Para entrar tenés que robar y hasta matar", aseguró "Checho" ante los periodistas, sin dar ningún dato que lo avalara. Lo llevaron detenido a la comisaría sexta, de Ciudadela Norte, por supuesta "resistencia a la autoridad". Las cámaras mostraron que no se resistió. Por el contrario, los gendarmes se lo llevaron por la fuerza, aplicándole varios golpes.

"Checho" tenía grabadas, en su celular, imágenes suyas haciendo alarde con un revólver calibre 38. "Era un bocón. Le tomaron una declaración, pero no sabemos si los datos que aportó son para tener en cuenta", admitió una fuente de la Gendarmería. El comandante Nieto dijo que en al menos tres oportunidades hubo ataques similares contra los puestos de la fuerza en el barrio Ejército de los Andes. "Tuvimos personal herido de bala en estos puestos por disparos que se efectúan desde el sector del complejo. Ha ocurrido en reiteradas oportunidades. Este año hubo un herido de bala y el año pasado otro." Los restos de Centeno fueron velados en el edificio Centinela, sede de la fuerza. El director general de Gendarmería, Héctor Schenone, opinó que lo ocurrido "no tiene explicación desde el punto de vista lógico. Parece la acción de un loco o de un loco cobarde". Sobre el gendarme fallecido, dijo: "Perdimos a un hombre joven, con poco tiempo de casado. Su segundo hijo no lo ha conocido porque su esposa dio a luz hace un mes" y vive en Salta, donde había nacido Centeno.

La relación de Grassi con el asesinado Borgione

Un encuentro antes del homicidio

Laura Antonnaci, una ex empleada de la Fundación Felices los Niños, dijo ayer en el juicio contra Julio César Grassi que el imputado habría estado con el cura Mario Borgione, poco antes de que éste fuera asesinado por dos jóvenes sindicados por la Justicia como "taxi-boys" que habían sido contratados por la víctima por sus servicios sexuales. Antonnaci, al declarar ante el Tribunal Oral 1 de Morón, recordó que en la noche del 19 de agosto de 1996, Grassi "muy asustado" le pidió al entonces marido de la mujer, el ex policía bonaerense Juan Domingo Pérez, que lo fuera a buscar porque "estaba con Borgione", asesinado en horas de la madrugada. La mujer no dio otras precisiones, pero aseguró que Grassi estaba "muy preocupado por lo que le había pasado a Borgione".

El ex policía Pérez, que también declaró en el juicio, se desempeñó como director de Hogares de la Fundación y se lo considera un hombre muy allegado a Grassi. Se dice que actuó como jefe de seguridad de la Fundación. Antonnaci, que se divorció de Pérez luego de acusarlo ante la Justicia por violencia familiar, dijo ante los jueces que Grassi acostumbraba llamar a su ex marido "a cualquier hora de la noche" cuando se encontraba en problemas.

La mujer primero, y el ex policía después, confirmaron que Grassi solicitó la ayuda de Pérez, en febrero de 1994, cuando el hoy imputado "fue echado por el sacerdote Elvio Metone del hogar (de niños) La Casita", de la localidad bonaerense de Paso del Rey. Este dato sirvió para ratificar lo que había dicho, en su momento, el propio Metone. Antonnaci agregó ayer que la expulsión de Grassi de La Casita se produjo de noche "en medio de una gran pelea". Este detalle no había sido aportado por Metone, quien fue muy cuidadoso al relatar las razones del entredicho con Grassi, que se habría producido por la fuerte relación que el imputado tenía con un joven, "Luis", que ahora lo acusa de abuso sexual.

La noche en que tuvo que abandonar La Casita, Grassi fue llevado por el ex policía Pérez al predio de Hurlingham donde se estaba levantando el edificio de la Fundación Felices los Niños. Como dato importante, Pérez confirmó que Grassi tenía una relación muy cercana con un joven cuyas iniciales son F. M., quien nunca acusó al sacerdote, aunque se sospecha que también habría sido objeto de abuso sexual.

El jefe de la misión de paz de la ONU renunció y llegó la tregua

Una rebelión tutsi sacudió el Congo

En pocos días la zona este del país entró en caos. Al menos 45 mil congoleños huyeron de los campos de refugiados y los cascos azules quedaron atrapados entre el fuego del ejército rebelde y las piedras de los cientos de civiles.

En apenas cuatro días, la región más rica del Congo quedó al borde de la anarquía total. Al menos 45 mil congoleños huyeron desesperados de los campos de refugiados y los soldados de paz de la ONU, los únicos garantes del orden en la zona oriental, quedaron atrapados entre las balas del ejército rebelde de tres mil hombres y las piedras y los palazos de cientos de civiles iracundos, que los acusan de hacer la vista gorda a las masacres. En el medio del caos, el comandante de la misión de Naciones Unidas, el general español Vicente Díaz, renunció y los rebeldes anunciaron un cese del fuego, pero no dijeron por cuánto tiempo. "La situación es verdaderamente desesperante", alertó el canciller francés Bernard Kouchner. Mientras lanzaba esa advertencia, en la vecina Somalia las oficinas de la ONU sufrían cinco atentados *(ver aparte).*

Ayer la presidencia de la Unión Europea y el gobierno norteamericano anunciaron que mandarán tropas y ayuda a Congo, un país relativamente olvidado en las agendas de las potencias, a pesar de ser el cuarto productor de diamantes del mundo. Kouchner adelantó que pedirán el envío de entre 400 y 1500 soldados de paz europeos, aunque horas después el jefe militar de la UE lo puso en duda. Desde Washington, el vocero del Departamento de Estado, Scott McClellan, anunció que hoy viajará la secretaria adjunta para asuntos africanos, Jendayi Frazer, a la capital congoleña, Kinshasa. En el Consejo de Seguridad, en tanto, hay mucho debate, pero ninguna decisión.

El miedo de los congoleños y de la comunidad internacional alcanzó su clímax ayer. Las tropas leales al débil gobierno congoleño habían huido. Los tres mil hombres del líder rebelde tutsi (la minoría que pide el control de la región del este) Laurent Nkunda avanzaban con una fuerza incontenible hacia Goma, la capital de Kivu Norte. En las puertas de la ciudad, los esperaban la última línea de defensa, los cascos azules de la ONU. No hay datos oficiales sobre cuántos soldados de paz había. La misión tiene 17 mil hombres, pero están desplegados en todo el país, principalmente en los dos focos de conflicto, el este, Kivu Norte y Kivu Sur, y el norte, Ituri.

Desde la capital llegó una flota de helicópteros para apoyar a los cascos azules. "Desde las seis de la mañana, los helicópteros de la misión de la ONU bombardearon las posiciones ocupadas por el CNDP (Congreso Nacional de la Defensa del Pueblo)", aseguró el vocero del contingente de cascos azules, Michel Bonnardeaux. Pero mientras la ONU y el gobierno democrático congoleño hablaban de avances y mejoras, las organizaciones humanitarias que trabajan en el país describían un panorama un poco más pesimista. Según el coordinador de Oxfam Internacional, Samuel Nagbe, los dos pueblos de las afueras de Goma habían sido capturados ayer por los rebeldes tutsis. Otras ONG como Cruz Roja Internacional informaron que todos sus trabajadores están encerrados en sus oficinas y toda la labor humanitaria ha sido suspendida.

Para sorpresa de muchos, el comandante rebelde Nkunda, en lugar de seguir avanzando y tomar la ciudad, proclamó una tregua unilateral. Pero la sensación en el país es que tiene la conquista al alcance de la mano. Por eso miles de congoleños intentaban anoche huir de la ciudad y cruzar a la vecina Uganda. Desde agosto, la agencia de refugiados de la ONU, la Acnur, tiene registrado más de 220 mil nuevos desplazados en la región.

> Los dos pueblos de las afueras de Goma habían sido capturados ayer por los rebeldes tutsis, informó Oxfam.



Un niño congoleño armado mira a los soldados uruguayos que forman parte de la misión de la ONU.

Uno de los ataques fue contra la ONU

Ola de atentados en Somalia

Todos contra la ONU. Mientras sus soldados de paz están bajo constante ataque en el Congo, en la vecina Somalia las oficinas del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) fueron objeto de un atentado ayer. Fue parte de una ola de atentados suicidas en Somalilandia, la zona predilecta de los piratas somalíes, que se autoproclamó autónoma en 1991 y hasta ayer se mantenía al margen de la violencia que azota al país africano desde entonces. Atacaron al palacio presidencial y a la embajada etíope, país que desde hace un año apoya con tropas al gobierno central somalí. Los otros dos atentados fueron en otra región semiautónoma del norte, Puntlandia. Allí el objetivo fue la Central de Inteligencia. Oficialmente el saldo de muertos fue de 24, pero extraoficialmente ya hablan de 45.

La ONU confirmó en un comunicado emitido en Ginebra el ataque contra las instalaciones del PNUD en Somalilandia y dijo que hubo varios heridos y muertos, pero no precisó el número. Sin embargo, fuentes de Naciones Unidas en el lugar sostuvieron que en los tres atentados en Somalilandia murieron al menos 40 personas y más de un centenar resultaron heridas. Bystander Abdala Husein, testigo del atentado contra la embajada etíope en Hargeysa, contó cómo un Toyota Surf se estrelló a toda velocidad contra la puerta de la embajada. "Se produjo una gran explosión y el edificio se hundió. Parecía que no hubiera habido un edificio antes", recordó.

Pocos somalíes se sorprenden ya con los atentados fuera de esta zona del norte del país. Los muertos y la pólvora son moneda corriente en el sur y el oeste. Después de la caída del gobierno en 1991, el país cayó en una anarquía, en la que las únicas autoridades reconocidas eran los señores de la guerra. El mundo prefirió ignorarlo porque era más simple que involucrarse. Pero en 2006 las llamadas Cortes Islámicas, una organización radical que ha recibido apoyo de grupos como Al Qaida y Hezbolá, pusieron fin al caos y establecieron un gobierno central. Con él también establecieron la sharia (ley islámica).

El mundo, ahora sí, prestó atención. Prestó apoyo a un gobierno de transición sin demasiada base social y lo convenció de que invitara a las tropas etíopes –entrenadas y equipadas por Washington– para garantizar la seguridad. Ayer, mientras los atentados se sucedían uno tras otro, los presidentes de Africa del Este se reunían con una delegada de Estados Unidos para discutir la situación en Somalia. "Aunque nadie se adjudicó la responsabilidad todavía, los atentados llevan la marca de Al Qaida", declaró Jendayi Frazer, la secretaria de Estado norteamericana adjunta para Asuntos Africanos.

Como la funcionaria norteamericana, el gobierno de Somalilandia también cree que detrás de los ataques están las milicias islámicas. El domingo pasado el gobierno central somalí y la oposición islamista moderada habían firmado un acuerdo auspiciado por la ONU, que prevé un alto el fuego y la retirada de las tropas etíopes en los próximos 120 días.

Después de los atentados de ayer, los presidentes africanos y Frazer coincidieron en que las tropas etíopes debían quedarse en Somalia hasta que la situación se estabilice.

AFP



Ningún grupo rebelde somalí se adjudicó los ataques.

Italia aprobó la reforma educativa y hubo protestas masivas

Berlusconi en su ley

Por Miguel Mora *
Desde Roma

El Senado italiano ayer convirtió en ley el decreto que recortará, en tres años, 7800 millones de euros y más de 130.000 puestos de trabajo de la educación pública. El Gobierno del Pueblo de la Libertad impuso la fuerza de los números (162 votos a favor, 134 en contra y tres abstenciones), mientras en las puertas del palacio Madama miles de estudiantes protestaban contra la ministra de Educación, Maria Stella Gelmini, y exigían un referéndum para derogar la ley. Walter Veltroni, líder de la oposición, confirmó que el Partido Demócrata promoverá la consulta "ciudad por ciudad".

Mientras los senadores votaban el decreto 137, en la adyacente plaza Navona hubo, por primera vez en el mes que duran las protestas, choques entre jóvenes de izquierda y derecha, saldados con cuatro heridos y 18 detenidos. En el resto del país, desde Milán a Sicilia, los estudiantes prolongaron un día más las manifestaciones. La movilización culminará hoy con la huelga general de la educación, convocada de forma unitaria por los sindicatos.

La ministra Gelmini, imperturbable ante la bronca que ha acompañado sus decisiones, sigue convencida de que su reforma mejorará la educación pública, y ayer resumió su sensación con un mensaje simple: "Se cambia. Se vuelve a la escuela de la seriedad, el mérito y la educación". A su juicio, medidas como la introducción de la educación cívica, la contención del costo de los libros de texto y el regreso del maestro único a la primaria "son compartidas por gran parte de los italianos".

Quizá sea verdad, pero el clamor que ha suscitado su decreto entre estudiantes, profesores y padres indica que otra parte muy significativa del país (incluso entre la derecha y los grupos de presión católicos) está en contra y dispuesta a seguir luchando. Mucha gente en Italia piensa que la educación pública se ha convertido en un mastodonte funcionarial casi ingobernable (hay más de 1,1 millón de trabajadores, entre docentes y auxiliares), y coinciden en que es urgente actuar para racionalizarla. Pero incluso los más críticos consideran que la enseñanza primaria, con la fórmula introducida en los años setenta de los tres maestros cada dos clases, es un ejemplo de calidad y está entre las que mejores resultados logra de Europa. Las protestas, que han tomado estas semanas de forma pacífica las calles del país, reprochan al gobierno sobre todo dos cosas: que haya impuesto de forma autoritaria un criterio economicista para reformar la educación, y que se haya negado por completo a discutir sus ideas tanto con la oposición como con los sectores afectados por el recorte presupuestario, que en breve se extenderá también a la universidad. "Consideramos gravísima la aprobación a marchas forzadas en el Senado del decreto 137", señaló ayer la Unión de Universitarios (UDU); "las protestas de los estudiantes no se pararán hasta hacer comprender a la ministra Gelmini que la reforma de la universidad sólo se puede discutir si retira antes las medidas que destruyen el sistema formativo público".

En un par de semanas, el gobierno de Silvio Berlusconi presentará su plan para la enseñaza superior que prevé, entre otras cosas, convertir las universidades en fundaciones. Mirella, una estudiante de Física, explicaba ayer que "la idea de la fundación, es decir la apertura de la universidad a los fondos privados, matará la investigación y supeditará el prestigio al éxito presupuestario. En el norte, las universidades serán ricas y en el sur serán pobres". Berlusconi se limitó a comentar con sarcasmo el voto en el Senado: "Bueno, ha sido una votación que ha ido como era lógico que fuese. Me disgusta sólo ver que hay tantos muchachos engañados por la izquierda".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.


EFE

Los estudiantes protestaban contra la titular de Educación, Gelmini.

Renunció a la dirección de la Democracia Cristiana (DC) en Chile

Soledad Alvear se bajó del 2009

Saltó el primer fusible de la alianza oficialista chilena tras el revés sufrido en las municipales del domingo pasado. La Concertación deberá solucionar sus divisiones internas. Alvear no podrá ser candidata a las presidenciales.


AFP

Soledad Alvear dijo ayer que con su dimisión intenta lograr la unidad en la Democracia Cristiana.

La renuncia de Soledad Alvear a la dirección de la Democracia Cristiana (DC) es el primer cambio que sufrió la Concertación chilena luego de las elecciones municipales del domingo pasado. Alvear fue la principal competidora de Michelle Bachelet en las pasadas internas de la coalición gobernante (que ganó Bachelet), por lo que su dimisión le impedirá participar de las próximas primarias para el 2009.

Luego de sufrir la primera derrota electoral desde 1990, la Concertación deberá superar sus divisiones internas para enfrentar a una derecha fortalecida en la campaña para las presidenciales de diciembre 2009-enero 2010. "Quiero tanto a mi partido y creo tanto en sus valores y principios que esto era lo que debía hacer, no había otra forma de lograr la unidad tan necesaria en la Democracia Cristiana", señaló la ex canciller y actual senadora al anunciar su renuncia el martes pasado.

En la conferencia de prensa Alvear agregó que "en política nunca he estado por proyectos individuales, sino en proyectos colectivos. Mi primer norte para actuar en política ha sido pensar en el país, pensar en la Concertación y pensar en mi partido, la Democracia Cristiana".

A partir de esta baja, la DC deberá renovar sus desgastados liderazgos internos para unificar al partido y lograr que sus diferencias no debiliten a la Concertación al ser uno de los cuatro partidos de centroizquierda que la conforman (junto al Partido Socialista, el Partido Radical y el Partido por la Democracia).

A comienzos de 2008 la coalición sufrió problemas internos debido a las diferencias en la DC, con la renuncia de cinco diputados que luego crearon un nuevo bloque junto a disidentes de otros partidos oficialistas y compitieron contra el oficialismo en las últimas elecciones municipales.

Pero en 2007 la DC ya había enfrentado otra disputa entre Alvear y el veterano dirigente Adolfo Zaldívar, la cual concluyó con el alejamiento de este último tras un debate sobre el financiamiento del sistema de transportes de Santiago de Chile (Transantiago).

Pero no fueron los únicos problemas que arrastraba la Concertación a partir de las diferencias en el interior de la DC. Los demócratacristianos también sufrieron otra división interna, desde que Alvear había manifestado su intención de ser candidata para las próximas presidenciales. Esto significaba un choque con las aspiraciones del ex presidente Eduardo Frei (1994-2000), también miembro de la DC.

Las elecciones municipales implicaron una victoria de la derecha, que amplió en 36 el número de las alcaldías que gobierna, incluyendo municipios clave como Santiago, Concepción, Valparaíso e Iquique. La coalición oficialista participó dividida en la última elección, lo que terminó beneficiando al candidato opositor de la derecha, el empresario multimillonario Sebastián Piñera.

Sobre la división del oficialismo, el presidente del Partido Socialista, Camilo Escalona, dijo que "las dos listas generaron un efecto de canibalismo político que dañó severamente a la coalición".

El traspié caló hondo en el oficialismo, que esperaba obtener un holgado triunfo, como sucedió en los tres comicios locales anteriores desde el fin de la dictadura militar de Augusto Pinochet. En Santiago, donde la Concertación daba por seguro el triunfo del demócrata-cristiano Jaime Ravinet (que ya había sido alcalde por dos períodos), éste fue ampliamente derrotado por Pablo Zalaquett, un joven político de la ultraconservadora Unión Demócratica Independiente (UDI).

Al referirse al desempeño en las municipales de su propia fuerza política, la presidenta Michelle Bachelet dijo el domingo que "debe renovarse, escuchar el rumor de la calle, para actualizar su mensaje y dar nuevo dinamismo a su acción política". Esta derrota abre los interrogantes sobre qué figura será la encargada de armonizar y reunificar las posiciones al interior de sus bloques y en el seno mismo de la Concertación.

Ante la imposibilidad de una reelección de Bachelet y la negativa del ex presidente Ricardo Lagos a entrar en carrera electoral (algunos sectores no la consideran definitiva), las mejores opciones para el frente de centroizquierda quedarían en manos del actual secretario de la Organización de Estados Americanos (OEA), el socialista José Miguel Insulza, o bien del ex presidente Eduardo Frei (de la DC).

Renunció la titular de Salud

El gobierno chileno vivió un martes de renuncias. La ministra de Salud, María Soledad Barría, también renunció a su cargo, asumiendo la responsabilidad política del caso de 25 enfermos de sida que no fueron notificados de que padecían esa enfermedad. Tanto esta renuncia como la de Soledad Alvear se anticipan a los cambios prometidos por Bachelet después de las elecciones municipales del domingo último. Barría (nefróloga y militante del Partido Socialista) concretó su dimisión presionada por la oposición y algunos sectores del oficialismo que preparaban una acusación constitucional en su contra a causa de lo ocurrido en un hospital de Iquique, al norte de Santiago. El caso tomó estado público el pasado 15 de octubre y, según se determinó, los casos sin notificar se arrastraban desde hace varios años y tres de los afectados murieron antes de que el ministerio ordenara una investigación interna y la intervención del establecimiento.

Chávez celebró con Morales en Caracas

China lanzó un satélite bolivariano

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y su homólogo de Bolivia, Evo Morales, celebraron ayer el lanzamiento del primer satélite venezolano Simón Bolívar desde China, cuya construcción fue encargada a ese país asiático. Morales fue uno de los invitados de Chávez a esta ceremonia, que se celebró en la localidad de Luepa. En este lugar existe una base de control del satélite desde la cual se presenció el lanzamiento y puesta en órbita realizados en China.

A las 12.24 hora de Venezuela, el cohete que contenía el satélite venezolano de telecomunicaciones Simón Bolívar fue impulsado al espacio desde la base de Xichang, en China, en un acto trasmitido por cadena nacional. A los cinco minutos del lanzamiento todos los sistemas funcionaban a la perfección. A los diez minutos, el cohete atravesaba el Océano Pacífico con toda normalidad. La etapa del lanzamiento es una de las que comportan el mayor riesgo, según explicó el coordinador de Ecuación del Centro de Investigaciones de Astronomía de Mérida, Johnny Cova, especialmente por la cantidad de combustible que llevaba el cohete que desplegaría el satélite, que tiene una altura equivalente a 18 pisos y pesa alrededor de 277 toneladas.



AFP

El cohete salió de la base de Xichang.

A los 28 minutos el satélite se despegó del cohete y desde ese momento pasó a ser independiente y la operación se calificó de exitosa. El Simón Bolívar se situará a 36.000 kilómetros de la superficie terrestre, lo que permitirá que su señal de 1300 megahercios se extiendo desde el sur de México hasta la mitad del territorio de Argentina y Chile. En aproximadamente diez días podrá ser manejado desde la estación de El Sombrero, centro de operaciones de la Agencia Bolivariana de Actividades Espaciales (ABAE) y puerto de salida de servicios de telefonía, televisión digital e Internet de alta velocidad.

El costo total del proyecto fue calculado en 406 millones de dólares. Incluye el cohete de lanzamiento, dos estaciones terrestres y el telepuerto. Estos dos últimos construidos por Venezuela con tecnología china.

Mensajes interceptad

Buenos

Por David Brooks *
Desde Nueva York

Si gana la elección el republicano John McCain, terroristas como Al Qaida y otras fuerzas derechistas en el mundo celebrarán el triunfo. Y es que entre los asesores de McCain están cubanoestadounidenses ultraconservadores como el representante federal Lincoln Díaz Balart y el ex alto funcionario del Departamento de Estado Otto Reich, que han justificado los atentados terroristas de figuras como Orlando Bosch, Luis Posada Carriles, líderes de la contra nicaragüense y otros, e incluso los han calificado de actos heroicos.

De otro lado, mensajes interceptados entre militantes de Al Qaida revelan su preferencia por McCain como presidente. O sea, amigos y asesores que rodean a McCain prometen una política exterior no muy diferente de la actual, particularmente en torno de América latina.

El legislador Lincoln Díaz Balart fue seleccionado en septiembre como su asesor de alto nivel y vocero respecto de América latina.

El ultraconservador cubanoestadounidense ha sido un defensor de Luis Posada Carriles y Orlando Bosch, acusados, entre otras cosas, del peor atentado terrorista en las Américas por el bombazo en un avión comercial cubano en el cual perecieron 73 personas. Además, Díaz Balart ha buscado trato especial y hasta la liberación de varios cubanoestadounidenses encarcelados por asesinatos, incluidos los miembros de Omega 7, responsables del asesinato del diplomático Orlando Letelier y su asistente Ronie Moffitt en Washington, en 1976.

Ann Louise Bardach, que ha seguido este mundo de cerca y que entrevistó a Posada Carriles para el *New York Times*, reporta en Slate que un gran jurado continúa investigando el caso del fugitivo y

JUEVES 30 DE OCTUBRE DE 2008 / PAGINA|12

Renunció a la dirección de la Democracia Cristiana (DC) en Chile

Soledad Alvear se bajó del 2009

Saltó el primer fusible de la alianza oficialista chilena tras el revés sufrido en las municipales del domingo pasado. La Concertación deberá solucionar sus divisiones internas. Alvear no podrá ser candidata a las presidenciales.

La renuncia de Soledad Alvear a la dirección de la Democracia Cristiana (DC) es el primer cambio que sufrió la Concertación chilena luego de las elecciones municipales del domingo pasado. Alvear fue la principal competidora de Michelle Bachelet en las pasadas internas de la coalición gobernante (que ganó Bachelet), por lo que su dimisión le impedirá participar de las próximas primarias para el 2009.

Luego de sufrir la primera derrota electoral desde 1990, la Concertación deberá superar sus divisiones internas para enfrentar a una derecha fortalecida en la campaña para las presidenciales de diciembre 2009-enero 2010. "Quiero tanto a mi partido y creo tanto en sus valores y principios que esto era lo que debía hacer, no había otra forma de lograr la unidad tan necesaria en la Democracia Cristiana", señaló la ex canciller y actual senadora al anunciar su renuncia el martes pasado.

En la conferencia de prensa Alvear agregó que "en política nunca he estado por proyectos individuales, sino en proyectos colectivos. Mi primer norte para actuar en política ha sido pensar en el país, pensar en la Concertación y pensar en mi partido, la Democracia Cristiana".

A partir de esta baja, la DC deberá renovar sus desgastados liderazgos internos para unificar al partido y lograr que sus diferencias no debiliten a la Concertación al ser uno de los cuatro partidos de centroizquierda que la conforman (junto al Partido Socialista, el Partido Radical y el Partido por la Democracia).



AFP

Soledad Alvear dijo ayer que con su dimisión intenta lograr la unidad en la Democracia Cristiana.

A comienzos de 2008 la coalición sufrió problemas internos debido a las diferencias en la DC, con la renuncia de cinco diputados que luego crearon un nuevo bloque junto a disidentes de otros partidos oficialistas y compitieron contra el oficialismo en las últimas elecciones municipales.

Pero en 2007 la DC ya había enfrentado otra disputa entre Alvear y el veterano dirigente Adolfo Zaldívar, la cual concluyó con el alejamiento de este último tras un debate sobre el financiamiento del sistema de transportes de Santiago de Chile (Transantiago).

Pero no fueron los únicos problemas que arrastraba la Concertación a partir de las diferencias en el interior de la DC. Los demócrata-cristianos también sufrieron otra división interna, desde que Alvear había manifestado su intención de ser candidata para las próximas presidenciales. Esto significaba un choque con las aspiraciones del ex presidente Eduardo Frei (1994-2000), también miembro de la DC.

Las elecciones municipales implicaron una victoria de la derecha, que amplió en 36 el número de las alcaldías que gobierna, incluyendo municipios clave como Santiago, Concepción, Valparaíso e Iquique. La coalición oficialista participó dividida en la última elección, lo que terminó beneficiando al candidato opositor de la derecha, el empresario multimillonario Sebastián Piñera.

Sobre la división del oficialismo, el presidente del Partido Socialista, Camilo Escalona, dijo que "las dos listas generaron un efecto de canibalismo político que dañó severamente a la coalición".

El traspié caló hondo en el oficialismo, que esperaba obtener un holgado triunfo, como sucedió en los tres comicios locales anteriores desde el fin de la dictadura militar de Augusto Pinochet. En Santiago, donde la Concertación daba por seguro el triunfo del demócrata-cristiano Jaime Ravinet (que ya había sido alcalde por dos períodos), éste fue ampliamente derrotado por Pablo Zalaquett, un joven político de la ultraconservadora Unión Demócrática Independiente (UDI).

Al referirse al desempeño en las municipales de su propia fuerza política, la presidenta Michelle Bachelet dijo el domingo que "debe renovarse, escuchar el rumor de la calle, para actualizar su mensaje y dar nuevo dinamismo a su acción política". Esta derrota abre los interrogantes sobre qué figura será la encargada de armonizar y reunificar las posiciones al interior de sus bloques y en el seno mismo de la Concertación.

Ante la imposibilidad de una reelección de Bachelet y la negativa del ex presidente Ricardo Lagos a entrar en carrera electoral (algunos sectores no la consideran definitiva), las mejores opciones para el frente de centroizquierda quedarían en manos del actual secretario de la Organización de Estados Americanos (OEA), el socialista José Miguel Insulza, o bien del ex presidente Eduardo Frei (de la DC).

Renunció la titular de Salud

El gobierno chileno vivió un martes de renuncias. La ministra de Salud, María Soledad Barría, también renunció a su cargo, asumiendo la responsabilidad política del caso de 25 enfermos de sida que no fueron notificados de que padecían esa enfermedad. Tanto esta renuncia como la de Soledad Alvear se anticipan a los cambios prometidos por Bachelet después de las elecciones municipales del domingo último. Barría (nefróloga y militante del Partido Socialista) concretó su dimisión presionada por la oposición y algunos sectores del oficialismo que preparaban una acusación constitucional en su contra a causa de lo ocurrido en un hospital de Iquique, al norte de Santiago. El caso tomó estado público el pasado 15 de octubre y, según se determinó, los casos sin notificar se arrastraban desde hace varios años y tres de los afectados murieron antes de que el ministerio ordenara una investigación interna y la intervención del establecimiento.

Chávez celebró con Morales en Caracas

China lanzó un satélite bolivariano

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, y su homólogo de Bolivia, Evo Morales, celebraron ayer el lanzamiento del primer satélite venezolano Simón Bolívar desde China, cuya construcción fue encargada a ese país asiático. Morales fue uno de los invitados de Chávez a esta ceremonia, que se celebró en la localidad de Luepa. En este lugar existe una base de control del satélite desde la cual se presenció el lanzamiento y puesta en órbita realizados en China.

A las 12.24 hora de Venezuela, el cohete que contenía el satélite venezolano de telecomunicaciones Simón Bolívar fue impulsado al espacio desde la base de Xichang, en China, en un acto trasmitido por cadena nacional. A los cinco minutos del lanzamiento todos los sistemas funcionaban a la perfección. A los diez minutos, el cohete atravesaba el Océano Pacífico con toda normalidad. La etapa del lanzamiento es una de las que comportan el mayor riesgo, según explicó el coordinador de Ecuación del Centro de Investigaciones de Astronomía de Mérida, Johnny Cova, especialmente por la cantidad de combustible que llevaba el cohete que desplegaría el satélite, que tiene una altura equivalente a 18 pisos y pesa alrededor de 277 toneladas.

AFP

El cohete salió de la base de Xichang.

A los 28 minutos el satélite se despegó del cohete y desde ese momento pasó a ser independiente y la operación se calificó de exitosa. El Simón Bolívar se situará a 36.000 kilómetros de la superficie terrestre, lo que permitirá que su señal de 1300 megahercios se extiendo desde el sur de México hasta la mitad del territorio de Argentina y Chile. En aproximadamente diez días podrá ser manejado desde la estación de El Sombrero, centro de operaciones de la Agencia Bolivariana de Actividades Espaciales (ABAE) y puerto de salida de servicios de telefonía, televisión digital e Internet de alta velocidad.

El costo total del proyecto fue calculado en 406 millones de dólares. Incluye el cohete de lanzamiento, dos estaciones terrestres y el telepuerto. Estos dos últimos construidos por Venezuela con tecnología china.

Mensajes interceptados entre militantes de Al Qaida revelan su preferencia por el republicano

Buenos muchachos que asesoran a McCain

Los ultraconservadores como el ex alto funcionario del Departamento de Estado Otto Reich y el representante federal Lincoln Díaz Balart forman parte del equipo de estrategas del candidato que tiene como prioridad el tema de la seguridad nacional.

Por David Brooks *
Desde Nueva York

Si gana la elección el republicano John McCain, terroristas como Al Qaida y otras fuerzas derechistas en el mundo celebrarán el triunfo. Y es que entre los asesores de McCain están cubanoestadounidenses ultraconservadores como el representante federal Lincoln Díaz Balart y el ex alto funcionario del Departamento de Estado Otto Reich, que han justificado los atentados terroristas de figuras como Orlando Bosch, Luis Posada Carriles, líderes de la contra nicaragüense y otros, e incluso los han calificado de actos heroicos.

De otro lado, mensajes interceptados entre militantes de Al Qaida revelan su preferencia por McCain como presidente. O sea, amigos y asesores que rodean a McCain prometen una política exterior no muy diferente de la actual, particularmente en torno de América latina.

El legislador Lincoln Díaz Balart fue seleccionado en septiembre como su asesor de alto nivel y vocero respecto de América latina.

El ultraconservador cubanoestadounidense ha sido un defensor de Luis Posada Carriles y Orlando Bosch, acusados, entre otras cosas, del peor atentado terrorista en las Américas por el bombazo en un avión comercial cubano en el cual perecieron 73 personas. Además, Díaz Balart ha buscado trato especial y hasta la liberación de varios cubanoestadounidenses encarcelados por asesinatos, incluidos los miembros de Omega 7, responsables del asesinato del diplomático Orlando Letelier y su asistente Ronie Moffitt en Washington, en 1976.

Ann Louise Bardach, que ha seguido este mundo de cerca y que entrevistó a Posada Carriles para el *New York Times*, reporta en Slate que un gran jurado continúa investigando el caso del fugitivo y ex agente de la CIA, pero que uno de los abogados de los asociados de Posada Carriles dijo que el caso no ha procedido por razones de política electoral.



AFP

John McCain hará campaña en los estados oscilantes de Florida y Ohio durante dos días.

El abogado le informó que "es seguro que ahora nada sucederá por las elecciones de 2008 y el daño que los Díaz Balart e Ileana Ros-Lehtinen podrían causar a la fórmula de McCain y que otro abogado le indicó que el caso se está manejando en "los niveles más altos" del Departamento de Justicia.

Bardach reporta también que la campaña de McCain se ha aliado con la agrupación ultraconservadora anticastrista Consejo de Libertad Cubana, encabezada por Ninoska Pérez-Castellón y su marido, Roberto Martín Pérez, que han sido muy activos en promover la campaña de McCain en Miami. Ambos también ha sido defensores de Bosch y Posada Carriles, entre otros acusados de actos terroristas anticastristas.

A la vez, el íntimo amigo y posible secretario de Estado de McCain, si éste ganara la presidencia, el senador Joe Lieberman, se reunió con la esposa de Eduardo Arocena en un acto de campaña del republicano, en el cual le prometió promover un perdón presidencial para su marido. Arocena es fundador de Omega 7, está encarcelado por el asesinato de un diplomático cubano en Nueva York en 1980 y por unos 42 cargos más de conspiración, uso de explosivos y más, y cumple una condena de cadena perpetua. Los objetivos de sus complots terroristas incluyeron el Madison Square Garden y el aeropuerto JFK, entre otros, así como un intento de asesinato contra el embajador cubano ante la Organización de Naciones Unidas.

McCain también tiene entre sus principales asesores para América latina a Otto Reich, subsecretario de Estado encargado de América latina al inicio de la presidencia de George W. Bush, y antes ocupó varios puestos. El más controvertido fue una agencia dentro del Departamento de Estado en los '80 que participó de manera directa en lo que después se conoció como el escándalo Irán-Contra, donde entre sus tareas estuvo la promoción del apoyo a la contra nicaragüense. En 2002, como subsecretario, se informó que indicó el apoyo estadounidense al golpe contra Hugo Chávez en una reunión con diplomáticos del hemisferio.

Pero tal vez lo más notable es que McCain es la preferencia de aquellos que en casi cada discurso identifica como la peor amenaza a Estados Unidos, a los que llama "islamofascistas". En un sitio de Internet de acceso controlado vinculado con Al Qaida se detectó el siguiente mensaje: "Al Qaida tendrá que apoyar a McCain en la próxima elección", lo que el columnista del *New York Times* Nicholas Kristof califica de "el endoso del infierno".

Pero Kristof indica que el respaldo de McCain por este sitio no sorprende a los expertos en seguridad nacional. Escribe que el ex director de contraterrorismo de la Casa Blanca Richard Clarke y el ex presidente del Consejo de Inteligencia Nacional y reconocido profesor Joseph Nye han sugerido que Al Qaida favorece a McCain y hasta podrían estar dispuestos a emplear atentados terroristas en los próximos días para promover su elección. Argumentan que una continuación de las políticas bélicas de Bush son lo mejor para el reclutamiento y justificación de esa fuerza terrorista. Estos son sólo algunos indicadores de lo que promete para las relaciones internacionales una presidencia de McCain.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Fuerte ventaja para Obama

El candidato demócrata Barack Obama mantiene una sólida ventaja en la mayoría de los estados que decidirán las presidenciales estadounidenses, señalaron ayer sondeos y analistas que resaltan que a su rival republicano, John McCain, le faltan tiempo y recursos. El candidato demócrata ganará las elecciones del próximo martes con una ventaja de 52 a 45 por ciento, según el sondeo que difunden *The Washington Post* y la cadena televisiva ABC. El porcentaje de votantes que podría cambiar de opinión sigue reduciéndose: del 13 por ciento de indecisos registrados el 20 de octubre se pasó al 11 por ciento. Otros estudios se muestran más reservados: el barómetro diario Rasmussen le da tres puntos solamente a Obama (50% contra 47%), y Gallup, entre 3 y 7 puntos de avance, según el método utilizado. En los estados de Ohio, Pennsylvania y Florida, claves para llegar a la Casa Blanca, por su reñida competencia, Obama no cede terreno. En Ohio, el senador de Illinois se impondría por una diferencia de 51% a 42%, mientras que en Pennsylvania (este) lo haría con una ventaja de 53% a 41%, según una encuesta de la Universidad de Quinnipiac (Connecticut).

Por la muerte de veinte jóvenes en Colombia

Uribe ordenó una purga en el ejército

El gobierno colombiano realizó ayer una purga sin antecedentes en el ejército al retirar a 27 uniformados, incluyendo tres generales, en momentos en que es fuertemente cuestionado por organismos de derechos humanos y el país es visitado por la alta comisionada de ONU, Navi Pillay. La destitución de los militares es la respuesta a los resultados de una investigación del Ministerio de Defensa por las muertes de una veintena de jóvenes que desaparecieron a principios del año y que fueron hechas pasar como bajas de la guerrilla en combate en el noreste del país.

Al anunciar la decisión, el presidente Alvaro Uribe dijo en una conferencia de prensa que "la investigación encontró que puede haber integrantes de las Fuerzas Armadas involucrados en asesinatos". Entre los oficiales retirados se encuentran –además de los tres generales que ocupaban los más altos cargos en el noreste del país– once coroneles, cuatro mayores, un capitán y un teniente, así como siete suboficiales. Los tres generales destituidos eran los más altos responsables militares en la región donde se presentaron los supuestos combates en que murieron los jóvenes.

Los jóvenes, que vivían en Bogotá, fueron reportados como muertos en combates registrados en una apartada zona rural del municipio de Ocaña, donde fueron sepultados como no identificados. Según los familiares, antes de que ocurrieran las desapariciones, desconocidos les habían ofrecido a los jóvenes empleos en haciendas del norte del país con elevados salarios.

El Ministerio de Defensa dijo en un comunicado que hay "serios indicios de negligencia del mando en diferentes niveles", incluyendo "el planeamiento, conducción, ejecución y evaluación de las operaciones". En el comunicado se reconoce que esa situación "pudo haber facilitado la colusión de algunos miembros del ejército nacional con delincuentes externos que gozaban de impunidad a cambio de contribuir al logro de resultados".

El escándalo sobre la presunta responsabilidad de los militares en las muertes de esos jóvenes coincide con la visita de Pillay, alta comisionada de ONU para Derechos Humanos, en la antesala del examen que Colombia presentará en diciembre en Ginebra ante el Consejo de Derechos Humanos.

Además, apenas el martes, un informe sobre los ataques a la población civil presentado por Amnistía Internacional cuestionó el hecho de que los países de la Unión Europea (UE) no son lo suficientemente "contundentes" con el gobierno colombiano ante la grave situación de derechos humanos.

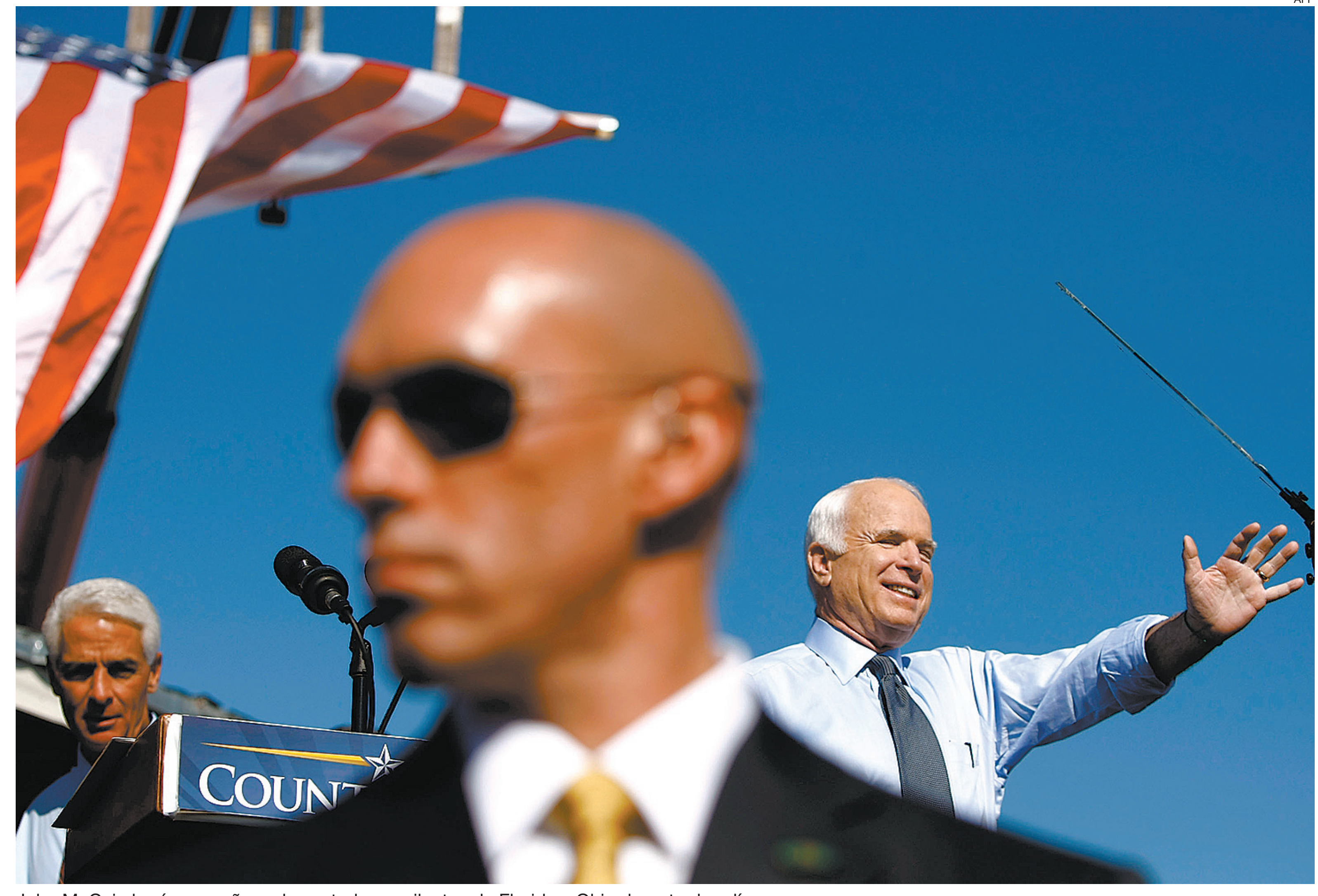
Finalmente, ayer fue presentado en Bogotá un informe del colectivo de ONG Misión Internacional de Observación que afirma que desde enero de 2007 hasta la fecha se reportó la desaparición forzada de 535 personas, en su mayoría por el ejército.

os entre militantes de Al Qaida revelan su preferencia por el republicano

muchachos que asesoran a McCain

Los ultraconservadores como el ex alto funcionario del Departamento de Estado Otto Reich y el representante federal Lincoln Díaz Balart forman parte del equipo de estrategas del candidato que tiene como prioridad el tema de la seguridad nacional.

AFP



John McCain hará campaña en los estados oscilantes de Florida y Ohio durante dos días.

Fuerte ventaja para Obama

El candidato demócrata Barack Obama mantiene una sólida ventaja en la mayoría de los estados que decidirán las presidenciales estadounidenses, señalaron ayer sondeos y analistas que resaltan que a su rival republicano, John McCain, le faltan tiempo y recursos. El candidato demócrata ganará las elecciones del próximo martes con una ventaja de 52 a 45 por ciento, según el sondeo que difunden *The Washington Post* y la cadena televisiva ABC. El porcentaje de votantes que podría cambiar de opinión sigue reduciéndose: del 13 por ciento de indecisos registrados el 20 de octubre se pasó al 11 por ciento. Otros estudios se muestran más reservados: el barómetro diario Rasmussen le da tres puntos solamente a Obama (50% contra 47%), y Gallup, entre 3 y 7 puntos de avance, según el método utilizado. En los estados de Ohio, Pennsylvania y Florida, claves para llegar a la Casa Blanca, por su reñida competencia, Obama no cede terreno. En Ohio, el senador de Illinois se impondría por una diferencia de 51% a 42%, mientras que en Pennsylvania (este) lo haría con una ventaja de 53% a 41%, según una encuesta de la Universidad de Quinnipiac (Connecticut).

ex agente de la CIA, pero que uno de los abogados de los asociados de Posada Carriles dijo que el caso no ha procedido por razones de política electoral.

El abogado le informó que "es seguro que ahora nada sucederá por las elecciones de 2008 y el daño que los Díaz Balart e Ileana Ros-Lehtinen podrían causar a la fórmula de McCain y que otro abogado le indicó que el caso se está manejando en "los niveles más altos" del Departamento de Justicia.

Bardach reporta también que la campaña de McCain se ha aliado con la agrupación ultraconservadora anticastrista Consejo de Libertad Cubana, encabezada por Ninoska Pérez-Castellón y su marido, Roberto Martín Pérez, que han sido muy activos en promover la campaña de McCain en Miami. Ambos también ha sido defensores de Bosch y Posada Carriles, entre otros acusados de actos terroristas anticastristas.

A la vez, el íntimo amigo y posible secretario de Estado de McCain, si éste ganara la presidencia, el senador Joe Lieberman, se reunió con la esposa de Eduardo Arocena en un acto de campaña del republicano, en el cual le prometió promover un perdón presidencial para su marido. Arocena es fundador de Omega 7, está encarcelado por el asesinato de un diplomático cubano en Nueva York en 1980 y por unos 42 cargos más de conspiración, uso de explosivos y más, y cumple una condena de cadena perpetua. Los objetivos de sus complots terroristas incluyeron el Madison Square Garden y el aeropuerto JFK, entre otros, así como un intento de asesinato contra el embajador cubano ante la Organización de Naciones Unidas.

McCain también tiene entre sus principales asesores para América latina a Otto Reich, subsecretario de Estado encargado de América latina al inicio de la presidencia de George W. Bush, y antes ocupó varios puestos. El más controvertido fue una agencia dentro del Departamento de Estado en los '80 que participó de manera directa en lo que después se conoció como el escándalo Irán-Contra, donde entre sus tareas estuvo la promoción del apoyo a la contra nicaragüense. En 2002, como subsecretario, se informó que indicó el apoyo estadounidense al golpe contra Hugo Chávez en una reunión con diplomáticos del hemisferio.

Pero tal vez lo más notable es que McCain es la preferencia de aquellos que en casi cada discurso identifica como la peor amenaza a Estados Unidos, a los que llama "islamofascistas". En un sitio de Internet de acceso controlado vinculado con Al Qaida se detectó el siguiente mensaje: "Al Qaida tendrá que apoyar a McCain en la próxima elección", lo que el columnista del *New York Times* Nicholas Kristof califica de "el endoso del infierno".

Pero Kristof indica que el respaldo de McCain por este sitio no sorprende a los expertos en seguridad nacional. Escribe que el ex director de contraterrorismo de la Casa Blanca Richard Clarke y el ex presidente del Consejo de Inteligencia Nacional y reconocido profesor Joseph Nye han sugerido que Al Qaida favorece a McCain y hasta podrían estar dispuestos a emplear atentados terroristas en los próximos días para promover su elección. Argumentan que una continuación de las políticas bélicas de Bush son lo mejor para el reclutamiento y justificación de esa fuerza terrorista. Estos son sólo algunos indicadores de lo que promete para las relaciones internacionales una presidencia de McCain.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

Por la muerte de veinte jóvenes en Colombia

Uribe ordenó una purga en el ejército

El gobierno colombiano realizó ayer una purga sin antecedentes en el ejército al retirar a 27 uniformados, incluyendo tres generales, en momentos en que es fuertemente cuestionado por organismos de derechos humanos y el país es visitado por la alta comisionada de ONU, Navi Pillay. La destitución de los militares es la respuesta a los resultados de una investigación del Ministerio de Defensa por las muertes de una veintena de jóvenes que desaparecieron a principios del año y que fueron hechas pasar como bajas de la guerrilla en combate en el noreste del país.

Al anunciar la decisión, el presidente Alvaro Uribe dijo en una conferencia de prensa que "la investigación encontró que puede haber integrantes de las Fuerzas Armadas involucrados en asesinatos". Entre los oficiales retirados se encuentran –además de los tres generales que ocupaban los más altos cargos en el noreste del país– once coroneles, cuatro mayores, un capitán y un teniente, así como siete suboficiales. Los tres generales destituidos eran los más altos responsables militares en la región donde se presentaron los supuestos combates en que murieron los jóvenes.

Los jóvenes, que vivían en Bogotá, fueron reportados como muertos en combates registrados en una apartada zona rural del municipio de Ocaña, donde fueron sepultados como no identificados. Según los familiares, antes de que ocurrieran las desapariciones, desconocidos les habían ofrecido a los jóvenes empleos en haciendas del norte del país con elevados salarios.

El Ministerio de Defensa dijo en un comunicado que hay "serios indicios de negligencia del mando en diferentes niveles", incluyendo "el planeamiento, conducción, ejecución y evaluación de las operaciones". En el comunicado se reconoce que esa situación "pudo haber facilitado la colusión de algunos miembros del ejército nacional con delincuentes externos que gozaban de impunidad a cambio de contribuir al logro de resultados".

El escándalo sobre la presunta responsabilidad de los militares en las muertes de esos jóvenes coincide con la visita de Pillay, alta comisionada de ONU para Derechos Humanos, en la antesala del examen que Colombia presentará en diciembre en Ginebra ante el Consejo de Derechos Humanos.

Además, apenas el martes, un informe sobre los ataques a la población civil presentado por Amnistía Internacional cuestionó el hecho de que los países de la Unión Europea (UE) no son lo suficientemente "contundentes" con el gobierno colombiano ante la grave situación de derechos humanos.

Finalmente, ayer fue presentado en Bogotá un informe del colectivo de ONG Misión Internacional de Observación que afirma que desde enero de 2007 hasta la fecha se reportó la desaparición forzada de 535 personas, en su mayoría por el ejército.



Ganó con un gol de Mouche y se acerca a la punta del Apertura

Boca se ilusiona con los pibes

El chico de 21 años entró cuando faltaba un cuarto de hora y el cero parecía inamovible, y a once minutos del final resolvió el partido con zurdazo. El equipo de Ischia quedó a tres puntos de los líderes Tigre y San Lorenzo.

“Que no nos subestimen”

“El que crea que San Lorenzo está vencido, que no nos subestime –reclamó el entrenador Miguel Angel Russo–. Pero si alguien quiere ver todo negro, que lo haga. Nosotros no perdimos la punta y acá hay varios equipos con posibilidades, como Tigre y Boca”, destacó. “Nos duele perder dos puntos, pero siempre pasa este tipo de cosas en un torneo.”

“Quedan seis finales”

“Nos conviene que San Lorenzo pierda puntos, pero lo importante es que logramos una victoria valiosa y que el domingo tenemos la posibilidad de alcanzarlos –señaló el goleador de Boca, Pablo Mouche–. Ahora quedan seis finales.” Para Juan Román Riquelme, “el primer tiempo fue muy feo. En el segundo manejamos la pelota un poco más. Hacía mucho tiempo que no conseguíamos obtener la victoria en tres partidos seguidos”.

BANFIELD 0

Bologna; Devaca, Nasuti, V. López, Bustamante; Pío, Bustos, Erviti, Civelli; C. García, Barrales.
DT: Jorge Burruchaga.

BOCA 1

García; Roncaglia, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Noir, Viatri.
DT: Carlos Ischia.

Estadio: Banfield.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Goles: 79m, Mouche (BJ).
Cambios: 73m, S. Fernández por C. García (B); 74m, Mouche por Noir (BJ); 76m, Gaitán por Dátolo (BJ); 83m, G. Gómez por Pío (B); 84m, Nieto por Civelli (B).

DyN



Mouche saca el zurdazo cruzado ante la marca de Devaca que se transformará en el gol de la victoria boquense.

Sin jugar bien, con muestras de desgaste y otra vez con sufrimiento, Boca sigue con la ilusión de pelear el campeonato, de nuevo con el aporte de sus juveniles. Cuatro días antes de recibir a San Lorenzo en la Bombonera, ahora con la posibilidad de alcanzarlo, el conjunto de Carlos Ischia obtuvo un triunfo clave 1-0 sobre Banfield, gracias a un tanto de Pablo Mouche, con lo que logró la tercera victoria consecutiva desde que se impuso en el superclásico.

Parecía que la posibilidad de mantenerse en la lucha se escapaba. Boca había jugado un mal primer tiempo, sin reacción ni demasiadas ambiciones. Había mejorado en la segunda parte, pero le faltaba inquietar con insistencia al fondo de Banfield como para merecer los tres puntos. Por eso, como el domingo pasado, Carlos Ischia apostó por la misma dupla que le había dado resultado para cambiar el encuentro ante Central. Y otra vez, el ingreso de Mouche y Gaitán sirvió para que Boca se refrescara y lograra un triunfo difícil que le devuelve la ilusión de seguir peleando.

Sin movilidad, a Boca se le complicó progresar en ataque en la primera mitad. Con pocos espacios, Banfield se adaptó mejor al partido, complicando con los centros al área para la estatura de Barrales y Civelli. Del otro lado, el equipo de Ischia se mostraba demasiado limitado a las apariciones esporádicas de Riquelme, el único que podía generar algo diferente. Por eso, con ese panorama, la primera parte se fue con un ligero predominio del conjunto de Burruchaga, pero sin generar suficiente riesgo como para merecer la victoria.

Obligado por la necesidad, Boca cambió la actitud. En el medio crecieron Battaglia y Vargas, lo que le otorgó otra solidez a la estructura visitante. Además, Riquelme tomó más injerencia en el juego, un factor que se tradujo en mayor profundidad en el ataque. Lo único que le faltaba a Boca era peso en los últimos metros, algo que Ischia le otorgó con los ingresos de Mouche y Gaitán.

Con las piernas frescas de sus pibes, Boca encontró la victoria. Primero avisó Gaitán con un remate que Bologna controló con dificultad. Y luego lo logró con una maniobra individual de Mouche, que metió una diagonal, desairó a Nasuti y definió con un zurdazo cruzado. Con poco, el conjunto de Ischia pudo resolver el inconveniente más importante. El resto fue agruparse bien en el fondo y evitar que Banfield se acercara a García con las pelotas aéreas, el único recurso que exhibió el equipo de Burruchaga a lo largo de la tarde. Está claro que la falta de Bertolo fue un duro golpe, ya que Erviti quedó muy aislado en la creación. Entonces, Boca ya no pasó sobresaltos. Así, con poco, se llevó una victoria clave. Y dos horas después, con el empate de Gimnasia, volvió a festejar.

Doble victoria en territorio santafesino

Colón y Central ganaron cómodos

COLON 5

Pozo; Candía, Garcé, Aguilar, Falcón; Capurro, A.Ramírez, Oyola, Acosta; R.Ramírez, Fuertes.
DT: A. Mohamed.

ARGENTINOS 2

Torrico; Fleitas, Caruzzo, Quiroga, Prósperi; Ortigoza, Bogado, Escudero, R.Díaz; Hauche, Martínez.
DT: N.Gorosito.

Estadio: Colón.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Goles: 5m, 64m y 74m, Fuertes (C); 32m, Díaz (A); 59m A.Ramírez (C); 79m, Romero (A); 89m, R.Ramírez (C).
Cambios: 38m Fernández por Quiroga (A); 46m Recalde por Hauche (A), 60m Sciorilli por A.Ramírez (C), 65m Romero por Díaz (A) y Prediguer por Capurro (C), 75m Chitzoff por Acosta (C).

Categóricas victorias lograron Colón y Central como locales en Santa Fe y Rosario, respectivamente. El equipo rojinegro aplastó a Argentinos con tres goles de Esteban Fuertes y aciertos de Alfredo y Rubén Ramírez, mientras que Rodrigo Díaz y Romero descontaron para la visita, que terminó con diez jugadores por la expulsión de Escudero. Con el triunfo, Colón suma 17 puntos y quedó octavo en la tabla del Apertura.

En Arroyito, un disparo de Núñez, un remate fuerte de Vizcarra y un toque de Franzoia le dieron la victoria sobre el Gimnasia jujeño al equipo de Leonardo Madelón, que así abandonó la última posición de la tabla y se entusiasmó con miras al clásico rosarino, el domingo en el Parque Independencia.

CENTRAL 3

Broun; Danelón, Ribonetto, Braghieri, J.Núñez; Zarif, Paglialunga, C.González, G.Núñez; Zelaya, Vizcarra.
DT: Gustavo Alfaro.

GIMNASIA (J) 0



Pezzutti; Franco, Loeschbor, Desvaux, Rocco; Iuvalé, Mateo, R.Gómez, Russé; Ramírez, Arraya.
DT: Omar Labruna.

Estadio: Central.
Arbitro: Pablo Lunatti .
Goles: 21m, G.Núñez (C); 59m Vizcarra (C), 72m Franzoia (C).
Cambios: 32m Carranza por Bussé (G); 46m Franzoia por Zelaya (C) y Luna por Ramírez (G), 66m Caraglio por Vizarra (C), 70m Ferradas por Arraya (G), 73m Méndez por G. Núñez (C).
Incidencias: 17m expulsado Escudero (A).

FUTBOL San Lorenzo dejó escapar dos puntos ante Gimnasia

Sufre problemas de presión

Ganaba con tanto de Silvera, pero no pudo sostener la ventaja. Niell empató con un golazo y la visita terminó jugando mejor. Con la igualdad, el equipo de Russo comparte la punta con Tigre, tres puntos por encima de Boca, su próximo rival.



SAN LORENZO 1

Orión; A.González, Bianchi Arce, Aguirre, A.Torres; Rivero, Hirsig, J.M.Torres, Barrientos; Silvera, Bergessio.
DT: Miguel Russo.

GIMNASIA 1

Sessa; Piarrou, Maldonado, Agüero, Landa; Piatti, Rinaudo, Romero, Villar; Messera, Sosa.
DT: Leonardo Madelón.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Javier Collado. **Goles:** 19m, Silvera (SL); 61m, Niell (G). **Cambios:** 27m, Bangardino por Sessa (G); 58m, Cuevas por Pierrau y Niell por Messera (G); 66m, Solari por Hirsig (SL); 75m, Menseguez por Barrientos (SL); 81m, Acevedo por A.González (SL).

Alejandro Leiva



Silvera empuja a la red luego de que Sessa diera rebote. Después empató Niell.

Por Facundo Martínez

San Lorenzo no pudo controlar ayer su propia impaciencia, no jugó bien y dejó escapar dos puntos importantes en la lucha por el título al empatar 1-1 de local ante Gimnasia. Silvera abrió la cuenta en la primera parte y Niell, en el complemento, anotó la igualdad. Los de Boedo comparten ahora la punta del torneo con Tigre y están a sólo tres unidades del escolta Boca, al que visitarán el próximo domingo en la Bombonera. Para colmo, el DT Miguel Russo no podrá contar con Gastón Aguirre ni Juan Manuel Torres, que deberán cumplir una fecha de suspensión por acumulación de amarillas.

La presión le jugó una mala pasada a San Lorenzo. Porque si bien enfrente tenía un rival accesible, el hecho de conocer los triunfos de Tigre y de Boca terminó traicionándole los nervios. Tan así fue que bastaron los primeros minutos del encuentro para que los hinchas locales le demandaran a los jugadores una mayor entrega "para ser campeones" y que "no les fallen". Es que en el campo de juego, San Lorenzo no lograba establecer diferencias claras ante el alicaído Gimnasia.

Es más, la única situación que marcó un quiebre entre ambos conjuntos fue la del gol de Silvera, en jugada de pelota parada. Aureliano Torres ejecutó un tiro libre en el que Sessa, sorprendido, dio rebote sobre su palo derecho para que el goleador, entrando solo y sin marca, conectara al gol con un remate a media altura.

Incluso en ventaja, a San Lorenzo le costó generar chances como para ampliar la ventaja. Silvera estuvo muy cerca, habilitado por Barrientos, con un remate cruzado a colocar que se fue apenas desviado. Ni siquiera les sirvió la salida por lesión de Sessa. Gimnasia, que apenas conseguía llegar con algunos buenos arranques de Piatti, pudo descontar con un cabezazo de palomita de Messera, que Orión logró sacar al corner.

Pero fue en la segunda parte donde San Lorenzo mostró su peor cara. Desde el comienzo –grave error– les cedió la pelota a los platenses, que poco a poco fueron ganando confianza. Cuando Madelón vio que se podía, metió en la cancha a Niell y a Cuevas y terminó de cambiar el trámite. Niell entró enchufadísimo y complicó tanto al medio como a la defensa del conjunto local. Tanto inquietaba el ex Argentinos que hasta Sosa logró despertarse y comenzó a obligar. Pero fue Niell el que rompió el molde cuando recibió la pelota de Villar y desde la posición de enganche sacó un violento derechazo que se metió en el ángulo superior derecho del arco de Orión para igualar el partido.

Los hinchas locales volvieron a exigirle a sus jugadores más garra, pero Gimnasia jugaba mejor y controlaba el partido. La desesperación le jugó en contra a San Lorenzo. Para colmo, ya pesaban las amarillas que dejaban a Torres y a Aguirre afuera del clásico ante a Boca, clave en la lucha por el título. En los últimos minutos, con Solari y Menseguez en la cancha, San Lorenzo buscó la victoria a como diera lugar, pero no le alcanzó. Gimnasia aguantó como pudo para llevarse del Bajo Flores un punto valioso.



Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
San Lorenzo	26	12	8	2	2	19	7
Tigre	26	12	8	2	2	19	9
Boca	23	12	7	2	3	22	14
Newell's	20	12	5	5	2	16	10
Vélez	19	12	5	4	3	17	17
Lanús	18	12	5	3	4	21	19
Estudiantes	18	12	5	3	4	17	15
Colón	17	12	4	5	3	22	17
Racing	16	12	4	4	4	15	14
San Martín	16	12	4	4	4	11	10
Gimnasia	15	12	3	6	3	11	12
Arsenal	15	12	4	3	5	19	22
Banfield	14	12	3	5	4	12	14
Indep'te	14	12	3	5	4	10	12
Gimnasia (J)	13	12	4	1	7	14	25
Huracán	12	12	3	3	6	10	19
Central	11	12	3	2	7	14	17
Godoy Cruz	11	12	3	2	7	18	22
Argentinos	11	12	2	5	5	13	21
River	9	12	1	6	5	12	16

Descenso

Equipo	Prom.	PJ	Pts.
Boca	2,000	88	176
Estudiantes	1,909	88	168
San Lorenzo	1,852	88	163
River	1,659	88	146
Tigre	1,640	50	82
Vélez	1,523	88	134
Lanús	1,511	88	133
Indep'te	1,477	88	130
Arsenal	1,454	88	128
Argentinos	1,340	88	118
San Martín	1,333	12	16
Huracán	1,280	50	64
Newell's	1,261	88	111
Colón	1,227	88	108
Banfield	1,216	88	107
Racing	1,193	88	105
Central	1,181	88	104
Gimnasia	1,034	88	91
Gimnasia (J)	1,034	88	91
Godoy Cruz	0,917	12	11

Empate en Sarandí frente a Arsenal

Racing lo saboreó más

ARSENAL 2

Campestrini; Espínola, Casteglione, Gandolfi, C. Díaz; Carrera, Carabajal, Pellerano, Yacuzzi; A. Gómez, Leguizamón.
DT: D. Garnero

RACING 2

Migliore; Sosa, Cáceres, Mercado, Schaffer; L. González, Zuculini, Peppino, Lucero; Moralez, Lugüercio.
DT: J. M. Llop

Estadio: Arsenal
Arbitro: Héctor Baldassi
Goles: 8m y 47m Leguizamón (A); 56m Moralez (R), de penal; 74m Caballero (R).
Cambios: 45m J. Fernández por Zuculini (R); 55m Caballero por L. González (R); 69m Marcone por Carabajal (A); 72m Coria por Leguizamón (A); 73m Prichoda por Schaffer (R).

Racing sigue consiguiendo pequeños logros que antes eran impensados. Luego del resonante triunfo ante San Lorenzo, ayer obtuvo un importante empate 2-2 ante Arsenal, luego de ir perdiendo 2-0 cuando comenzaba la segunda etapa. Pero con actitud y algo de fútbol, pudo revertirlo.

El protagonismo que asumió Alejandro Gómez fue clave para el trámite del partido. Es que mientras el conductor de Arsenal tuvo aire y desarrolló su mejor fútbol, el conjunto de Sarandí manejó los tiempos y sacó una buena ventaja. Es que además de ganarle a su marcadores, de los pies y los desbordes del volante nacieron los dos goles de Leguizamón, el primero con una chilena espectacular y el segundo llegando por el segundo palo para tocar al arco vacío.

La diferencia fue que Racing no se rindió. Con otro ánimo y con más fútbol que en épocas no muy lejanas, el equipo de Llop no se sintió derrotado, pese al 0-2. Además, el penal que convirtió Maxi Moralez antes del cuarto de hora también le reforzó esa idea. Y para colmo, a Gómez ya se lo notaba cansado, por lo que dejó de gravitar en el encuentro. Entonces, con muchas ganas, Racing fue por el empate, objetivo que logró con una media vuelta de zurda de Caballero, que giró bien ante el espacio que le regaló Casteglione.

Por un rato, Racing se ilusionó con la victoria, porque siguió con su actitud ofensiva. Sin embargo, sobre el final llegó la reacción de Arsenal, que recuperó el protagonismo de Gómez y también se fue en busca del triunfo. Claro que el nuevo Racing es diferente y pudo sostener el empate, un pequeño logro antes impensado.


Fotobaires

Buonanotte se agarra la cabeza: River último, en soledad.

River quedó último solo en la tabla del Apertura

Ahora sí tocó fondo

Por Adrián De Benedictis

River llegó hasta el fondo. El equipo volvió a decepcionar y se hunde lentamente en el último escalón de la tabla. A esta altura, lograr una victoria es algo demasiado difícil, y ya lleva 10 fechas sin conseguir los tres puntos en el torneo Apertura. La última vez que se fue exitoso se dio ante Central, el 17 de agosto pasado, y sólo la Copa Sudamericana es la vía de escape hasta fin de año. Por ese motivo, el jueves próximo se definirán muchas cosas en Guadalajara, tanto en lo futbolístico como en lo institucional.

El momento que atraviesa se vio reflejado con lo que le sucedió al técnico Diego Simeone luego del partido. El conductor, molesto por otra actuación para el olvido, cerró el puño derecho y golpeó el banco de suplentes, con la desgracia de que sufrió un dolor fuerte y tuvo que realizarse una placa en el primer piso del estadio, mientras los jugadores buscaban explicaciones en el vestuario. Más tarde, el entrenador suspendió la conferencia de prensa.

La despedida del plantel suele ser la misma en sus últimas presentaciones. Silbidos y malestar de los hinchas por lo poco que habían recibido desde el campo de juego. Y ayer no fue la excepción. El empate ante Newell's resultó nuevamente otra frustración y la reacción todavía no aparece por el Monumental. El gol de Bou al minuto de juego sirvió para que el clima fuera más tranquilo y el poco público presente se dedicó a reconocer a jugadores como Ferrari y al debutante Vega, a pesar de la inseguridad que transmitió este último en algunas salidas.

El fastidio de la gente comenzó cuando Insaurralde marcó el empate con un toque de derecha dentro del área chica, luego de algunos rebotes. A partir de ahí, River volvió a mostrar desorden, falta de ideas, desesperación, imprecisión y, por sobre todo, la ausencia de alguien que tenga claridad para tratar de revertir la situación. Buonanotte ingresó en el segundo tiempo, pero no pudo prevalecer. Encima, pudo haber convertido a diez minutos del final, pero su remate se fue cruzado, luego de la mejor jugada combinada que entregó el local.

"...olvidate de la plata, tenés que transpirar la camiseta... ", se escuchó desde lo alto de la tribuna Enrique Sívori. Los rosarinos aprovechaban el momento de River para buscar el desnivel con algún contraataque. Y casi lo consiguen en tiempo de descuento con un tiro cruzado de Aguilar que se fue al lado del palo. Newell's sigue con chances (está a seis puntos de los líderes) y espera el clásico con Central con mucho optimismo.

Los simpatizantes de River volvieron a manifestar su bronca en el acceso principal del club. Y en el medio de los insultos hacia jugadores y dirigentes, uno de estos últimos, Héctor Cavallero, no pudo subir a su auto y debió volver hacia el interior de las instalaciones. En 12 partidos, River sólo suma ocho puntos, en el peor inicio de un campeonato de la historia. Y por ahora, River se destaca por eso.

RIVER	
Vega, Ferrari, Cabral, Quiroga, Villagra; Ahumada, Abelairas; Fernández, Bou, Flores; Falcao. **DT:** Diego Simeone.	1
NEWELL´S	
Peratta; Aguilar, Schiavi, Insaurralde, Ré; Machín, Bernardello, Vangioni, L. Torres; D. Torres, Fabbiani. **DT:** Fernando Gamboa.	1

Estadio: River.
Arbitro: Juan Pompei.
Goles: 1m Bou (R); 58m Insaurralde (N).
Cambios: 44m Ponzio por Ahumada (R); 45m Buonanotte por Flores (R); 61m Sperdutti por Machín (N); 64m Salcedo por Bou (R); 85m Grazzini por L. Torres (N).
Recaudación: 104.945 pesos.

FUTBOL Julio Grondona confirmó a Diego Maradona en la Selección

“Lo quería desde el ’79”

El presidente de la AFA avaló la designación: “Hay un antes y un después de Maradona en el fútbol argentino”. Diego, que hoy cumple 48 años, arrancará en el amistoso contra Escocia: el martes se haría el anuncio oficial.

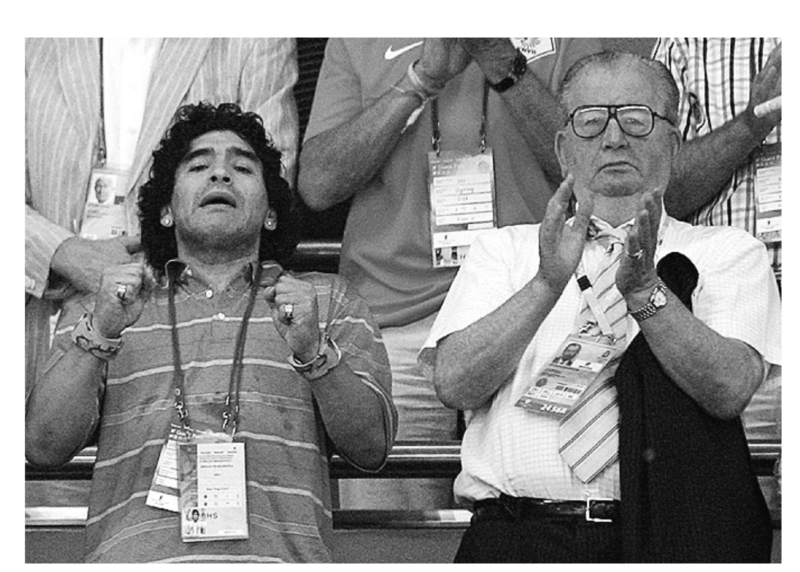
“Hay un antes y un después de Maradona en el fútbol argentino. Siempre nos faltaban diez centavos para el peso, ahora trajimos a ‘el 10’ para completar el peso.” Así avaló Julio Grondona, el titular de la AFA, la designación de Diego Maradona al frente de la Selección Argentina. Después del silencio del día anterior, Grondona explicó ayer su decisión. “Desde el ’79 quería que Diego fuera el técnico de la Selección”, señaló el dirigente, que precisamente en ese año tomó el cargo que sigue ostentando. “¿Qué me gustaría que tenga esta Selección? Lo mismo que pudieron haber tenido la del ’86 y la del ’78. Que tenga éxitos, resultados y una buena forma competitiva”, afirmó como para justificar su elección. Maradona, que hoy cumple 48 años, hará su debut como entrenador del seleccionado el mes próximo, en el amistoso contra Escocia. “Cumplí con mi promesa a Diego y tiré por tierra todo lo que se decía de que yo no lo quería en el seleccionado”, afirmó el dirigente. La AFA haría el anuncio oficial el martes.

Grondona desestimó posibles roces entre Maradona y Carlos Bilardo, quien desempeñará un cargo alterno, y vaticinó un buen trabajo de la dupla, que “tiene antecedente de trabajo, gratitudes e ingratitudes, toda una historia detrás” y agregó: “No es fácil juntar a dos pesos pesado. Pero con eso estamos asegurando conseguir la excelencia en el sentido teórico, nos hemos preocupado por limar muchas asperezas pensando en la Selección. El que decide es Maradona, pero Bilardo puede hablar y opinar”. Y, sorprendiendo, el ex entrenador opinó: “Diego se merece dirigir la Selección, ahora tendrá que demostrar si puede ser DT”.

“No me gusta que una sola persona asuma todo el mando –dijo Grondona para explicar el cambio de rumbo–. Ellos ya decidieron quién es el numero uno. Estoy de acuerdo con que haya un número uno, pero la responsabilidad debe ser compartida por todos.”

En referencia a Carlos Bianchi, que contaba con posibilidades de ejercer el cargo y estaba dispuesto, aclaró: “Antes se le ofreció el cargo (a Bianchi) porque Maradona no estaba en condiciones. Si Diego tampoco hubiera estado en condiciones, quizás hubiese habido un cuarto llamado. Pero –aclaró– de mi boca nunca salió que iba a mantener conversaciones con nadie”.

En la decisión del máximo dirigente del fútbol argentino pesaron más las influencias de sus hijos Julio (presidente de Arsenal) y Humberto (entrenador) que las del Comité de Selecciones, aunque el papel de uno de sus integrantes, Noray Nakis, fue decisivo para que Maradona y Bilardo les ganaran de mano a los otros postulantes al cargo. Ayer, Maradona se reunió con Bilardo y Humberto Grondona para delinear el cuerpo técnico, viajes al exterior y futuras convocatorias. El martes, cuando Grondona le presente al Comité Ejecutivo el nuevo proyecto para el seleccionado argentino, sería anunciado en forma oficial.



Maradona y Grondona, una dupla que se conoce hace rato.

Maradona respondió a las críticas

Teoría del agua caliente

“Me causan gracia los que dicen que no tengo experiencia. Puede ser, pero yo lo tengo a Carlos (Bilardo) acompañándome. Además, tengo más de veinte años en el seleccionado argentino.” Así reaccionó Diego Maradona a las primeras objeciones a su designación en el seleccionado. “Yo estoy ansioso esperando que se haga oficial el anuncio. En este momento estamos tratando de diagramar el equipo de trabajo y nos vamos a tomar el tiempo necesario”, afirmó Diego, que ayer estuvo trabajando anticipadamente como seleccionador estudiando futuras convocatorias y cómo armar su cuerpo técnico.

“El fútbol no ha cambiado. El agua caliente ya está inventada. No creo que nadie me sorprenda con nada”, señaló. Por la mañana, Carlos Tevez había señalado que “Diego debe pensar más con la cabeza y menos con el corazón ahora que es el DT. Igual, conociéndolo se le va a hacer difícil. No es fácil manejar un grupo como nosotros, que somos todos figuras en los clubes. Es jodido decirle a Riquelme y Messi que tienen que quedarse concentrados”.

“Hace mucho tiempo que estábamos esperando este momento, de que haya muchos técnicos que jugaron en los últimos mundiales, en una especie de cadena de jugadores –señaló Maradona ayer–. ¿Si yo voy a jugar como Dunga? No, yo no juego como Dunga. El pegaba patadas y en todo caso yo las esquivaba.”

El flamante DT de la Selección esperaba ayer una respuesta de Sergio Batista para sumarse al cuerpo técnico, una pretensión de Julio Grondona, quien le prometió al técnico del campeón olímpico sostenerlo como entrenador de los juveniles si acepta la nueva función. “Veremos con Grondona cuál será mi rol y quiero además respetar a mi cuerpo técnico”, declaró Batista. “Grondona deberá decidir si me quedo donde estoy. Pero que no se entienda mal si finalmente no soy el ayudante de Diego.” Para ese caso, circulaban ayer los nombres de Nery Pumpido y Héctor Enrique como alternativas.

Opinión Por Diego Bonadeo

Ganó la conjura de los necios

Independientemente de la relativa importancia que quien esto escribe les otorga a los entrenadores de fútbol –los que juegan son los jugadores–, la indiscutible condición de indiscutido –valga la redundancia– de Diego Maradona como el más grande para jugar a las dos cosas, a la pelota y al fútbol, queda un regusto amargo con las novedades respecto del cuerpo técnico de la Selección. Uno no puede menos que gratificarse con la convocatoria, hecha por el propio Maradona, a Fernando Signorini como preparador físico, por su impecable trayectoria, por su estrecha relación personal con Maradona y porque es seguro que no habrá prácticas castrenses para los futbolistas como arrastrar paracaídas, trepar médanos durante horas y demás, tan caras a quienes miden a los jugadores por centímetros y los justiprecian con valores de calistenia.

Pero lo que es grave es la designación de Carlos Bilardo, secretario de Deportes de la provincia de Buenos Aires y propalador de consignas afortunadamente inentendibles desde emisoras de radio y televisión y que hasta no hace mucho insistía en su desinterés por el cuerpo técnico de la AFA y en su interés por reemplazar a Julio Grondona al mando de todo el fútbol argentino.

Una vez más ganó la conjura de los necios o, como bien hubiera graficado por estos años Arturo Jauretche, ganaron “los profetas del odio”. Ganó la prédica desembozadamente interesada de Fernando Niembro postulando a los dos. A Maradona y a Bilardo. Al mismo Bilardo corresponsable no solamente de haber propiciado la cesantía –afortunadamente no concretada– de los ya fallecidos compañeros Pedro Uzquiza y Carlos Juvenal, sino también de otras tropelías, debidamente denunciadas y prolijamente ocultadas por la corporación mediática del pensamiento único.

Opinión
Por Gustavo Veiga

Léase y quémese

Los hermanos Coen nos dieron una mano. *Quémese después de leerse* (su película recién estrenada) nos permite zambullirnos en una pileta donde últimamente los periodistas no encontrábamos agua. Ahí nadaba Russo hasta que lo secaron. Después Bianchi, hasta que se rompió el trampolín. Y hace 48 horas apareció Maradona. Fresquito como una lechuga, autoproclamado y luego designado, pasando por alto las formalidades.

¿Qué saldrá de esta jugada que no hizo el ídolo y sí el veterano Grondona que juega desde su escritorio? Sólo a partir del próximo 28 de marzo, ante Venezuela y por los puntos, podremos comenzar a ver qué pasa. Lo que suceda en estos cinco meses será cartón pintado a partir de aquella fecha. Habrá un amistoso en Glasgow contra Escocia, otro ante Francia en febrero, unos cuantos jugadores convocados y muchas, pero muchas más palabras gastadas a cuenta del hecho deportivo del año.

¿Cabe alguna duda? No, a no ser que pueda arrimársele el equipo de Copa Davis ganando por primera vez la célebre ensaladera de plata en noviembre. El retorno de Diego también significa el retorno de Bilardo. No es un dato menor. Como tampoco lo es que Grondona estrechó el círculo para tomar decisiones a los más íntimos. Incluido su hijo Humberto, DT de Talleres de Córdoba y cuya hija es ahijada del secretario de Deportes bonaerense. Estos datos y cualquier otro se tornarían irrelevantes si pudiéramos respondernos una pregunta. ¿A Maradona lo eligieron por su pasado glorioso como futbolista o por su presente saludable? ¿O por las dos cosas? ¿Cuál fue la razón?

Está claro que no lo eligieron por su trayectoria como técnico (no dirige desde la temporada 1994-95, en que ganó tres partidos de 23) y sí por su proverbial condición de motivador, de referente de esa futbolera argentinidad que nadie le discute. ¿Será eso lo que necesita la Selección? Responder a la pregunta puede hacernos correr el riesgo de sumergirnos en aquella pileta vacía.

Quémese después de leerse (hermanos Coen dixit). Y que no queden rastros de este presente convulsionado donde una noticia se come a la otra. Porque Maradona se comió a todos.

Escolaso

Quiniela Nacional (D-K-L-Y) La Primera

1	3967	8	2068	15	1614
2	2339	9	1204	16	6000
3	8815	10	6851	17	5088
4	1857	11	7325	18	5855
5	5408	12	9694	19	2026
6	1270	13	3180	20	5951
7	8524	14	1248		

Quiniela Nacional (C-C-S-Y) Matutina

1	3652	8	3956	15	5095
2	0643	9	5766	16	3372
3	0648	10	6652	17	4039
4	2165	11	6325	18	0904
5	4785	12	0050	19	0772
6	5672	13	2144	20	6634
7	9056	14	0880		

Quiniela Nacional (E-D-M-V) Vespertina

1	0316	8	6487	15	8510
2	5753	9	8740	16	7004
3	3781	10	8493	17	0453
4	0738	11	7826	18	1009
5	5221	12	7080	19	4066
6	5257	13	7684	20	7741
7	9333	14	4244		

Quiniela Nacional (U-D-L-T) Nocturna

1	4105	8	4442	15	4372
2	9663	9	9261	16	8625
3	4061	10	3189	17	9887
4	5417	11	8557	18	7145
5	4326	12	8670	19	3059
6	8105	13	9685	20	5255
7	5153	14	8147		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8824	8	5669	15	2741
2	5653	9	0726	16	4007
3	8889	10	6452	17	0144
4	2616	11	3320	18	3591
5	1559	12	9566	19	0458
6	6901	13	6578	20	5844
7	6985	14	6819		

Superficie bien dura

La ATP decidió que a partir del 2009 la superficie de los torneos indoor de tenis sea uniforme, dura como la que se está utilizando en el Masters Series de París-Bercy. "El cambio se decidió por diferentes razones, pero la más importante es adoptar superficies homogéneas, lo que permitirá reducir el riesgo de lesiones", dijo Kris Dent, vocero de la ATP.

Sigue siendo el rey

El indio Viswanathan Anand retuvo su título de campeón mundial de ajedrez al entablar la undécima partida del match contra el ruso Vladimir Kramnik. Con el marcador 6,5 a 4,5 cuando faltaba disputarse una partida, Anand conservó la corona tras tres triunfos, siete tablas y una derrota en dos semanas.

Oberto con taquicardia

El cordobés Fabricio Oberto se perderá los dos primeros partidos de la temporada regular de la NBA por padecer una taquicardia. El jugador estará bajo observación durante los próximos cinco días y el cuerpo médico espera que esté en condiciones de reaparecer el 4 de diciembre, en el partido ante los Dallas Mavericks. El pivot ya había sufrido un inconveniente similar en abril de 2007.

Concurso fotográfico

El Automóvil Club Argentino organiza su primer concurso de fotografía digital Paisajes de Nuestro País. Dirigido al público en general, contará con importantes premios. Se puede participar hasta el 14 de noviembre subiendo las fotos al sitio www.acafotos.com.ar, donde además se encuentran disponibles las bases y condiciones del concurso.

TENIS **Otra vez se enfrentan Nalbandian y Del Potro**

Partido, revancha y bueno

Es el tercer enfrentamiento entre ambos en tres semanas. En Madrid ganó el tandilense, en Basilea el cordobés y el encuentro de hoy en París puede decidir la clasificación al Masters de Shanghai del primero o el número uno de la Argentina.

Por tercera vez en tres semanas consecutivas, David Nalbandian y Juan Martín Del Potro se cruzarán en el circuito internacional. Con el triunfo 7-6, 6-3 sobre el alemán Nicolas Kiefer, el cordobés se metió en los octavos de final del Masters Series de París, último certamen de la temporada. El encuentro tiene una connotación especial. Para Del Potro, la victoria es importante para garantizarse su plaza en el Masters de Shanghai y significará quedarse con el número uno de Argentina. Para Nalbandian es fundamental para mantener esa posición y para no caerse de los diez primeros del ranking mundial. El duelo arrancará a las 8 (televisa ESPN).

Con altibajos, con algunos errores no forzados y sin desplegar su mejor nivel, a Nalbandian le alcanzó con un rato de buen tenis para superar al alemán Kiefer. Todo fue muy parejo desde el arranque. Los dos se quebraron el saque una vez en el primer set, pero el cordobés fue más sólido en el tie break, para quedarse con el parcial. El impacto anímico a Kiefer le duró en el comienzo del segundo set, momento que aprovechó el argentino para quebrarle el servicio y tomar una ventaja que luego resultó decisiva. Por eso, como supo administrarla bien, se llevó la victoria sin inconvenientes.

Con la victoria, Nalbandian se metió en los octavos de final, instancia en la que volverá a cruzarse con Del Potro, tal como sucedió en el Masters Series de Madrid y en el abierto de Basilea. En España, el triunfo en octavos de final le correspondió al tandilense en dos sets, mientras que el cordobés se tomó revancha en la semifinal en Suiza, aunque ese día Del Potro jugó con una molestia en la uña de su pie izquierdo. El de hoy será el cuarto partido entre ambos, ya que un año antes Nalbandian se impuso en Madrid, aunque en ese momento Del Potro estaba en otro nivel.

Lo concreto es que el juego de hoy es muy importante para el futuro inmediato de ambos. A Del Potro, la victoria puede significarle garantizarse su lugar en el Masters de Shanghai. Ayer cayeron el español David Ferrer y el suizo Stanislas Wawrinka, dos que tenían posibilidades de desbancarlo. Ahora, los que todavía se mantienen con chances de quitarle la plaza son el francés Gilles Simon (le alcanza con pasar una ronda más que a Del Potro), el estadounidense James Blake (debe llegar a la final), el francés Jo Wilfried Tsonga y el propio Nalbandian (necesitan ganar el torneo). Además, una victoria del tandilense significará quedar por delante del cordobés en el ranking mundial, algo que igual puede ocurrir por los puntos que defiende el cordobés.

Para Nalbandian es fundamental ganar para no caerse del top-ten. Tras el memorable triunfo del año pasado en París, el cordobés debe defender los 500 puntos que logró. Si no repite el título, terminará la temporada fuera de los diez primeros del mundo por primera vez en cinco años. Por eso, el duelo pinta imperdible.



Nalbandian superó en dos sets a Kiefer y defiende hoy su puesto de top–ten.

Terminó el ciclo de documentales

Por la memoria deportiva

Por G. V.

Con una convocatoria de 250 personas en los dos días de función, a sala casi completa, terminó el Primer Ciclo de Documentales sobre Deporte, Derechos Humanos y Dictadura. La iniciativa, respaldada por la Secretaría de Deporte de la Nación y Memoria Abierta, permitió ver un documental inédito en la Argentina, *Atletas y dictadura, la generación perdida*, de los realizadores brasileños Marcelo Outeiral, Marco Villalobos y Milton Cougo, y *Mundial 78, Verdad o Mentira*, del periodista Christian Rémoli.

En la jornada de cierre desarrollada en el teatro La Máscara hubo un panel de invitados que disparó sensaciones encontradas. Julio Ricardo Villa, campeón mundial en 1978; la periodista Miriam Lewin, detenida-desaparecida durante el torneo; la diputada Delia Bisutti (organizadora del evento) y Rémoli permitieron comprobar con sus exposiciones que todavía quedan heridas por cerrar y datos por desentrañar de aquel pasado en dictadura.

"Yo tengo la conciencia tranquila y por eso vine aquí y no tengo nada que ocultar. Adonde voy siempre doy la cara", señaló Villa, tras la proyección de *Mundial 78, Verdad o Mentira,* un documental que profundiza con mirada crítica en los temas centrales de aquel torneo: el partido contra Perú, el papel de Menotti como militante de izquierda, el doping, el fútbol y las violaciones a los derechos humanos. A su turno, Lewin recordó: "A mí me queda un pésimo recuerdo de aquel Mundial. Yo estaba detenida-desaparecida, había pasado lo mismo con mis dos mejores amigas embarazadas a término y otros compañeros de militancia".

Bisutti también recordó que su esposo es uno de los 30 mil desaparecidos y ella misma había estado transitoriamente en esa condición el año anterior. La jornada de apertura, Atletas y Dictadura, había convocado a numerosos familiares y amigos de los deportistas desaparecidos durante el régimen militar, entre quienes se encuentran poco más de un equipo completo de La Plata Rugby Club (17 jugadores), el atleta Miguel Sánchez, la jugadora de hockey sobre césped Adriana Acosta y el tenista Daniel Schapira.



Visto & oído

* Horacio Fontova ayudará hoy a la Orquesta Sinfónica de Canal 7 a hacer sonar composiciones de Mozart, Beethoven, Vivaldi y Ginastera en la Unidad Penal 28 de Magdalena, en el interior bonaerense. El concierto está previsto para las 14.30, fue organizado por el Sistema Nacional de Medios Públicos, en el marco del programa Cultura por Penales, del Instituto Cultural provincial, y será retransmitido por Canal 7. La sinfónica dirigida por Marcelo Zurlo interpretará el *Concierto para Piccollo y Orquesta*, de Vivaldi, con Sandra Aquaviva; *Pequeña música nocturna*, de Mozart; el primer movimiento de la *Quinta Sinfonía* de Beethoven, e *Impresiones de la Puna*, de Ginastera, junto a Adriana Rodríguez.

Martín Acosta

Mauricio Rosencof

Atrapado en libertad

En Memorias del calabozo, el escritor uruguayo repasa sus recuerdos de una época siniestra y da cuenta de cómo la imaginación y el vínculo con otros secuestrados terminaron salvándole la vida. “No hubo un solo preso que no dejara testimonio en algún poema. Inclusive hubo compañeros que cayeron sin ser escritores y salieron escritores de la cana”, relata.

LITERATURA **Mauricio Rosencof y las historias de *Memorias del calabozo***

“Los testimonios son una barricada contra el olvido”

Reeditado con prólogo de Eduardo Galeano, el libro del uruguayo es a la vez un repaso histórico y una crónica humana de las formas de resistencia: allí se condensa lo vivido durante más de trece años de secuestro y traslados permanentes.

Por Silvina Friera

La mirada del Ruso saluda, abraza, sonríe. Está vestido con una armoniosa gama de azules que hacen juego con el color de sus ojos: una camisa de jean celeste, un chaleco azul marino y su sempiterna boina. Mauricio Rosencof sacude los recuerdos de su experiencia como rehén de la dictadura uruguaya. Primero los acomoda sobre la mesa, los estira con los nudillos de los dedos, como cuando aprendió a comunicarse con su compañero de la celda contigua, golpeando la pared, en un improvisado código Morse. Era la Navidad de 1973 y la primera palabra que intercambiaron fue “felicidades”. Después, como si las evocaciones se alborotaran demasiado ante un orden que parece ficticio, las vuelve a desordenar. Detenido en 1972 por ser dirigente de Tupamaros, durante trece años peregrinó de cuartel en cuartel –fue trasladado cuarenta y cinco veces–, estuvo aislado, en celdas de menos de un metro y medio, sin muebles ni objetos, con humedad, moscas, gusanos, ratas, encapuchado, mal comido. Como a veces ni agua le daban, bebía su propia orina. Dormía sobre el helado suelo de hormigón, sobresaltado por cualquier ruido de rejas o pasos de botas que podía anunciar una nueva ronda de torturas. Hasta un médico que lo revisó le dijo a un comandante: “Pero, che, ¡esto es una barbaridad! Para tenerlos así es más humano que los fusilen”. Como señala el escritor uruguayo en *Memorias del calabozo* (Aguilar), el testimonio que escribió junto con Eleuterio Fernández Huidobro, el Ñato, “comparado con ese médico Mengele era un humanista”.

Un libro como éste se escribe mucho antes de que los dos autores, una vez liberados el 14 de marzo de 1985, decidan sentarse a repasar aquella experiencia. Una noche de septiembre de 1973, nueve militantes del Movimiento de Liberación Nacional (MLN) fueron sacados, por sorpresa, de cada una de sus celdas en el Penal Libertad. Fue el primero de los traslados vergonzantes que padecieron Adolfo Wasem, Raúl Sendic, Jorge Manera, Julio Marenales, José Mujica, Jorge Zabalza, Henry Engler, Rosencof y Fernández Huidobro. El coronel encargado del operativo dijo: “Ya que no pudimos matarlos cuando cayeron, los vamos a volver locos”. Afortunadamente, hubo una “gramática de la resistencia”, y aunque algunos se empantanaron en el camino, otros lograron sobreponerse. Tal vez, sin saberlo, las primeras páginas de estas memorias –recientemente reeditadas en un tomo, con prólogo de Eduardo Galeano– comenzaron a ser garabateadas el día en que pared por medio les llegó la noticia de que había “un par de compañeros que estaban muy jodidos”. Tamborileando los dedos contra el muro que separaba las celdas, el Ruso y el Ñato se juraron que si uno de los dos sobrevivía iba a dar testimonio de toda la peripecia que habían vivido.

Rosencof se aferra a la taza de café como si la auscultara. “Cuando salimos, fuimos los últimos de los mohicanos. Nos juntamos con el Ñato con un grabador muy viejo que nos consiguieron y unos casetes. Grabamos, de corrido, cuarenta y siete casetes. Después se desgrabó ese material y no hubo que corregir prácticamente nada. No queríamos que hubiera una corrección de orden literario. Si se llegaba a detectar un pasaje que tenía aromas de literatura, podían pensar que todo lo demás era también un ejercicio de creación. Sólo mejoramos algunas cuestiones de la oralidad que no quedaban bien en la escritura”, dice el escritor a **Página|12**.

> “No hay sadismo: los militares reprimían por la patria, por la lucha contra el comunismo, contra el terrorismo.”

El impacto de una bomba de estruendo, arrojada por un puñado de trabajadores concentrados frente al Ministerio de Trabajo, sobre la avenida Alem, llega al piso catorce de la editorial. “Está bien, me entrego”, bromea el escritor mientras alza las manos como si lo fueran a detener. “Estábamos tan integrados el Ñato y yo, en pensamientos, en conductas, en problemáticas, en recuerdos, que a través del muro nos contábamos la infancia, las enfermedades, las novias que tuvimos. Yo tenía que conseguir un frac para ir a recibir por tercera vez el Premio Nobel. Montevideo nos quedaba chica; hicimos la revolución latinoamericana, con brigadas internacionales que bajaban de los Alpes, perdón, de los Andes... bueno, también queríamos llegar a los Alpes”, ironiza Rosencof. “Uno puede leer el libro como si hubiera sido escrito por una sola persona”, explica. “No hay polémicas entre nosotros, no hay un deseo de mencionar a nadie, de demostrar a nadie. Lo que nosotros queríamos era que nuestros testimonios se convirtieran en una gran barricada contra el olvido y que fuesen el trampolín para el Nunca más...

–Sin embargo parece haber polémica cuando se plantea el sadismo de los militares, no sólo en los uruguayos sino también en los argentinos como Astiz y Suárez Mason. Usted discrepa con Fernández Huidobro, más afín a la tesis de que los oficiales que más se ensañaban en las torturas eran los que tenían desarrolladas las tendencias más sádicas.

–No hay sadismo porque eso implicaría limitar la cuestión a grados de patologías. Todos los oficiales tenían que participar en los interrogatorios, eso era inherente a la condición del represor. Es alivianar la carga decir que había moderados y que había algunos que tenían una patología, que eran masoquistas. Eso no lo acepto. Hay un cuento de Borges en donde un hombre está decidido a matar a su enemigo. Aparenta enloquecerse y empieza a cacarear como un gallo, y cacareando como un gallo le encaja una puñalada al otro. Entonces sale en libertad porque estaba fuera de sus cabales. No es el caso. Todos los militares eran racionales en sus casas, iban al parque con sus hijos, amaban a sus esposas, a las amigas de sus esposas... Localizar el tema en el masoquismo de algunos militares te puede llevar al error de pensar que si son eliminados o retirados de la sociedad, el tema está resuelto. Y no es así. Los militares reprimían por la patria, por la lucha contra el comunismo, contra el terrorismo; ellos tenían convicciones y una ideología muy afinada. Y publicaban una revista, *El soldado*, donde dos por tres aparecía Franco. Bordaberry mismo decía, como Franco, que había sido elegido por la gracia de Dios, que no se movía una hoja de un árbol sin la facultad de Dios. Había detrás toda una ideología, que hay que tener en cuenta porque si no se cree que fueron unos enfermos que aparecieron en determinado momento y tuvieron la oportunidad de practicar su sadismo y se acabó. Hubo una concepción que fue practicada con convicción, creyendo, además, que estaban haciendo patria.

> “A mí me salvó el humor, que no se menciona nunca, será porque venimos de una formación judeocristiana...”

–En un momento ustedes recuerdan que lo más duro que les tocó vivir fue que hayan destinado niños para que los “verdugueara”, los insultaran.

–Fue un acto incomprensible. Había solamente dos niñas que nos venían a ver: mi hija y la hija del Ñato. Fuera de eso, no veíamos niños, lo que nos dolía enormemente porque no se puede vivir en un mundo sin niños. Cuando podíamos recortar de un diario el rostro de un niño en el excusado, lo guardábamos adentro del zapato y caminábamos con los niños. En Santa Clara de Olimar, en el centro de caballería, nos deshumanizaban para facilitar los apremios, el castigo, el maltrato. Mire los campos de concentración. Nosotros estábamos a media ración, mal comidos, mal dormidos, arrinconados, sin nada en el piso; éramos bestias, eslabones perdidos. Un domingo, al comandante o al oficial de guardia lo fueron a ver sus hijos, no los vimos pero los oímos. Para sus padres nosotros éramos piezas de caza importantes, nos consideraban como elefantes u osos panda. Y los hijos nos vinieron a ver... Recuerdo sus voces, sus risas... Nos miraron por la mirilla. El hecho en sí mismo es criminal contra los niños, los estaban preparando para...

Rosencof no termina la frase, pero sus dedos tamborilean sobre la mesa tan rápido como si estuviera comunicándose, otra vez, con el Ñato. Quizás escribió la palabra torturar o matar. “Los oficiales que tenían un mayor respeto hacia nosotros eran los que habían combatido contra nosotros. A fin de cuentas habíamos sido enemigos en la calle y podía caer uno u otro. Pero toda la camada de oficiales jóvenes que salió después de la Escuela Militar y llegaban al cuartel, quería dejar una marca en la historia y tenía que jodernos de alguna manera. Y eran los que más jodían con la comida, con el agua, con los golpes, los gritos”, subraya el escritor.

–¿Buena parte de los libros que publicó en los últimos veinte años nacieron a partir de los ejercicios de imaginación que realizaba mientras estuvo detenido?

–Sí, aunque yo escribía de antes. *El bataraz* es una especie de diario

El destino de los desaparecidos

Uruguay tiene aproximadamente 130 desaparecidos. “Hubo veinte mil *tupas* en cana”, cuenta Mauricio Rosencof. “En Argentina implantaron el terror, querían aterrar a la gente, allá el asunto era la prisión masiva, mantenerte preso todo el tiempo que pudieran. Llenaron todas las cárceles, tuvieron que abrir cárceles nuevas. Uno de cada cincuenta y cuatro adultos estaba preso, sobre una población de dos millones doscientos mil”. La Ley 15.848 de la Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado (popularmente conocida como Ley de Caducidad) estableció que los delitos cometidos por los militares durante la dictadura cívico-militar (1973-1985) quedaran amnistiados. “La Ley de Caducidad no resiste un análisis fuera de contexto. En aquel momento era la posibilidad que había para pasar a la institucionalidad”, señala Mauricio Rosencof.

–¿Le generó un sentimiento de odio esa impunidad que consiguieron los militares?

–Nunca tuve como motivación el odio.

–Entonces bronca...

–Eso es otra cosa, sí, por eso peleamos contra la Ley de Caducidad e hicimos un referéndum. Hubo un estadio entero que cantó la canción que después grabó Jaime (Roos), que es el final de una obra de teatro mía: “Por los chiquitos que faltan, por los chiquitos que vienen, uruguayos Nunca más”. La gente votó y refrendó esa ley. Adquirió la tranquilidad, en términos relativos. Pero hasta que no aparezca el último huesito en los cuarteles y hasta que no sepamos el destino del último desaparecido, no hay ley de caducidad ni decreto que impida que sigamos buscando. La ley tiene un talón de Aquiles muy grande: se refiere a los militares y a los policías, pero no habla de los civiles. Y fue un gobierno cívico-militar. Eso nos ha permitido mandar a prisión al ex presidente Bordaberry. Ahora hay muchos juicios en marcha, pero la reconstrucción de ese período va a llevar años. El asunto es no abandonarla.

Martín Acosta



"El mundo en que vivíamos estaba generado por la fantasía, por los sueños. Eso podía tener el gran riesgo de quedar empantanado."

La ficha

Hijo de Isaac –un sastre bolche que llegó desde Polonia a Uruguay y fundó el Sindicato de la Aguja– y de Rosa, que tejía calcetines para las Brigadas Internacionales, el escritor y periodista Mauricio Rosencof nació en Florida, Uruguay, en 1933. Dirigente del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros, en 1972 fue detenido y, a partir de septiembre de 1973, incomunicado y aislado durante más de trece años. Su reconocida obra fue puesta en escena por varios de los principales directores teatrales del Río de la Plata: *Los caballos*, *El combate del establo*, *Las Ranas*, *El regreso del Gran Tuleque*. Escribió, además de *Las cartas que no llegaron*, otras novelas como *Vincha Brava*, *El Bataraz*, *El enviado del fuego* y *El barrio era una fiesta*; *La rebelión de los cañeros* (crónicas), *Conversaciones con la Alpargata* (poesía) y un libro de relatos para niños, *Leyendas del Abuelo de la Tarde*. Jaime Roos les puso música a dos de sus obras: *El regreso del Gran Tuleque* y *La Margarita*, una saga de sonetos de amor adolescente, escrita por Rosencof mientras estaba en cautiverio. Actualmente es director de Cultura de la intendencia de Montevideo.

de un loco, lo que pasa por la cabeza de un individuo que está en esas condiciones. Eso ya no es testimonio, es literatura, totalmente inspirada en mi experiencia en la cárcel, como también *Las cartas que no llegaron*. Es imposible que no esté presente en la estructura espiritual de un individuo trece años importantes de su vida en cana. Eso te marca. Y aflora constantemente, escribas lo que escribas, porque está integrado en tu estructura molecular. No hay como estar trece años así para después tener material para escribir. Es altamente recomendable *(risas)*.

"A través del muro nos contábamos la infancia, las enfermedades, las novias que tuvimos."

–¿Le pesó ser sobreviviente? ¿Se preguntó por qué fulano o mengano murieron y yo no?

–No, ese tema lo trabaja mucho, entre otros, Primo Levi, el sentimiento que puede tener el sobreviviente: si sobrevivió es porque tuvo recursos especiales que los otros no tuvieron. Eso es muy discutible, aunque no lo da como verdad absoluta. Sí tuve otra sensación. Lo dije en un poema: uno siente que los que quedaron en el camino van a seguir andando con uno mientras uno siga andando. Un día me llamó el Ñato por el muro y me dijo que creía que estaba por cumplir años, pero no sabíamos exactamente la fecha. Le parecía que era al día siguiente. Claro, no había nada para darle. Entonces, a la mañana siguiente, lo llamé (golpea la mesa como si golpeara el muro de la cárcel), y le pasé un poema que de alguna manera sintetiza esto que te estoy tratando de explicar. El poema dice: "Y si éste fuera mi último poema, insumiso y triste, raído pero entero, tan sólo una palabra escribiría: Compañero". Con ese sentimiento salimos todos. Si antes había motivos para seguir andando, ahora teníamos una mochila más pesada para seguir llevando.

–Más allá de la militancia y de la fuerza de voluntad, ¿qué papel le atribuye a la imaginación en esos años de aislamiento y torturas?

–Su pregunta es muy importante y voy a tratar de sintetizar, lo mejor que pueda, la respuesta. Nosotros vivíamos una realidad que no era vivible. El mundo en que vivíamos estaba generado por la fantasía, por los sueños. Eso podía tener un gran riesgo: quedar empantanado, y algunos compañeros quedaron empantanados y se acercaron a la locura, o como quiera llamarlo. A mí me ayudó que como tenía estructuras de creador podía atrapar los fantasmas en una obra dramática, en una novela, en unos versos. Además, fíjese qué cosa curiosa, no hubo un solo preso en el país que no dejara testimonio en algún poema. Inclusive hubo compañeros que cayeron sin ser escritores y salieron escritores de la cana.

–¿Qué consecuencias físicas le quedaron de esos años?

–Y que sigo escribiendo, eso ya es un atentado *(risas)*. Estuve diecisiete días de plantón en un gallinero, tengo cuatro operaciones en la pierna; achaques que atribuyo a la cana de pura coquetería porque más bien corresponden a los años. La primera noche que pasé en un apartamento me levanté para ir al baño y llegué hasta una puerta, me paré frente a ella y me quedé quieto. Entonces alguien me dijo: "Ruso, ¿te pasa algo?". Yo le dije: "la puerta". Había perdido ese reflejo automático de llegar a una puerta y echar mano al pestillo. Durante trece años, la puerta siempre la abría alguien. Otra cosa que me sigue quedando es sentarme siempre, como ahora, con la espalda hacia atrás, hasta en casa, en estado de prevención, viendo quién entra, quién sale. Y si me siento en un bar, nunca de espaldas a la puerta.

–Lo que más sorprende al leer el libro y al escucharlo ahora es su sentido del humor ante situaciones tan dramáticas.

–A mí me salvó el humor, que no se menciona nunca, será porque venimos de una formación judeocristiana y en la Biblia no hay una sola instancia de humor, todo es tremendo. Nosotros tendíamos a ponerles una sonrisa a las cosas tremendas. Una sonrisa alivia hasta el más agudo de los dolores.

Rosencof sonríe y muestra su dentadura, intacta, como si fuera el mejor premio que ganó en su vida. "A veces teníamos unos dolores de muela de la gran puta y era macabro porque no tenías a quién llamar, no había farmacias ni aspirinas. Cuando nos llevaban al dentista nos decían que la anestesia era sólo para oficiales, que ellos no hacían curaciones. Lo que te ofrecían, para tu tranquilidad, era sacarte todos los dientes. Por avitaminosis, teníamos gingivitis y se nos aflojaban los dientes, pero los defendimos hasta último momento. Salvamos los dientes. Y aquí estamos, mordiendo fuerte."

La novena edición del Festival Buenos Aires Rojo Sangre

Un encuentro para estómagos fuertes

Por Facundo García

El Complejo Monumental será sede de un ciclo que crece año a año. “En el Bafici se ven obras que salieron de subsidios y coproducciones que llegan a ser millonarias. Esto es ultraindependiente”, dice Pablo Sapere, su programador.

En este momento puede haber brujas poniendo a punto su escoba para ir al centro. Hasta los zombies deben estar maquillando sus partes verdes, en plan de coquetería. El revuelo no se debe sólo a Halloween: hoy comienza el 9º Festival Buenos Aires Rojo Sangre (BARS). Eso significa cantidades ingentes de miembros cortados, venas abiertas y chorros de líquido pringoso que dejarían aturdido a cualquier hematólogo. Pablo Sapere, programador del aquelarre, se relame: “Esta vez tenemos mucho más material del continente y de España. Estamos demostrando que el género fantástico, bizarro y de terror es todo un movimiento en la región”.

–Usted hace hincapié en que ya hay una identidad definida en el BARS, que en parte tiene que ver con que la mayoría de las producciones pueden catalogarse como “ultraindependientes”. ¿Qué diferencia hay con lo “independiente” a secas?

–El Bafici instaló una noción de lo independiente que es algo confusa. Todas las temporadas se muestran obras que salieron de subsidios y coproducciones que ocasionalmente llegan a ser millonarias, que requirieron gran cantidad de apoyos para concretarse. El ultraindependiente es un cine financiado por la gente que hace la película. De hecho, nosotros nos arreglamos para organizarnos casi solos; lo único que puso el Incaa es la plata para la campaña de afiches...

–¿Es real que esta vertiente del cine argentino es un éxito en el exterior?

–Es verdad, sí. Hay productores y distribuidores norteamericanos que se han interesado en el julepe que somos capaces de generar. De hecho, en las páginas especializadas ya se habla del *horrAR (sic)*, en referencia a las pelis de acá; así como se acuñó el término j–horror para las producciones japonesas. Las dos características que marcan el nuevo rótulo son el presupuesto módico y las altas dosis de creatividad. Muestras sobran. Sin ir más lejos, este año vamos a ofrecer *Breaking Nikki*, una cinta hablada en inglés, rodada acá y dirigida por el argentino Hernán Findling. Esas combinaciones se están haciendo corrientes. Cada vez es más frecuente que se aproveche el circuito yanqui para difundir lo de acá, porque acá combinamos talento con buenos precios.

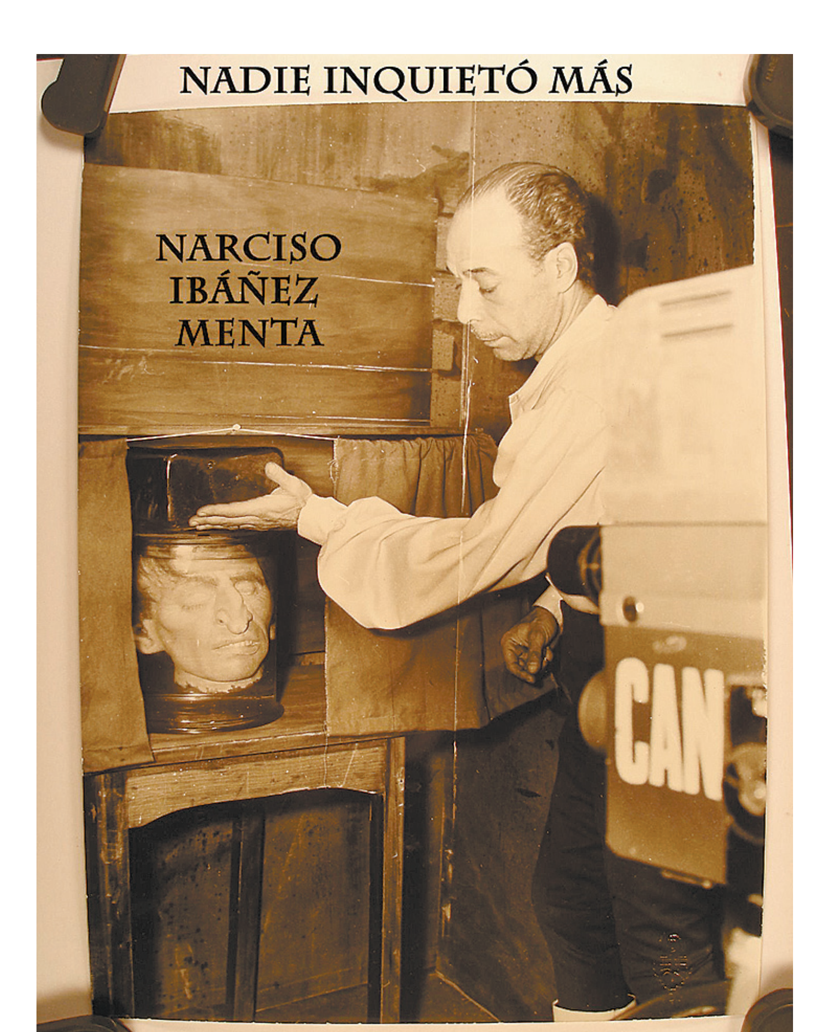


Tokyo Gore Police, de Yoshihiro Nishimura, descripta como “un carnaval de violencia surrealista”.

–Lástima que acá hay problemas de difusión...

–Lo que pasó con *Plaga Zombie*, de Pablo Parés y Hernán Sáez, es emblemático: ya van por la segunda secuela y acá la mayoría no vio ni la original. *Habitaciones para turistas*, de Adrián García Bogliano, es otra. Se estrenó con éxito en EE.UU., ya se está preparando una remake. No obstante aquí se la reconoce poco y nada. Justamente, el BARS intenta rescatar producciones que por hache o por be no llegan al público.

Doscientos cortos y sesenta largometrajes respondieron a la convocatoria 2008. Dentro de ese magma de delirios y genialidades hay perlas como *Nadie inquietó más*, documental sobre Narciso Ibáñez Menta que se estrena hoy y reúne material escogido entre más de ciento treinta horas de grabación. El director y empleado telefónico Gustavo Mendoza cuenta que el film se gestó como catarsis, luego de que la muerte de Ibáñez Menta lo sumiera en la depresión. “Lo primero fue rastrear quién de sus conocidos quedaba para hablar”, recalca el fan. “Para mi sorpresa encontré que había una multitud de voces dispuestas a compartir recuerdos.” Mendoza ubicó al hijo de la leyenda, Narciso Ibáñez Serrador. Se contactó con el “hombre lobo español”, artista que participó en más de cien rodajes. Y se le sumaron excéntricos como Graciela Resteli, que a los seis años inició una relación epistolar con ese viejo que la aterrorizaba por TV. El resultado es un retrato que no deja de tener en cuenta las más de veinticinco películas, cien programas de TV y doscientas obras teatrales por las que esos rasgos inconfundibles se pasearon. “Conseguí lo último que Narciso grabó, escenas penosas en las que se lo ve con un casco amarillo, disparando con un lanzagranadas desde un helicóptero”, remata Mendoza, que invita al blog nadiein quietomas.blogspot.com.



Se verá un documental imperdible sobre Narciso Ibáñez Menta.

“El cine de autor quedó como estética dominante, así que volver a los géneros representa un acto de rebeldía”, dice Javier Diment, uno de los responsables de *El Propietario*. Su largometraje se hizo para el ciclo *200 años* de Canal 7, en el que se dieron cita directores de cine y teatro para colaborar en doce telefilms. En este caso el hombre que aportó su experiencia en las tablas fue Luis Ziembrowski, y la alquimia entre ambos fue tan intensa que surgieron inconvenientes. “Lo que decimos ahí es fuerte para los cánones que impone la televisación”, reconoce Diment. “Hicimos foco en una actriz lesbiana que se muda cerca de un obsesivo que empieza a espiarla, y que no se conformará con sólo mirar. Disfrutamos la libertad de abordar el sexo y la agresión sin censuras. De manera que no haber podido pasarla en la tele no es grave: recibimos galardones e invitaciones del exterior. Por eso es una suerte que el BARS abra puertas de exhibición a lo atípico, a lo que asusta en los medios masivos”.

> “Hay productores y distribuidores norteamericanos interesados en el julepe que podemos generar.” P. Sapere

Otro que habla de suerte es Maximiliano Ricciardi, aunque con un tono más siniestro. Al terminar *Nocturnos* (sábado a las 22 y lunes a las 18) comenzaron a sucederle cosas extrañas. “Junto a Ariel Medina y Leandro Vitullo, los otros directores, asociábamos cualquier cosa que nos pasara con el haber abordado el vampirismo. Nos acordábamos de lo que le pasó a Carlín Calvo cuando hizo *Drácula* y se nos ponía la piel de gallina”, desliza. Elaborada en forma cooperativa, la pieza posa su lente en tres personajes que iniciarán un viaje a los confines de la Buenos Aires más escalofriante. “Está hecha con el corazón”, metaforiza Ricciardi.

En el plano internacional, el menú es amplio, viscoso y de color escarlata. *Tokyo Gore Police*, de Yoshihiro Nishimura, ha sido descripta como “un carnaval de violencia” que alcanza límites surrealistas. En ese universo futuro, en el que la policía japonesa fue privatizada, una raza de mutantes amenaza el orden social. Entonces la sangre ya no brota: llueve a cántaros. Otro título con buenas referencias es *The Man From Earth*, basado en un guión de Jerome Bixby, guionista de las primeras temporadas de *Star Trek* y de un par de capítulos de *La Dimensión Desconocida*. Durante hora y media, un puñado de contertulios discuten en una habitación. Uno de ellos afirma tener catorce mil años, y a partir de allí se entreteje un drama donde el acento está puesto en la imaginación de los espectadores más que en los efectos o la acción concreta.

■ La novena edición del festival internacional de cine ultraindependiente de terror, fantástico y bizarro Buenos Aires Rojo Sangre (BARS) se extenderá hasta el 5 de noviembre, en el Complejo Monumental (Lavalle 780), con entradas a $ 8. Cronograma completo en festival rojosangre.com.ar.

Las películas y los horarios

■ **Hoy:** A las 16, selección de cortos españoles. A las 18, cortos argentinos y ultrabizarros. A las 20 *Murder Party*, de Jeremy Saulnier (repite mañana a las 23.55). En idéntico horario estará *Nadie Inquietó Más*, de Gustavo Mendoza (repite el 3 de noviembre a las 14). Más tarde, a las 22, los lovecraftianos tendrán lo suyo con *Lovecraft: Fear of the Unknown*, de Frank Woodward (repite mañana a las 14). En simultáneo estará *Idiots & Angels*, de Bill Plimpton (que también volverá mañana a las 14).

■ **Mañana:** A las 16, cortos experimentales. Paralelamente se proyectará *La Granja*, de Ernesto Aguilar. A las 18 largará la Competencia Internacional de Cortos, en tanto que otra sala alojará cortos “asesinos, psycho killer y colifatos”. A las 20 será el turno de la *The Man From Earth*, de Richard Schenkma. Al lado hará de las suyas *El propietario*, de Diment-Ziembrowski. Y el pronóstico no lo anticipa, sin embargo habrá precipitaciones sangrientas a las 22, cuando arranque *Tokyo Gore Police*, de N. Nishimura (repite el sábado a las 23.55). Los que prefieran ver cómo está creciendo el lazo argentino con los mercados angloparlantes pueden optar por la flamante *Breaking Nikki*, de Hernan Findling. Por último y ya cerca de la medianoche, a las 23.55, rodará *Blood Car*, de Alex Orr.

CINE Marta Bianchi y los veinte años de La Mujer y el Cine

"La dirección era un lugar esquivo"

Por Oscar Ranzani

La presidenta de la asociación, instalada a nivel mundial como un referente de la promoción del cine hecho por mujeres, repasa las razones para el festejo que comienza hoy en el Malba: una muestra de películas y cortos con entrada gratuita.

Fundada en 1988 como un ámbito de estimulación, promoción y difusión de películas realizadas por mujeres, la asociación cultural La Mujer y el Cine es actualmente un referente mundial en dicha materia, tanto como para celebrar sus veinte años de labor ininterrumpida, entre hoy y el domingo en el Malba (Figueroa Alcorta 3415). Todo comenzará hoy a las 22 con un homenaje a la recordada María Luisa Bemberg, una de las fundadoras junto a Lita Stantic, Sara Facio, Beatriz Villalba Welsh, Susana López Merino, Gabriela Massuh y Marta Bianchi. Se proyectará *Yo, la peor de todas*, y hasta el domingo se exhibirán películas premiadas en festivales internacionales en los que participó La Mujer y el Cine, precedidas por cortos argentinos ganadores, con entrada gratuita (*ver recuadro*). La actividad cuenta con el auspicio de **Página|12**.

Desde su creación, La Mujer y el Cine realizó, entre otras actividades, seis festivales internacionales de cine dirigido por mujeres, una muestra de cortos de Latinoamérica y el Caribe en Beijing durante la IV Conferencia Mundial de la Mujer en 1995; integró durante diez años el Festival Internacional de Mar del Plata con una sección que llevaba el mismo nombre, y organizó nueve concursos de cortos y videos, donde comenzaron a lucirse directoras como Lucrecia Martel, Julia Solomonoff, Paula Hernández, Anahí Berneri, Carmen Guarini, Ana Katz, Gabriela David, Mercedes García Guevara, Patricia Martín García, Vivian Imar, Sabrina Farji, Teresa Constantini, Alejandra Tornchik, Norma Angelleri y Vanesa Ragone, entre otras.

"Nuestra perla fueron los concursos nacionales de cortos porque ése fue un espacio donde las jóvenes realizadoras encontraron y siguen encontrando (porque los seguimos haciendo) un espacio de legitimación de ellas como directoras y una posibilidad de acceder al público. Hoy podemos decir que casi la mayoría de las directoras argentinas destacadas hoy en la cinematografía nacional pasaron por esos concursos", señala Marta Bianchi, presidenta de la asociación, cuya comisión directiva la completan Graciela Maglie, Ana María Muchnik, María Victoria Menis, Julia Solomonoff, Sabrina Farji, Elena Antonietto e Ivonne Fournery. Actualmente, La Mujer y el Cine coordina muestras de cine internacional y nacional de largos y cortos con festivales y muestras interncionales (Santo Domingo, Fémina de Río de Janeiro, Cortisonici de Varese, Punta del Este, Punta Arenas) y nacionales (Tilcara, Tandil Cine, Córdoba, Salta y Esquel).

–¿Cuáles son los objetivos que se planteó la asociación desde su creación?

–El objetivo fue estimular a las mujeres a ejercer roles de liderazgo en el cine y promover una producción creativa que no siempre contaba con el apoyo de los circuitos de distribución y exhibición y hacer circular esas obras hacia espacios más abarcativos y competitivos. Nos enfocamos a la dirección porque era el lugar más esquivo para las mujeres que estábamos expandiéndonos hacia todas las áreas sociales. Dentro del cine, ése fue el rol más esquivo para la mujer, considerado históricamente masculino, aunque siempre hubo mujeres en todas las décadas dirigiendo, pero no lograban continuidad. Precisamente es el rol, el espacio, el lugar donde se tiene el poder para decidir qué se va a contar, cómo y desde dónde.

–Una de las características de la asociación es que promovió la libertad creativa, es decir que no sólo se hicieran películas con temáticas de género. ¿Por qué lo pensaron así?

–Porque pensamos que lo importante era que la expresión cinematográfica también contara con una representación de las mujeres. Somos nada menos que el 50 o el 52 por ciento de la población del mundo. Pero las mujeres filman sobre todos los asuntos humanos y abordan los más diversos géneros y estilos narrativos. Nunca pensamos en un cine de temática femenina. Esas son otro tipo de actividades. Por ejemplo, en "Encuentro en el cine", que es un programa de género del Incaa que yo coordino, hemos hecho alguna cosa conjunta con La mujer y el Cine: selecciono películas dirigidas por mujeres o por hombres que aborden temáticas que nos interesan para debatir a partir del género. Pero La Mujer y el Cine siempre se dedicó a estimular la expresión cinematográfica de la mujer. Que no solamente completa y enriquece la expresión cinematográfica sino que también amplía nuestras miradas como espectadores sobre diversas temáticas.

–¿Y qué lugar ocupa hoy la mujer en el cine?

–En la Argentina, un lugar muy importante. A partir de finales de siglo pasado y principios de éste, se produjo una explosión de mujeres dirigiendo y también en otros roles, detrás de la cámara. Creo que en eso tiene mucho que ver la gran cantidad de escuelas de cine que hay en nuestro país, que tienen una currícula muy importante tanto de mujeres como de varones. También esto es un fenómeno global. Las mujeres cada vez van ganando más espacios, preparándose más, por lo menos en el mundo occidental. Pero el fenómeno argentino es muy interesante.

–¿Qué recuerdo tiene sobre la labor de María Luisa Bemberg en el crecimiento de la asociación?

–Ella fue una de las fundadoras. María Luisa fue la única mujer que había logrado en esos años (y hasta el momento) haber dirigido seis películas. Y ella fue una mujer fundamental para la modificación del imaginario femenino en el cine. Con María Luisa Bemberg aparecen personajes de mujeres sujetos de su propio deseo y responsables de construir su destino.

–¿Cómo observa la nueva camada de realizadoras en estos años?

–Me parece muy interesante la aparición de una cantidad de mujeres muy importante en la Argentina, de las cuales hay unas que tienen más talento que otras, como entre los varones. Hace falta mucha cantidad para que surjan grandes talentos.

Sandra Cartasso



"Las mujeres cada vez van ganando más espacios, preparándose más. Y el fenómeno argentino es muy interesante."

Para anotar en la agenda

"Era muy difícil ponernos de acuerdo en cuáles eran las películas que más nos gustaban a todas de estos 20 años. Así que decidimos tomar el criterio de que fueran las películas que premiaron jurados nacionales e internacionales convocados por nosotras en los últimos años", dice Bianchi respecto del sistema de elección de los films que integran la muestra en el Malba. Cada película va precedida por un corto argentino. La programación es la siguiente:

* Hoy a las 22: Homenaje a María Luisa Bemberg. Proyección de *Yo, la peor de todas*.
* Mañana a las 20: *Ana*, de Gabriela Trettel, y *La trama de la vida*, de Eléonore Faucher (2004). A las 22: *Ingrid*, de Cinthia Varela, y *Hermanos*, de Susanne Bier (Dinamarca, 2004).
* Sábado a las 20: *Feitfel (El campo)*, de Catalina Molina, y *Un modo de vida*, de Amma Asante (Reino Unido, 2004). A las 22: *Amor autoadhesivo*, de Leticia Cristopf y Pablo Barbieri, y *Festival*, de Annie Griffin (Reino Unido 2005).
* Domingo a las 16: *Lucía y las cosas*, de Paula Abramovich Gullco y Andrés Riva, y *La cueva del perro amarillo*, de Byambasuren Davaa (Mongolia/Alemania, 2005). A las 18: *Testigos*, de Eliana Scavella, y *Te doy mis ojos*, de Icíair Bollain (España, 2003).



Yo, la peor de todas, de M. L. Bemberg, abre hoy la muestra.



Te doy mis ojos, de Iciair Bollaín, a cargo del cierre.

***Incómodos*, de Esteban Menis, con Santiago Altaraz, Iván Moschner y Carolina Tejeda**

Un trío que nunca termina de crecer

6 **INCOMODOS**
Argentina, 2008.

Dirección y guión: Esteban Menis.
Fotografía: Martín Ati Mohadeb.
Intérpretes: Santiago Altaraz, Iván Moschner, Carolina Tejeda, Ricardo Bauleo, Juan Gujis, Diego Capusotto y Muriel Santa Ana.

La ópera prima de Esteban Menis, que guarda cierto aire de familia con la uruguaya *Whisky*, propone una comedia hierática protagonizada por un triste trío integrado por dos treintañeros y un cuarentón largo, tímidos, retraídos, inmaduros y... neuróticos.

Por Horacio Bernades

"Cuando éramos chicos, todo era más divertido", dice una de las frases promocionales de *Incómodos*, y da en el clavo: aunque hace rato que dejaron de serlo, sus protagonistas se siguen comportando como chicos. Chicos nada divertidos, eso sí. A Nicolás la novia acaba de dejarlo, porque se patinó todos sus ahorros en un Scalextric. Ahora que le encargaron llevar las cenizas del abuelo a Miramar, parecería cargar en la urna a la familia entera como peso muerto. Treintañera como él, la familia de Abril tampoco es de las que dan alas. La chica trabaja en un peaje y habla como quien repite textos ajenos, mirando siempre hacia abajo. Al más veterano de los tres, el calvo Alfred, sus compañeros lo echaron de un conjunto de baile sincronizado. Tal vez lo hicieron porque verlo metido en una musculosa negra y joggings rojos es más de lo que un ser humano es capaz de asimilar.


Como sus personajes, Menis parece enamorado de ciertos tics de adolescencia.

El triste trío de *Incómodos* parece una réplica del de *Whisky*, con unos años menos y ligeros cambios. En lugar de una ruinosa fábrica de medias, una juguetería. En lugar de Piriápolis en invierno, Miramar en invierno. En vez de tres veteranos solitarios, herméticos y neuróticos, dos treintañeros y un cuarentón largo, tímidos, retraídos y... neuróticos. La ópera prima de Esteban Menis (Buenos Aires, 1977) comparte, con la película de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, el carácter *deadpan*. Con ese término definen los anglosajones una cierta clase de comedia hierática, de cara de palo, lo cual incluye tanto a Keaton como a Steve Carell, las primeras de Jarmusch y los monólogos de Seinfeld. Para que el *deadpan* funcione es esencial que todo efecto –cómico, irónico o absurdo– se disimule bajo un generalizado "yo no fui". Que todo sea seco, neutro, lacónico. Los gags de Keaton no parecían serlo, las comedias de Rejtman no parecen comedias, los chistes de Kaurismäki son de velorio.

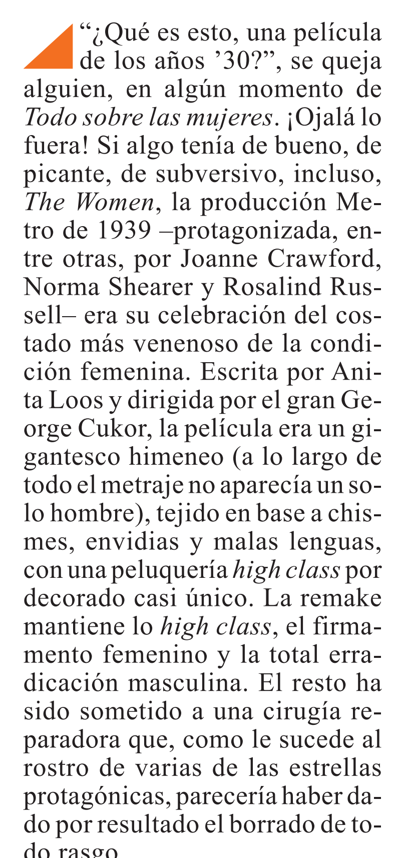
Dos de los actores de *Incómodos* transmiten esa sequedad: Santiago Altaraz, en el papel de Nicolás, y Carolina Tejeda, en el de Abril. El muy teatral Iván Moschner reemplaza el hieratismo por la caricatura, haciendo visibles los remates cómicos, los comentarios ridículos, la gestualización. Lo cual echa por tierra el efecto *deadpan*. Aunque hay que reconocer que ese trabajo de hipercomposición no le sienta del todo mal a un personaje que por momentos orilla lo siniestro. Otro es el caso de Abril. Aunque intente disimularlo, es evidente que desde un primer momento queda prendada de Nicolás. Pero como el otro es una máquina de titubear, se ve obligada a guardarse lo que le pasa, a disimular, recurriendo a alguna excusa medio chambona para traficar un beso.

Yendo en contra de unos textos que tienden a estupidizarla –peso con el que sus laderos también deben cargar–, Carolina Tejeda trabaja admirablemente la doble cuerda de su personaje, dándole volumen. Cosa que no sucede en absoluto con Alfred, que de una punta a otra de la película se mantiene aferrado a los mismos tics. A Nicolás, en cambio, algo le crece: la infección de una muela, que termina por dolerle tanto como el abandono de la novia. Menis observa todo esto como corresponde: moviendo la cámara poco y nada, potenciando tiempos muertos, trabajando la frontalidad y la escasa profundidad de campo e introduciendo, en ocasiones, un absurdo leve y eficaz. Como la aparición de un trío de dobles o el muy buen final, relectura a distancia de un famoso gag hermético de *Belle de Jour*.

Como sus personajes, Menis parece enamorado de ciertos tics. Confundir adolescencia tardía con abombamiento mental es uno de ellos. Otro, las distracciones narrativas, perfectamente prescindibles: el robo de un arbolito de Navidad, la monja civil que trabaja en auxilios mecánicos, algún sueño o fantasía de los personajes. Otro tic: los secundarios innecesarios. La presencia de ciertos "famosos", como Juan Gujis o Diego Capusotto (que hace de policía de pueblo), parece justificada sólo como guiño seudobizarro. No es el caso de Ricardo Bauleo, prácticamente irreconocible con barba blanca y anteojos negros (¿como Bill Murray en *Los excéntricos Tenenbaum*?), perfectamente eficaz en el papel de un misterioso, silencioso pasajero de hotel mirameño, proclive a sentarse en el taburete y ejecutar el *fun machine*.

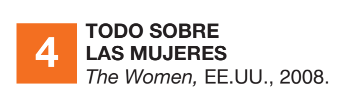
***Todo sobre las mujeres,* con Meg Ryan y Annette Bening**

"Sex and the City", pero sin chispa



Por H.B.

"¿Qué es esto, una película de los años '30?", se queja alguien, en algún momento de *Todo sobre las mujeres*. ¡Ojalá lo fuera! Si algo tenía de bueno, de picante, de subversivo, incluso, *The Women*, la producción Metro de 1939 –protagonizada, entre otras, por Joanne Crawford, Norma Shearer y Rosalind Russell– era su celebración del costado más venenoso de la condición femenina. Escrita por Anita Loos y dirigida por el gran George Cukor, la película era un gigantesco himeneo (a lo largo de todo el metraje no aparecía un solo hombre), tejido en base a chismes, envidias y malas lenguas, con una peluquería *high class* por decorado casi único. La remake mantiene lo *high class*, el firmamento femenino y la total erradicación masculina. El resto ha sido sometido a una cirugía reparadora que, como le sucede al rostro de varias de las estrellas protagónicas, parecería haber dado por resultado el borrado de todo rasgo.



4 **TODO SOBRE LAS MUJERES**
The Women, EE.UU., 2008.

Dirección y guión: Diane English.
Intérpretes: Meg Ryan, Annette Bening, Debra Messing, Jada Pinkett Smith, Candice Bergen, Eva Mendes, Cloris Leachman y Bette Midler.

Escrita y dirigida por Diane English (lejos de *Murphy Brown*, su más famosa creación televisiva) y producida por ¡Mick Jagger!, el elenco de *Todo sobre las mujeres* da ¿vida? a una variedad de estereotipos femeninos. Con un rostro que le quedó medio torcido, Meg Ryan es la señora burguesa que, engañada por su marido, se encamina a lo que el guión entiende por liberación femenina. Annette Bening, su mejor amiga y circunstancial rival, mujer de carrera, por supuesto soltera, tan tensa y crispada como su piel. A su alrededor orbitan –reuniéndose a cotorrear cada media hora, versión sin chispa de *Sex and the City*– una inevitable lesbiana (Jada Pinkett Smith) y una señora, a la que la entera dedicación a la maternidad parece haber desglamorizado para siempre (Debra Messing). Por fuera de ese círculo, otro igualmente "representativo", integrado por la mamá piola de la protagonista (Candice Bergen), totalmente a salvo del síndrome *thunderbird*, impuesto por la cirugía a algunas de sus compañeras), la bomba latina roba-maridos (Eva Mendes), el ama de casa sensata (la gran Cloris Leachman) y así.

Producto de diseño lujoso y lavado, con un elenco reforzado por Bette Midler y Carrie Fisher, más que una película, *Todo sobre las mujeres* es un desfile de representaciones. En él no puede hallarse un solo personaje que merezca ser considerado como tal. Representaciones conservadoras, claro. ¿De qué otro modo podría terminar esta película que no fuera con medio elenco corriendo a auxiliar, ayudar y pujar junto a la Messing, en trance de tener el quinto hijo que fomente una forzadísima reconciliación general? Sólo recordar el veneno que corría en la de Cukor, dan unas ganas de volver a verla...

CINE ***Shara*, de Naomi Kawase, un nombre esencial del panorama contemporáneo**

La memoria de una ausencia

¿Cómo filmar el vacío, el misterio, lo invisible? Ese es el desafío de la directora de *El secreto del bosque*, que vuelve sobre un tema que la sigue como su propia sombra, el del duelo, y que conlleva a su vez otro que es inseparable: el de la memoria.

9 **SHARA**
Sharasojyu, Japón, 2003.

Dirección y guión: Naomi Kawase.
Fotografía: Yutaka Yamasaki.
Música: UA.
Edición: Shotaru Anraku, Naomi Kawase y Tomoh Sanjo.
Intérpretes: Kohei Fukungaga, Yuka Hyyoudo, Naomi Kawase, Katsuhisa Namase y Kanako Higuchi.
Estreno en copias en 35mm en las salas Village Recoleta, Arteplex Centro, Belgrano y Caballito, Showcase Belgrano y Norte, Cinema Paradiso La Plata.


La ciudad de Nara parece un set imaginado especialmente para el film.

Por Luciano Monteagudo

Es verano, un soleado día de fiesta. Parece una tarde apacible, acunada por el canto de los grillos y el sonido de un curso de agua. Dos niños, hermanos gemelos, vienen de jugar en una vieja imprenta y se esmeran por quitarse la tinta de sus manos. Divertidos, se echan a correr y se persiguen mutuamente por los pasajes laberínticos de una vieja ciudad japonesa. La cámara los sigue, siempre de cerca, como si temiera perderlos. Y al doblar una esquina, en una calle desierta, uno de los chicos desaparece, como si con esa ráfaga de viento que repentinamente sacude el cielo y la copa de los árboles, los dioses –más tarde se sabrá que ese día se celebra la fiesta del Jizo, una deidad de los niños perdidos– se lo hubieran llevado con ellos.

¿Cómo filmar el vacío, el misterio, lo invisible? Ese es el desafío de *Shara*, el notable film de la directora japonesa Naomi Kawase, uno de los nombres esenciales del cine contemporáneo. En ese extraordinario, vertiginoso plano sin cortes que abre la película no sólo se hace evidente la maestría de la cineasta, también están allí las claves de un film de una rara, inquietante belleza, una obra que habla de la pérdida pero también de la esperanza, de la vida que sigue su curso y se abre camino a través del tiempo.

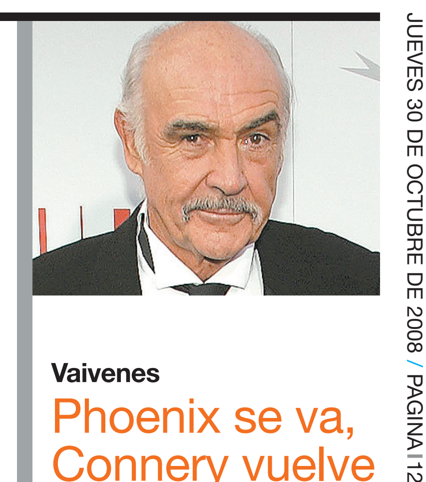
Para quienes han venido siguiendo su filmografía a través del Bafici, del Festival de Mar del Plata o del DocBsAs –porque Kawase no sólo hace ficción, también es una documentalista de una sensibilidad inusual, con un cuerpo de obra que borra las fronteras entre ambos géneros–, la directora japonesa tiene un tema básico, que la obsesiona desde su primer largometraje, *Suzaku* (1997), y que sigue encarnado en ella hasta el último, *El secreto del bosque* (2007), estrenado esta misma temporada en Buenos Aires. Ese tema, que la ronda una y otra vez, que la sigue como su propia sombra, es el duelo.

Ese dolor, esa aflicción por los que ya no están y, sin embargo, siguen presentes, conlleva a su vez otro tema que es inseparable del cine de Kawase: el de la memoria. La memoria personal, los muertos que viven en uno, pero además la memoria familiar, la transmisión de las experiencias y de los sentimientos, el tejido de recuerdos y emociones que también forman parte de la realidad, aunque no sea su parte tangible. Ahí está el reto que asume Kawase: materializar lo intangible, darle cuerpo a lo que anida en el espíritu.

A partir del intenso sentido de ausencia, del vacío que provoca la primera escena del film, *Shara* irá construyendo tenue, lentamente, su red de sentidos. Unos años más tarde, la familia que perdió a uno de sus hijos sigue con sus trabajos y sus días: Shu, el hermano que quedó trunco (el título del film alude, según Kawase, a unos árboles que en el budismo simbolizan la dualidad), es un adolescente que lleva la vida de cualquier otro chico de su edad, pero que todavía no se ha podido sobreponer a esa pérdida, de la que quizá se sienta culpable. El padre parece haber puesto todas sus energías en el trabajo comunitario, en la organización de un festival musical que se remonta a las más remotas tradiciones de la ciudad, Nara, que supo ser la antigua capital del Japón (y que es también la ciudad natal de Kawase, donde ha filmado la mayoría de sus películas). Y la madre –interpretada a su vez por la propia directora, cuando estaba a punto de dar a luz– espera serenamente un nuevo hijo, mientras cultiva no sólo su jardín sino también la discreta amistad de sus vecinos. Será ella quien, finalmente, en un momento crítico, que parecía postergado, enfrentará la situación del duelo: “Tenemos que afrontarlo”, le dice a su marido, como si también se lo dijera a sí misma.

A partir del vacío que provoca la primera escena del film, *Shara* irá construyendo tenuemente su red de sentidos.

Kawase filma todos estos momentos con la distancia exacta, ni muy lejos ni muy cerca de sus personajes, con intimidad pero también con pudor y respeto. Y cada uno de sus planos –y algunos parecen no tener fin– tiene la respiración necesaria para dar cuenta del mundo y al mismo tiempo reinventarlo, como si la ciudad que la cámara recorre en unos prodigiosos travellings fuera una creación propia, un set imaginado especialmente para el film. Kawase es capaz de pasar, con la misma seguridad, de una escena de delicado intimismo (como en la que Shu recibe su primer beso amoroso) a una explosión de color y sonido, con el festival musical en su apogeo. Todos los matices, luz y oscuridad –esos opuestos a los que el padre alude cuando los convoca en un mismo lienzo con dos ideogramas– están en su film de la misma manera que en el interior más profundo de sus personajes.



Vaivenes

Phoenix se va, Connery vuelve

El I-ching organiza la vida en torno del equilibrio y esta semana Hollywood se alinea con la filosofía oriental con el regreso de Sean Connery a la actuación y la mudanza de Joaquin Phoenix al mundo de la música. En el caso del ex James Bond se trata de un regreso del “retiro profesional” que se había autoadministrado. Connery volverá al ruedo (y a los rodajes) para *Quest of Sheherzade,* junto a Orlando Bloom, en lo que será su primera película desde *La liga extraordinaria*, de 2003. La actriz india Celina Jaitley adelantó a la prensa internacional que *Quest of Sheherzade* será una película de aventuras y acción basada en *Las mil y una noches*. Pero en paralelo al retorno de un baluarte histórico como Connery a la acción cinematográfica, la industria perdió a un valor joven como Joaquin Phoenix, compositor de personajes oscuros y conflictuados a la manera de Heath Ledger, otra pérdida reciente. Phoenix, de 34 años, es hermano del recordado River y dos veces ganador del Oscar (al mejor actor protagónico por *Johnny y June: pasión y locura*, la biopic sobre Johnny Cash que protagonizó) y a mejor actor de reparto por su interpretación de Commodus en *Gladiador*). Claro que Phoenix no acusó cansancio ni deseos de jubilación temprana: Joaquin se conectó tanto con la guitarra para recrear a Johnny Cash que decidió dedicarse de pleno a la música, como anunció el martes por la noche por vía televisiva.

TEATRO ***Tecnoescena 08,*** **un ciclo para apreciar nuevos lenguajes**

Más allá del simple escenario

Desde hoy y hasta el 15 de noviembre, el Festival Internacional de Teatro, Arte y Tecnología tomará el Centro Cultural Recoleta para mostrar propuestas argentinas y extranjeras que dan prueba del fértil cruce entre teatro y nuevas herramientas.

Por Hilda Cabrera

Un espectáculo que fusiona teatro y cine anticipaba en septiembre otra edición del Festival Internacional de Teatro, Arte y Tecnología que hoy –a las 18 y bajo el título de *Tecnoescena 08*– abre su programación completa en el Centro Cultural Recoleta, de Junín 1930, sede de todas las propuestas y actividades que culminarán el sábado 15 de noviembre. Aquel adelanto de teatro-cine estuvo representado por *Sin sangre*, creación de la compañía chilena Teatrocinema que dirige el también actor Juan Carlos Zagal, artista que años atrás presentó en Argentina, y liderando a La Troppa, piezas tan destacables como *Pinoccio*, *Viaje al centro de la tierra* y *Gemelos*. En la fecha se verá *Fedra Prozac*, de Luciano García, un aporte de Mendoza, con funciones hasta el sábado 15. La jornada se completará con una performance y una creación local: *Visible*.

De esta exploración de los distintos discursos que surgen de cada una de las disciplinas en juego (yuxtaponiendo o integrando elementos) y de la búsqueda de relación con un público que se desea activo participan artistas locales, de provincias, y extranjeros llegados de Chile, México, Colombia, Perú y España. "La tecnología está para ser utilizada y no posee otra finalidad que la de ser una herramienta al servicio nuestro", apuntaba Zagal a este diario cuando estrenó *Sin sangre* en otro espacio (el Complejo Cultural de Cine y Teatro 25 de Mayo). En su opinión, la historia que se quiere contar es, finalmente, "la que demanda el uso de múltiples lenguajes narrativos asociados y equilibrados entre sí". En el caso del artista chileno se trató de experimentar con recursos del cine, tales como el *close up*, el *flashback* y el *travelling*.

> "La tecnología no posee otra finalidad que la de ser una herramienta al servicio nuestro."
> Juan Carlos Zagal

Entre los convocados a opinar y aportar conocimientos sobre tecnoescena se encuentran la actriz y directora Ana Alvarado; el autor, actor y director Rafael Spregelburd; el actor y director Alejandro Catalán (intérprete en *El pecado que no se puede nombrar* y *Cercano Oriente*); Luis González Bruno, autor, director y músico de piezas interdisciplinarias como *La voz que guarda el silencio*; Rodrigo Alonso, profesor y especialista en arte contemporáneo y nuevos medios; y Alejandro Casavalle, actor, director y gestor artístico. A ellos se suman los integrantes del grupo Biopus, de La Plata, compositores y artistas multimedia, creadores de *Tango virus* (homenaje a Astor Piazzolla), presentado en *Tecnoescena 05*. En la edición de este año –dirigida por Javier Acuña, actor y especialista en informática, y coordinada en el área técnica por Gabriel Caputo, escenógrafo, iluminador y productor– se evaluará *Visible*, fragmentos de la experiencia de un joven que chatea y maneja elementos informáticos de uso cotidiano (hoy y el sábado 1º de noviembre, a las 21.30; mañana y el domingo 2, a las 19); *Fedra Prozac* (hoy y el sábado a las 19; mañana y el domingo a las 21.30) y *La noche de los extraviados*, de Córdoba (el 6 y 8 a las 19 y el viernes 7 y domingo 9 a las 21.30). Los organizadores destacan como novedosa a *Código BA*, improvisación de dos grupos de teatro (de Buenos Aires y Barcelona) conectados entre sí a través de Internet.


La noche de los extraviados, una puesta procedente de la provincia de Córdoba.

Habrá performances en todas las fechas, pero con variaciones respecto de su contenido, forma y duración. Estas y otras actividades se ofrecen con entrada gratuita, a diferencia de los espectáculos a los que se accede abonando 25 o 35 pesos (*Mitosis*, de España). Entre las performances se anuncia *Speak 2.0 "Didme"* (work in progress) y *Presentación Residua* (instalación interactiva). Los títulos extranjeros provienen de Perú (país que participa en *Viene Nieve* (los días 6, 7, 8 y 9 a las 20.30), Colombia (*La Pataformosis*, jueves 6 y sábado 8 a las 21.30 y viernes 7 y domingo 9 a las 19), España (*Proyecto Mitosis*, los días 13 y 14 a las 22; sábado 15 a las 18) y México (*In Vitro*, jueves 13 y viernes 14, a las 21, y el sábado 15 a las 20). El cierre es para *El Fin del Espacio* (Buenos Aires), que se ofrecerá a las 23 después de haber realizado funciones el martes 11 y el miércoles 12, a las 20.30. La totalidad de los trabajos serán transmitidos en vivo por Internet a través de www.tecnoescena.com. Creado por Alternativa Teatral (pionera en 2005), el festival se realiza en el marco del ciclo "Arnet. Cultura para todos", con apoyo de Iberescena y auspicio de organismos y entidades de los países que intervienen.

Se anunciaron los nominados

Los premios Atahualpa

Ayer al mediodía, Marcelo Simón tomó el micrófono y anunció a los nominados para los premios Atahualpa al folklore con la tranquilidad que da el respaldo de un jurado integrado por León Gieco, Juan Carlos Saravia, Teresa Parodi, Gustavo Santaolalla, César Isella y Jairo. Simón también tuvo tiempo de anunciar "el premio especial del público", para el que ya se puede votar en el sitio www.folkloreba.com. Los ganadores se conocerán el próximo Día de la Tradición (lunes 10 de noviembre) en el Teatro Roma de Avellaneda, ubicado en Sarmiento 101. Mónica Abraham, Mariana Carrizo, Melania Pérez, Liliana Herrero y Nacha Roldán son las nominadas a solista vocal femenino, mientras que Bruno Arias, Alfredo Abalos, Jorge Fandermole y Rafael Amor compiten para el rubro masculino. Como candidatos a alzarse con el Atahualpa a mejor conjunto vocal e instrumental aparecen Arbolito, Dúo Salteño, Aca Seca, Dúo Coplanacu, Cuarto Elemento y Santaires. Para el amplio espectro del folklore instrumental también están nominados Raúl Barboza, Franco Luciani, Carlos Aguirre, Eduardo Spinassi, Néstor Acuña y Juan Falú (solista), Rudi y Nini Flores, Ché Trío, Malosetti-Goldman y Huella Pampa (grupo).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-NUMBERS.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SABOR A MI.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.15
11-AMOR EN CUSTODIA.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
13-MUJERES DE NADIE.
16.15
11-SIETE PECADOS.
16.45
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
13-PATITO FEO.
18.00
11-CASI ANGELES.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
20.00
2-GOLDEN BALLS.
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-NBA: Houston Rockets vs. Dallas Mavericks.
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
9-CINE: *Persecución salvaje*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.
24.00
13-DURO DE DOMAR.
00.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE.

Por Liliana Amaya *

Aciertos y dificultades para el trabajo en común

Grupos desagrupados

La autora sostiene que "los sucesos inaugurados en diciembre de 2001 dieron vuelta el modelo vertical en grupos e instituciones", donde "el modelo dominador-dominado fue puesto en cuestión". Pero el riesgo se presenta cuando "el ídolo no es el jefe ni los otros, sino el propio yo".

¿Cuál es el rasgo particular inherente a nuestra cultura que hace complicado el trabajo en equipo? ¿Es el individualismo arraigado en el núcleo de nuestra identidad? Sin descartar esa posibilidad, pensar en factores múltiples interconectados nos permite acercarnos a una explicación razonable.

El trabajo y la vida en grupo requieren de la confianza entre sus miembros. Es a partir de esta base como se puede acceder a otro nivel, necesario para el trabajo en común: el descentramiento de sí mismo. El proceso de descentramiento de sí mismo compromete la fianza hacia los demás. Abandonar el egocentrismo en un grupo requiere seguridad en sí mismo, una experiencia práctica en actividades en grupo y confianza hacia los otros participantes. Las rupturas asentadas en la desconfianza interrumpen la necesaria continuidad para el conocimiento mutuo, la reciprocidad y la modificación de los errores pasados. Digamos que lo que se necesita es tiempo para la interiorización de los otros y placer por el mismo proceso del hacer en común.

La experiencia en nuestra sociedad indica que los períodos de confianza entre los participantes no tienen la continuidad básica como para que las actividades en grupo se sostengan sin quiebres. Las discontinuidades alteran la vida de los grupos en secuencias cuyos tramos dividen ideas, pensamientos, modos de hacer, opiniones; en fin, personalidades.

Los sucesos inaugurados en diciembre de 2001 en Buenos Aires dieron vuelta parte del modelo vertical en relación a las relaciones interpersonales. Este cambio se reflejó en los grupos y las instituciones. Las formas democráticas se impusieron como la moda y el poder se trasladó a los participantes, desconfiados de las relaciones asimétricas. Todo integrante desarrolló el derecho de plantear lo que se le ocurre en el momento en que lo siente oportuno. El modelo dominador-dominado quedó cuestionado.

La ola expansiva que produjo el movimiento contra el sometimiento a los viejos jefes dio el toque de gracia a instituciones que venían en franca bancarrota. Algunos sindicatos, partidos políticos y empresas se vieron obligados a adoptar modelos democráticos de funcionamiento. Estos modelos democráticos no se fijaron ni son permanentes, pero se imponen en momentos críticos.

Diez años después de la ruptura del modelo vertical, los integrantes de los grupos se encuentran en una mutación en la dinámica grupal: de grupos apoyados en una sólida conducción a grupos que eligen como forma de funcionamiento el vínculo horizontal entre los participantes.

De ahí que, en los últimos años, se expandiera la idea de que, si estaba aniquilada la expectativa en los antiguos caciques, las personas pudieran valorar su trabajo en común, confiar unos en los otros y poder valorar sus propios recursos en acción.

A medida que los equipos de trabajo pudieron despegarse del modelo autoritario y ponerse a trabajar en cadena horizontal, las cosas fueron cambiando. El transcurso mostró que se puede trabajar sin mandos visibles, impulsados por las distintas iniciativas de sus miembros y con una ligazón importante durante el tiempo que dura el lanzamiento del proyecto inicial. El grupo autogestivo dio lugar a la iniciativa individual y un lugar para cada uno. Una vez rota la cadena de mandos, los integrantes de los equipos se sintieron más felices, pero la dificultad apareció en el cumplimiento de la planificación previa.

> "Cuando lo que une a las personas es el espanto, los resultados suelen repetir la tragedia."

Se sabe que iniciar algo no es lo mismo que mantenerlo. Algo parecido sucede con las relaciones matrimoniales: casarse no es lo mismo que sostener la relación. Nuestros grupos mostraron iniciativa, creatividad y una importante energía. El entusiasmo permitió la planificación de proyectos, discusión de ideas y puesta en acción de los primeros pasos. Pero, si observamos bien, veremos que esa fuerza se concentró en el principio. Cuando el grupo debe adaptarse a situaciones nuevas, con temas como inclusiones, incorporaciones, crecimiento y expansión, aparecen los problemas. Vuelve a surgir esa desconfianza basal, generando expulsiones, autoexpulsiones, fracturas, alianzas diádicas, coaliciones y un estallido final.

Al no poder resolverse la situación vivida como dilemática, el movimiento suele ser romper el primer grupo y formar otro, donde el entusiasmo inicial, "por haberse sacado de encima los problemas que producían los otros", provee oxígeno para seguir. El abastecimiento de energía para funcionar en el nuevo grupo surge del recuerdo permanente del odio hacia el grupo pasado.

Los grupos asentados en la hostilidad pasada no se sustentan en la experiencia, sino en emociones primitivas. El alimento con que creen que vivirán será el veneno con que mueren. Cuando lo que une a las personas es el espanto, los resultados suelen repetir la tragedia.

Entonces suceden algunas de estas cosas: a) el grupo estalla y se rompe, empezando un nuevo vínculo con cimiento democrático; b) el grupo estalla y se rompe, pero repitiendo la vieja forma autoritaria, mala pero conocida; c) el grupo no se rompe, pero se abandonan las formas democráticas para volverse a imponer, paulatinamente, las viejas formas de conducción.

Los vínculos democráticos que se forjaron en los últimos años tienen un destino aún poco claro. La batalla contra el autoritarismo, contra los Estados burocráticos dentro del grupo y el quietismo paralizante no puede transformarse en algo tangible si el tiempo de las nuevas formas de relación se pierde. El mito del recomienzo hace creer a quienes lo practican que "ahora todo va a ser mejor". La esperanza en un nuevo origen hace perder las enseñanzas adquiridas y muestra que nuestros grupos padecen fallas cuando de aprender de la experiencia se trata. Sin elaboración, ni evaluación, no hay aprendizaje.

"El grupo soy yo"

El poder arrancado a los jefes en los últimos años se trasladó a los participantes, dando paso al poder de múltiples jefes individuales en un intenso movimiento horizontal. En nuestra experien-

---

"Una secuencia tipológica"

Boludo, pelotudo, necio y cínico

Por Carlos D. Pérez *

Me he permitido distinguir una secuencia tipológica de categorías que solemos mezclar sin rigor. Cuatro palabras, cuatro perfiles, cuatro riesgos, cuatro desafíos.

Boludo

En un mundo donde, por poner un número, a partir de los tres años de edad no hay inocencia, el boludo es una excepción. Le han crecido, aunque ignora para qué; absorto en su rigurosa idiotez, ve sin mirar las venturas y desventuras que lo circundan.

El apelativo suele emplearse como insulto, pero el boludo nos produce una secreta envidia, porque nos sabemos no inocentes y nos gustaría serlo. Por esta razón a veces le adosamos un especial calificativo, cuando decimos de alguien que es un "boludo alegre". Y no es cierto, no es alegre, porque en la carrera de los boludos se distrae escarbándose el ombligo y, por boludo, no gana. También hay sabios que lo hacen y abandonan carreras, pero a sabiendas. ¡Freud mío, esto de la boludez, que parecía tan simple, se me está complicando! Lo soluciono de modo lacónico: el boludo no puede ser feliz porque ignora la felicidad; no me pregunten por qué, no podría responder, no trato de hablar de esa esquiva sensación. El goce del idiota me es ajeno como a cualquier no boludo, a menos que... Cuando los boludos tomen la palabra quizá podamos enterarnos de algo más, pero entonces serán tan vulgares como cualquiera de nosotros.

Sucede que asociamos a esa condición la idea de felicidad paradisíaca, formados como estamos por la Biblia, ya que el boludo alegre por antonomasia fue Adán, antes de que Eva apareciera en su horizonte y, con ella, la conciencia dilemática del ser sexuados. Y al perder la inocencia también perdieron el Paraíso. Cuando la vida nos pesa, añoramos esa antelación. Lo supo el político más hábil que tuvo la humanidad: poniendo del revés la secuencia ante la masa de acólitos, colocando el Paraíso como afortunado destino, dicen que dijo en un sermón: "Bienaventurados los pobres de espíritu, porque de ellos es el Reino de los Cielos".

Pelotudo

Reducido a una frase, sería como decirle a alguien: "No te hagas el boludo, ¡pelotudo!". Roberto Fontanarrosa, en célebre intervención en un Congreso de la Lengua, distinguió en "pelotudo" un énfasis especial; para continuar la línea fontanarroseana, agrego que "boludo" carece de énfasis. El pelotudo no tiene derecho a la ignorancia, estratagema a veces hábil que este personaje esgrime como salvoconducto.

Al decirse aquello de "sólo sé que nada sé y por eso algo sé, que nada sé", Sócrates instaló el dispositivo de su filosofía, y cuando en un destello de lucidez alguien exclama ¡pero si soy un pelotudo!, instantáneamente se vuelve filósofo, y si no lo hace por sus propios medios debiera agradecer a quien ejerza la mayéutica socrática desenmascarando su pelotudez. Por algo se empieza; aquel griego nos enseñó que es el modo de empezar.

Necio

El necio, en cambio, es un obcecado con su pelotudez. Incapaz de conciencia socrática, convierte la banalidad en creencia y declama pelotudeces como verdades consagradas, a riesgo de cometer estragos. Mientras el pelotudo es inofensivo, el necio ofende, pero si le discutimos corremos el riesgo de colocarnos en posición simétrica, ventilando secretas necedades; en esto encuentro la inteligencia del refrán que contrapone oídos sordos a palabras necias.

Cuando la convicción del necio adquiere mayor relevancia, desemboca en el fanatismo. Fanático es quien, enarbolando como cualidad su propia limitación, apunta a la militancia social. La necedad es personal, el fanatismo ama lo masivo. Hitler, con su creencia fanática en la superioridad de la raza aria, fue un necio que congregó multitudes. Porque el necio libra con unción su guerra individual, pero llegado al fanatismo se embandera con su "causa" e incita con sus argumentos. No sé si el necio, sobre todo el fanático, muere por su bandera, pero es capaz de matar por ella.

Cínico

A diferencia del necio, el cínico es hábil; eso lo convierte en adversario difícil. Sin ignorar las limitaciones de su posición pero diestro en retórica, su meta es convertirnos en necios. Si el necio suele provocar ese efecto de modo involuntario, para el cínico es deliberado; no hay cínico sin un coro de necios, su estrategia los necesita. Muchos de los "comunicadores sociales", ni qué decir los políticos, son cínicos que cultivan la necedad de sus seguidores. Y cuando los necios creen estar al comando de una creencia, los cínicos celebran.

¿Podríamos aspirar a una sociedad sin este cuarteto tipológico? Sería la sociedad perfecta, pero es impracticable. Somos humanos y por serlo no estamos exentos de lo antedicho, aunque tampoco estamos impedidos de advertir que día a día nos movemos entre una caterva de boludos, pelotudos, necios y cínicos, a menudo como uno más del conjunto; entonces nos despabila un tiempo de despertar y nos preguntamos: "Pero, entonces, ¿qué soy?". No es poca cosa esa pregunta que los boludos ignoran, los pelotudos resisten, los necios niegan, los cínicos gambetean.

* Psicoanalista. Fragmento de *Tiempo de despertar*, de próxima aparición (ed. Planeta).

cia del trabajo en grupos, el valor de los hombres ha estado de continuo por encima del valor de la tarea, y la liberación del peso de conducciones autoritarias no ha mejorado los resultados del trabajo en equipo.

Si algo se logró en la vida de los grupos fue darse el gusto de que cada uno haga lo que le da la gana. Este placer alucinógeno comparte más puntos en común con la anarquía que con la autogestión, ya que las dificultades por el respeto a las reglas establecidas muestran que el obstáculo para trabajar operativa y placenteramente en los grupos sigue incólume, a pesar de haber cambiado el modo de relación.

Los grupos sin jefes visibles alardean de su democracia interna, pero suelen ocultar el desorden con que trabajan y su bajo rendimiento. El "aquí no hay jefes" es una frase limitada que disimula metas inconclusas y fines olvidados en el camino.

Suele decirse que las sociedades acostumbradas a la relación dominador-dominado tienen problemas a la hora de trabajar en equipo. Para lograr ese trabajo es necesario establecer un lazo amoroso, no sólo con los participantes, sino también con la tarea.

"La cultura caudillesca es antagónica con el trabajo en equipo, pero la cultura narcisista también lo es."

En nuestra sociedad está instalado el miedo a dedicarse centralmente a la tarea, como si esta dedicación pudiese descuidar el control de los otros integrantes y con ello favorecer que algunos quisieran instalarse como cabezas dentro del grupo y arruinar la vida democrática conseguida. De ahí que una gran cantidad de energía se utiliza en el control vigilante de unos con otros.

La experiencia indica que las prácticas de corrupción, pactos elaborados de espaldas al grupo, alianzas secretas y pequeños golpes de Estado están al acecho en la idiosincrasia argentina. Frente a un miembro par sospechado, los integrantes de un equipo prefieren un jefe autoritario. Una vez puesto un superior en el lugar de la jerarquía, vendrá la etapa de ambivalente amor/odio sobre él, pero esta elección será sentida menos peligrosa que aquel posible amenazante.

Gran parte de la energía que las culturas eficientes encaminan hacia la meta, en nuestro caso se consume en vigilar actos, pensamientos e ideas de cada uno. Finalmente, el factor individuo pesa más que el objetivo en común.

El nivel de descentramiento alcanzado en nuestros grupos ha conducido a la gestación de múltiples centralizaciones individuales. Estas iluminan una nueva vertiente a tener en cuenta en la dinámica grupal, el amor a sí mismo. El ídolo ahora no es el jefe ni los otros, sino el propio yo.

Este afecto hacia la propia persona se expresa en los grupos en su cara normal y en su faceta patológica. En la normal, el integrante desea ser el centro de atención y espera apoyo a sus propuestas, mientras reconoce su interdependencia con los demás y puede expresar su agradecimiento por compartir experiencias. En la patológica, el miembro exige ser el centro de atención, pero no acepta la interdependencia ni puede mostrar gratitud.

Un grupo de trabajo, cuando está constituido por personalidades intolerantes a las reglas, insensibles a los acuerdos, divididos en coaliciones de unos contra otros, evitando las evaluaciones conjuntas, obtiene en su labor pobres resultados, que dejan como aprendizaje la conclusión errada de que el trabajo en grupo no sirve.

La cultura caudillesca, generadora de grupos pasivos, es antagónica con el trabajo en equipo, pero la cultura narcisista también lo es.

La confianza mutua, la buena convivencia, el trabajo placentero, la posibilidad del reemplazo sano de uno por otro y la continencia emocional que otorga un grupo son difíciles de lograr en comunidades habituadas a ser dirigidas discrecionalmente por caudillos, intolerantes al intercambio respetuoso entre sus miembros, sujetas a penosos procesos de discordia por la competencia velada.

Trabajar en grupo requiere que los integrantes, lejos del narcisismo patológico, tengan una cosmovisión positiva del trabajo compartido, valoren el fin por el cual están unidos y puedan actuar con madurez, nobleza y desarrollada empatía.

* Fragmento del libro *Grupos desagrupados* (Lugar Editorial).

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.
Medios. "La cocina de los medios de comunicación", con Mariana Carbajal, Liliana Hendel e Irene Meler: el 30, de 20 a 22, en Vicente López 2220. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.
Padre. Seminario "El lugar del padre en la adolescencia", por Sergio Zabalza, viernes a las 13.30, desde el 31 de octubre, en Nota Azul. 4864-8072.
Aclaración. La revista *Topía* aclara que su director es Enrique Carpintero y no César Hazaki.
Premio. El Comité de Docencia e Investigación del Ameghino convoca a concurso de trabajos de investigación. Recepción de proyectos hasta el 31 de octubre. Córdoba 3120, piso 1°. 4861-1202. investigacionameghino@yahoo.com.ar
Aprendizaje. Jornada "Trastornos de aprendizaje y conducta", con Roberto Yunes, Lydia Buffa, Susana Nonell y otros en Fadip. El 1° de noviembre de 9 a 13. 4855-5698.
Desmanico. "Convergencia interdisciplinaria y desmanicomialización", con Andrés Gallardo, Vicente Zito Lema, Alberto Sava y Susana Siculer, hoy a las 20.45 en Apdeba. Maure 1850. 4775-7867.

✱ Cines

CEGUERA
Dir. F. Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: D, Hacki, c/S, Patterson y T, Bell. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Santiago Altaraz, Diego Capussoto y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19, 20.50, 22.30 hs. (S. 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 hs. (S. 2)

LIVERPOOL
Dir.: L. Alonso, con Juan Fernández, Nieves Cabrera, Giselle Irrazabal. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)

SHARA
(Japón) Naomi Kawase. P/13.
Arteplex 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

TODO SOBRE LAS MUJERES
Dir.: Diane English, con Meg Ryan, Debra Messing y Annette Bening. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
(Doc.-2007) Dir.: Miguel Kohan. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.20 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DOS COLGADOS MUY FUMADOS
Dir.: Jon Hurwitz y Hayden Schlossberg, con Jhon Chao. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, J. Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.55 y 23.10 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: A. Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jue. y dgo. a miérc. también: 21.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 19.50 hs.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis, con Mirta Bogdasarian y Silvina Bosco. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 22.50 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (Sala 1)

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh, con Joseph Kaiser, Amy Carson y Benjamin Jay Davis. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 18.50 y 21.30 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

LOS PARANOICOS
Dir.: Gabriel Medina, con Daniel Hendler, Walter Jacob y Jazmín Stuart. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50 y 19.05 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 20.40 hs. (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.20, 20.55 y 22.50 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: M. Mucci, c/J. Marrale y C. Cid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

NATURALEZA MUERTA
(Hong-Kong/China) Dir.: Jia Zhang-ke; con Zao Thao y Han Sanming. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05 y 19 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con G. Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y R. Jenkins. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.25, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 hs.

TINKER BELL
(Campanita) Dir.: Bradley Raymond. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 17 hs.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: A. La Bianco (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 12.05, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO MIRES PARA ABAJO: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.30, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12, 14.15, 16.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
LA CAMARA OSCURA: 12.40, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CEGUERA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
NO MIRES PARA ABAJO: 12, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.30, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 14.50, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
FAST FOOD NATION: 12.20, 17, 19.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 15 y 17.20 hs. (En cast.) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
FAST FOOD NATION: 11, 15.50 y 20.50 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13.15, 18.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11, 15.30 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 13.20, 18.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO MIRES PARA ABAJO: 11, 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11, 11.30, 12.55, 13.30, 14.55, 15.40, 17, 17.55, 19.10, 20.10, 21.20, 22.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 11.50, 14.35, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 11.55, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.10, 13.05, 15.05, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13
NO MIRES PARA ABAJO: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/16.
SHARA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INCOMODOS: 12.10, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 15.10 y 20 hs. P/16.
FAST FOOD NATION: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 15 y 23 hs. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 12, 17.20 y 22.45 hs. P/13.
LOS PARANOICOS: 12.45, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 14.50 y 20.10 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 13, 14.05, 15.10, 16.10, 17.15, 18.15, 19.20, 20.20, 21.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.45 hs. (En cast.) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
NATURALEZA MUERTA: 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. (Sala 2)
LA FLAUTA MAGICA: 13.35, 17.45 y 20.20 hs. P/13. (Sala 3)
LA EDAD DE LA INOCENCIA: 16.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/13. (Sala 4)
MANUALE D' AMORE: 14.50, 18.45 y 22.50 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
NO MIRES PARA ABAJO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
LA CAMARA OSCURA: 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 20.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CEGUERA: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 14.15, 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO MIRES PARA ABAJO: 12.25, 14.20, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13
SHARA: 12.10, 14.25, 16.40, 19.55 y 22.15 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
FAST FOOD NATION: 14.45 y 20.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LOS PARANOICOS: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 14.30 y 19.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA CAMARA OSCURA: 20.40 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
EL GRAN GOLPE: 12.55, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie/sáb/mié. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.20, 17.15 y 22.35 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SHARA: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LA FLAUTA MAGICA: 13.10, 17.45 y 20.20 hs. P/13.
NATURALEZA MUERTA: 15.40 y 22.55 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 12.30, 15.10, 18, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.25, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 hs. (En cast.) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 15.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CEGUERA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
NO MIRES PARA ABAJO: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS PARANOICOS: 13.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 15.40 y 22.20 hs. S/R.

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18 y 20.15 hs. (En cast.) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.30, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13
NO MIRES PARA ABAJO: 12.20, 14.10, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 20.40 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13.20, 15.25, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 17.30 y 19 hs. (En cast.) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/16.

LINIERS

P. LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 13.15, 15, 16.50, 18.35 y 20.20 hs. (En cast.) S/R.
DOS COLGADOS MUY FUMADOS: 13.50, 16, 18.10 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 20.25 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL GRAN GOLPE: 13, 15.20, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 15, 19.50 y 22 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 17.10 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 15.20, 19.40 y 21.50 hs. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 17.40 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.30, 16.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL GRAN GOLPE: 12.05, 16.15 y 20.45 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.15, 18.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
CEGUERA: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.40 y 18 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 17.50, 19.50 y 21.50 hs. P/16.
VECINOS EN LA MIRA: 19.40 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) Episodio 11: **"Amor conyugal"** (Married Love) Dir.: Bill Bain, Christopher Hodson, Raymond Menmuir, Derek Bennett, Cyril Coke, Joan Kemp-Welch, Brian Parker, con Gordon Jackson, David Langton, J. Marsh, A. Baddeley, C. Beeny, J. Tomasin... Mar. a vie.: 18 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA EDAD DE LA INOCENCIA (EE.UU.-1993) Dir.: Martin Scorsese, con Michelle Pfeiffer, Daniel Day-Lewis y Winona Ryder. **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
MEMORIA DEL SAQUEO (2003) Dir.: Fernando E. Solanas. **Hoy**: 19.30. Ent. Libre.

C C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dir.: Adrián Jaime. **Hoy**: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

C. CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667. (Ent. libre)
TU NOMBRE ES TENTACION (1935) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Lionel Atwill y César Romero. Ciclo "El demonio es una mujer". **Hoy**: 18.30 hs.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NICHOLAS WINTON, THE POWER OF GOOD (documental, República Checa-2002/64 min.) Dir.: Matej Minac. Testimonios de Joe Schlesinger y Karel Reisz. (Subtítulos en inglés). Ciclo "Salvadores en el Holocausto". **Hoy**: 13 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
AMEN (Francia-2002) Dir.: Costa-Gavras, con Ulrich Tukur y Mathieu Kassovitz. Ciclo "Salvadores en el Holocausto". **Hoy**: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
LA PELICULA DE LA REINA ("O filme da rainha", Argentina/Brasil-2005/7). Dir.: Sergio Mercurio. Ciclo "Estreno del mes". Vie.: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
ESPERANDO A GODOT. Por Samuel Beckett (1988), de Samuel Beckett (1952). Cía. "San Quentin Drama Workshop". Ciclo "Cine Teatro". Sáb.: 18 hs. (Sala "Biblioteca")

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
DOCA 2008. (segunda muestra de cine documental) Ver información en **www.unica-cartelera.com.ar**

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CLON (2000) de Alejandro Hartman, con Marcelo Zanelli y Rosa Martínez Rivero. + **Amor color reptil** ((Corto-1998/14 min.) **Hoy**: 16 hs.
CIUDAD INVISIBLE (Argentina/Italia-2008) Dir.: Pietro Silvestri, con Gustavo Collini, María Vaner, Marta González e Inda Ledesma. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
YO, LA PEOR DE TODAS (Argentina-1990) Dir.: María Luisa Bemberg. **Hoy**: 22 hs.

MONUMENTAL
Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
FESTIVAL ROJO SANGRE: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.55 hs. Ver información en **www.unica-cartelera.com.ar**

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LA CABALGATA DEL CIRCO (1945) Dir.: Mario Soffici y Eduardo Boneo, con Libertad Lamarque, Hugo del Carril, María Eva Duarte, José Olarra, Orestes Caviglia, Juan José Míguez, Ilde Pirovano, Armando Bó. (Blanco & Negro). Ciclo "Homenaje al circo". **Hoy**: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Cine francés inédito". (Ent.: $ 7)
LA FRANCE (Francia-2004) Dir.: Serge Bozon. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. (Ent.: $ 8)
LA VENTANA INDISCRETA (EE.UU.-1954) Dir.: Alfred Hitchcock., con James Stewart, Grace Kelly, Weddell Corey, Thelma Ritter y Raymond Burr. Vie.: 19 hs.

C. CULTURAL IRMA CAIROLI
Pichincha 467. "Nuestro Cine de Barrio".
LA RUBIA DEL CAMINO (Argentina-1938) Dir.: Manuel Romero, con Paulina Singerman, Fernando Borel, Savina Olmos y Enrique Serrano. Vie.: 18 hs. Ent. libre.

AUDITORIO OSPOCE
(Pasaje 17) Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
BIANCA (1984) Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante Roberto Vezzosi y Nanni Moretti. Ciclo. Sáb.: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT (1972) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Margit Carstensen, Hanna Schygulla y Eva Mattes. Ciclo "Rainer Werner Fassbinder". Sáb.: 21 hs.
NOCHE DE CIRCO (1966) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Ake Grönberg y Hasse Ekman. Ciclo "Ingmar Bergman". Dom.: 20 hs.

✱ Teatros

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-**LILIA BARINOVA**. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GIDON KREMER**. Con la "Kremerata Musica": Andrius Zlabys (piano), Ula Ulijona (viola) y Giedre Dirvanauskaite (violonchelo). "Grandes virtuosos del violín". Jue. 6 de noviembre: 20.30 hs.
-**MARCELA ROGGERI** (piano)-**ELENA TASISTO** (poesía). Pta. su nuevo CD. Sobre las obras completas de la compositora rusa Sofía Gubaidulina. Mar. 11 de noviembre: 20.30 hs.
-**CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON**. Dir. del Coro: Mtro. **Salvatore Caputo**. Solistas vocales: **Daniela Tabernig** (soprano) y **Víctor Torres** (barítono). Organista: Mtro. **Mario Videla**. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure y obras para Coro y Organo. Dom. 16 de nov.: 17 hs.
-**SHLOMO MINTZ** (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. C. Franck: Sonata en La mayor; J. Brahms: Scherzo en Do mayor WO 02 y Sonata Nº3 en Re menor Op.108; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia". Lun. 17 de noviembre: 20.30 hs.
-**SHLOMO MINTZ** (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº 16 del Ciclo de Abono de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Enrique Arturo Diemecke**. Solista: **Natalie Clein** (violoncello). Saint-Saëns: Danza macabra, Op. 40. Walton: Concierto para violoncello y orquesta. Brahms: Sinfonía Nº 1 en Do menor, Op. 68. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. de $26 (2º Pull.) a $150 (Pl.) **Hoy**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Mié., jue., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
ORQUESTA DEL TANGO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Raúl Garello**. Hoy: 13 hs. Ent. libre.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Festival de "Circo y Payasos".
-**COSAS DE PAYASOS**, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. **Hoy**: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**S.D.F.** (sin domicilio fijo), de Mariano Pujal. Con Julieta Alzúa, Aurora Dupuy, Lucas Gaillardou y elenco. Músicos en vivo: Los hermanos Zaldivar, Aníbal Corniglio, Diego Kvitko y Felipe Traine. Coreog. y puesta en escena: Carolina Pujal. Dir.: Mariano Pujal. **Hoy**: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero").
-**PARECE SER QUE ME FUI**. Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Jue. y vie.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL FAUSTO** o **"Rajemos que viene Mefisto"**. Versión libre de Claudio Gallardou y Carlos Palacios sobre "Fausto" de Wolfgang Goethe. Con Claudio Da Passano, Gabriel "Cacha" Ferreira, Claudio Gallardou, Marcos "Bicho" Gómez y Diana Lamas. Voz en off: Alfredo Alcón. Coreog. Y vestuario: Jorge Micheli. Dir.: "**La Banda de la Risa**". Vie.: 18 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**SORPRESA!** Con Charly Arzulian, Leticia González De Lellis, Osqui Guzmán y elenco. Libro y dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**HISTORIAS RE-JODIDAS** (de ayer, de hoy y de siempre), de Eduardo Calvo. Con Eduardo Calvo. Banda: **Achaque 77**: Gustavo Corredi (bajo), Ricardo Fragoso (batería), Ignacio García (teclados) y Daniel Maestri (guitarra). Dir. musical: Claudio Lafalce. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**LA VALIJA ENCANTADA**, de y por Carlos Vignola. Festival "Circo y Payasos". Sáb. y dom.: 17.15 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Andaluz")
-**EQUILIBRIO AMBULANTE**, de Javier Zuker, Mariana Zarabozo y Martín Carella. Grupo "Compañía Deambulante". Títeres: Giancarlo Scrocco. Dramaturgia y dir. gral.: Compañía Deambulante. Sáb.: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**EL REJUNTE** (varieté 2). Grupo "**Cabezota**", de y por: Alba Iruzubieta; "**Mago Rey Ben**", de y por: Rey Ben; "**Los Trento**", con Maximiliano Trento y Leonardo Trento; **Recíproca**, de y por: Ana Ter Akopov; "**Las chicas de blanco**", con Sandra Posadino y Claudia Quiroga. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia)
-**TRAVELLING**. Con Alejandro Aquino, Paula Basso, Lucas Bustos, Diego Coletta y elenco. Dir.: C. Della Negra, Luciana Mosca y Gerardo Hochman. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**LA CATERVA** (varieté 4). **Escobi Yon: in solito**, de y con Luciano Lacreu Escobi Yon; **Tango clip**, de y por: Héctor Malamud; **Costumbres gauchescas**. Grupo "La Farándula", con Luisina Di Chena, Paula Fernández y Lucas Gaillardou; **Cabezota**, de y por: Alba Iruzubieta; **Mago Rey Ben**, de y por Rey Ben. Dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehil")
-**QUE CLASE DE CLOWN**. Payaso invitado y colaborador: **Claudio Gallardou**. Libro y dir.: Cristina Moreira. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")
-**CIRCO CRIOLLO DE LOS HERMANOS VIDELA**, de Jorge Videla. Trapecio: Laura Cornejo. Malabarista: Mauro Proietto. Rolista: Gabriel Bonini. Magia: Jorge Noval. Cuerda indiana: Mariel Verna. Parada de mano en altura: Miguel García. Balett en tela: Carolina Franco. Ulla ulla: Nati Morales. Acrobacía de alfombra: Mariano Pujal. Contorsiones: A. Mendiola. Los tradicionales payasos argentinos: Los Hermanos Videla, Pacucito, Luisito. Mtro. de ceremonia: R.Chango Clavero. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero").

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997. (Ent. libre)
LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Jue. y vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PASAJE SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CATEDRAL**, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida**.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb. y dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, M. Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.**Ultimas semanas.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**SETE NETOS**: "Alguna vez fueron siete, ahora son diez..." Sáb.: 21 hs.
-**MARCELO ARCE**: "Placido Dom.". Clase Magistral... DVD en pantalla gigante. Lun. 10 de noviembre: 19.30 hs.
-**LAS BODAS DE FIGARO**, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Vie. 21: 20.30 hs., dom. 23: 17.30 hs., mié. 26, jue. 27 y sáb. 29 de noviembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**EL QUE SERE**. Con Maia Francia, Juan Manuel Fernández Ariza. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-**SUERTE**. Unipersonal humorístico de y con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-**DE NOCHE**. Libro y dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 30.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
PIEZA PARA UNA LECCION DE TANGO INCONCLUSA, de Jesús Berenguer. Con Roberto Franco y Jose Maria Rivara. Dir.: Jose Maria Rivara. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**PAULINHO MOSKA**. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-**GRAN MISA EN SI MENOR**, de Johann S. Bach. Versión con instrumentos antíguos. Dir.: Mtro. **A. Gerszenzon**. Solistas: Silvina Sadoly, Marisu Pavón, Lidice Robinson, Damián Rodríguez, Ricardo Gonzalez Adorrego y Victor Torres. **Coral Siglo XXI** y **Ensamble Barroco** con especialistas nacionales e internacionales. "La Bella Música". Dom. 9 de nov.: 19 hs.
-**CARLOS NUÑEZ**. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
DOS EN EL CAMINO. Libro y dir.: Susana G. López. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
YAYO "En banda 2... y que?". Humor y músicos en vivo. Sáb. 8 de noviembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO**, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y Guillermo Hermida. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**DESAFIOS DE IMPRO**. Dir.: Ricardo Berhens. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

-**SIN VOZ**. Con J. Niklison, J. Catalá, E. Rodríguez, G. Izcovich y E. Mihalik. Libro y dir.: G. Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con L. Mastromauro, T. Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: M. Mangone. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EN PARIS**, **CON AGUACERO**, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRINDEMOS AMOR (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Libro y dir.: Mina Battista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**LOS HIJOS DE DYLAN**. Música de George Harrison, Bob Dylan, The Byrds, Crosby Stills & Nash y más… **hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**FABIAN SEGLIN**: "Viviré…" Pop lírico. Con Santiago Sichero y Jorge Fasce (guitarra), Francisco Quiroga (bajo), Pablo Pucheta (batería). Artista invitada: Paola Sassoon. Dir., piano y teclado: Susana Eisenber. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 19.
-**ARIEL OSUNA** (guitarra) **Trio**. Con Nicolas Pardo (guitarra-bandoneón) y Angel Derman (flauta). Tango. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, T. Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 19.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, G.de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**YA SON TUS BRAZOS**. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER "**Poema Sonoro**"**. Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con C. Rainero, María Villar, L. Ferraro y E. Iacono. Dir.: A. Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL INSPECTOR GENERAL**, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: P. Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono, y elenco. Dir. Noelia Balbo. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-R. Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA, de de E. Pavlovsky. Con F. Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montiel, Hernan Perez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**FARSA (S)**: "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL... Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Vie. 28, sáb. 29: 21 hs., dom. 30 de noviembre: 20 hs., vie. 5 y sáb. 6 de diciembre: 21, dom. 7 de diciembre: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
ALGUIEN PROXIMO. Dir.: Lucas Condró. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LLANOS DE DESGRACIA**. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-**PIRANDELLO: DOS MIRADAS**. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GANDHIOSOS**. Stand Up, monólogos de humor con F. Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 0.45 hs., dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-**TEATRO PARA PAJAROS**. Con M.Figó, D.Gentile, M. Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: D. Veronese. Sáb.: 23 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA PRESENCIA DE UNA AUSENCIA. Libro y dir.: Néstor Zacco. Jue.: 21 hs. Ent.. $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK (banjo) & **The Flecktones**: Jeff Coffin (vientos), Victor Wooten (bajo y cello) y Future Man (drumitar, un instrumento creado por él mismo). Artista invitado: **PWR3**: Lito Epumer (guitarra), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz, bluegrass. Mar. y mié.: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**MADRES**... "que esconden". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1) **Dom. despedida.**
-**REINA DE TREBOLES**. Shows de canciones propias por Gaia Rosviar (canta, baila y actúa con placer). Con Guillermo Martel (guitarra), Miguel Mendoza (percusión) y Gonzalo Mazar (teclado). Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 20. (Sala 2) **Despedida.**
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**MIENTRAS EL CUERPO AGUANTE**. Con Ana Santiago, Verónica Pages, Juan Orue, Claudio Pizarro, Desiree Barczuck, Florencia Artucho, Gonzalo Silva y Claudio Hamed. Libro y dir.: Claudio Hamed. Sáb.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**EL FRUTO**, de Patricia Suárez. Un recuerdo de sus abuelas en una historia llena de amor. Con Raquel albeniz, Stella Brandolin, María Forni. Dir.: Corina Fiorillo. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 24.
-**LA CASA MARILYN** Dir.: Susana Yasan. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición). **Unica función.**
-**ANHELO** (grupo vocal). Obras del repertorio universal, tango y folklore de proyección. Puesta en escena: Concepción Gabaglio. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 24 (incluye una consumición)
-**AMAHL**, ópera de Gian Carlo Menotti. Con Elisa Calvo, Lucas Benedetto, Ariel Maida, Gabriel Vacas y Reinaldo Muñoz. Ensamble vocal de Música en escena. Regie: Bea Odoriz. Dir. musical: Silvana D'Onofrio. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lun. y mar.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 40.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS PAREDES, de Griselda Gambaro. Dir.: G. Krämer. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Nacha Guevara, Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**, Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JUDAS PRIEST**. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-**MAROON 5**. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.
-**SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Vie. 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jue. 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
LA ROTATIVA DEL MAIPO. Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**UNA CIERTA PIEDAD**, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a ábado: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-**BARAKA**, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas sem.**
-**LA SHICA** pta. su primer CD: "Trabajito de chinos". Con las colaboraciones de Miguel Poveda y Miguel Campello de "El Bicho". Flamenco, hip hop, baile, copla, funky. Jue. 6 de noviembre: 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. **Dom. despedida**.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, C. Albertario, J. Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Jue. y vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs. **Dom. desp**.
-**RAPIDO Y GRACIOSO**. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
1, 2, 3... PROBANDO (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: G. Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: S. Landaburu. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, G. Rey, S. Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié. a sáb.: 21 hs, dom.: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de J. Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **A. Martella**. Dir.: A. Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Sáb. desp**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Jue. y vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs. **Dom. despedida**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BARBARA…! Con C. Loello, G. Urbani, Ana Giménez, F. Carrasco. Dramat. y dir.: Marina Filoc. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20. **Dom. despedida**.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran esp. de arte. Maqu. artístico. Malabares, circo, cuenta cuentos. Mar. a dom. y fer: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (mar. a vie.: $ 15) Men. de 3 años, jub. y doc. gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PABLO DACAL**. Con el Trío **"Voladores"** + **MANUEL ONIS**. Una dupla de cantautores que propone un recorrido de alto riesgo por la canción contemporánea. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta. su CD: "Soledad Villamil Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Valses, milongas camperas, chamarritas, rancheras y tangos. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (P.B.). Res.: 4515-1020.
-**JUST US**: Jorge Vázquez (voz), Arturo García (guitarra), Hernán Rodríguez (bajo-contrabajo) y Matías Terán (batería). Standars de jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.. $ 20.
-**CARLOS MICHELINI** (saxo) pta. su próximo CD. **Cuarteto**: Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano) y Pablo Ben Dov (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**VIOLENTANGO**: Adrián Auggiero (bandoneón-guitarra), Juan Manuel López (guitarra), Santiago Córdoba (cajón) y Andrés Ortega (guitarra). Tango contemporáneo. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DEMOLIENDO TANGOS**: Federico Mizrahi, (piano), Luis Longhi (bandoneón) , Christine Brebes (violín) y Jorge Bergero (violoncello). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** (voz) pta.: "Intimo". Artista invitada: **Alicia Vignola**. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 35.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
MARITA LONDRA en Bs. As., pta. temas de su nuevo CD. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-**FLAMENCO**: Santiago González (al cante), Luciano de Francesccini (al toque), Sebastián Ramos (percusión) y Myrna Fieg (al baile). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCA**. La españolisima Montse Ruano (al cante), Pedro di Ciervo (al toque), Pedro Bazán (percusión) y Claudia Nardozza-Marcelo Santa Cruz (al baile). Invitados: Julián Samad, Maximiliano Serral y Roberto Rodríguez (bailaores). Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**MONICA ABRAHAM**. La cantante del folclore argentino pta. su cuarto CD: "Mónica Abraham". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CUARTO ELEMENTO** pta. temas de sus CDs: "Alquimia"-"Cuartoelemento" y adelantos de su próximo material. Néstor Gómez (guitarra-voz); Ruben "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Horacio López (percusión-voz) y Matías González (bajo-voz). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**CANTORAL** (Vocal intrumental folclórica). Pres. lo mejor de su vasto repertorio, en una noche mágica. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Deneval", "Metacarpo", "Vieja Bodega" y **Guerrero** (Tributo a "Rata Blanca") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Cuadros", "Presión Cero", **Stereotypos** (Tributo a "Soda Stéreo") y **Lejendarios 70** (Tributo a "Creedence") y Después!!! Disfrutá de la mejor música con nuestro D.J.: **Charly Martene**.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**SWANK**. Banda formada por Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) pta. su CD: "Todo late" + **Speed Of Cheeba-Joe Fernández** con su Rock de guitarras**. Hoy**: 21 hs. Ent. antic.: $ 15.
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Segni** – Facu carri. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: **Ensayo** (pre-gira Europa). Vj Nasa. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**PAMPA YAKUZA** pta. su nuevo CD: "Carnaval para tu desconsuelo". Hernán Saravia (voz lider) Federico "Yaku" Quiroga (voz), Luciano Katz (guitarra-charango-banjo-coros), Adrián Brunetto "Galle" (guitarra), Ricardo Jahni "Russo" (bajo), Salvador Rodofili (saxo alto-acordeón), Darío Varela (trombón), Gustavo Vitale (percusión) y Ariel Viale (batería-percusión). Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**FABIAN DELLAMONICA-KLUB KABUL...** y más. (Lado A) Djs Fabián Dellamónica + invitados. **(Lado B) Klub Kabul**. Djs. Nillo Flores, Lucas Favro (FM Kabul). Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**. Tras su participación en el Festival Internacional de las Artes (Costa Rica), vuelve la potencia sonora. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...) Lado A. Show: **Kahunas**. DJs: Junior-Roots-Lasky (ska, rocksteady, reggae music), **Muir** (nunca se sabe...), **Lasky** (latino, mestizo, vallenato, salsa, cumbia, merengue), **Oriol** (Cuba/Ritmos afro-caribeños, soul, funk). Vj Dami (visuales); **DIVAS** y **DIVOS**. Electropop (Lado B)**. Show: Galileo** (electroboleros bailables)**. Dj. Residente:** Fabián Jara **+ Yasmin Gate** (dj set electropower, intenso y sexy), **Russ** (dj set lleno de hits electrónicos), **Hermanas de la Perpetua Indulgencia - Brigitte Strass** (Uruguay), Ritalasalvaje (gangbang artístico), Las Chiquilinas (La Plata) y La Brasilera (San Pablo). Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15.)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**JUAN CARLOS "MONO" FONTANA** (sintetizador) + **VISERA CRASH**: Delfina Zorraquín-Cecilia García (violines), Leila Cherro-Lucas Argomedo (cello). Invitados: Melina Moguilevsky, Martín Rur, Emiliano Alvarez y Luis Rodrigo Días Muñíz. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.
-**CRUDO**, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, María Tuchi, S. Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: M. Asensio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**BOB TELSON**-**ISABEL DE SEBASTIAN** ptan temas de su CD: "Trip" y nuevas canciones donde fusionan folklore con blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su primer CD: "I knew it". Con Gustavo Musso (saxo tenor y soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra), J. Carmona (contrabajo) y O. Giunta (batería). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent.: 25.
-**ADRIANA SICA**. La cantante y compositora pta. su último CD" "Bendito Faro". Músicos invitados. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RAMIRO FLORES** (saxos-teclados-voz) Nuevo Grupo: Richard Nant (trompeta-teclados-percusión), Hernán Jacinto (rhodes-mini moog) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**REAL BOOK ARGENTINO**. Con **Ramiro Flores** (saxo) **Grupo**: Sergio Verdinelli (batería), Richard Nant (trompeta) y Hernán Jacinto (teclados) Vie.: 21.30 hs. + Trasn. **Alan Plachta** (jam session) **&** Pipi Piazzolla, Pollo Fuertes, Damian Fogiel, Sergio Wagner, Martin Pantyrer, Chivi Fernández e invitados especiales. Un libro que recopila música escrita por mas de 150 compositores. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**VERONICA CONDOMI** (voz) + **PABLO FRAGUELLA** (piano) Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ALVY SINGER** , es Jano Seitún contrabajista y violonchelista, pta. su segundo CD "Volumen dos: La elegancía". **Big Band:** Franco Sardella (batería). Lucía Martinez (contrabajo), Mariano Gianni (piano), María Compte (guitarra), Guadalupe Recalde (coros), Kinky Orlandini (trompeta), Juan Zambo Kiss-Carla Branchini (clarinetes). Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 12.
-**DANIEL RAFFO** (guitarra) pta. temas de su próximo CD. & King Size**:** Darío Soto (voz), Gonzalo Martino (batería), Alejandro Caviaglia (guitarra), Ariel Fink (teclados) y Luli Valdéz (bajo). Blues. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). **Hoy**: 20.45 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**TRIO PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería-composición), Cirilo "Chivi" Fernández (piano-composición) y Mariano Sívori (contrabajo-composición). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.
-**ENRIQUE NORRIS** (piano-corneta) Trío: Cristian Bortoli (contrabajo), Pablo Díaz (batería) pta. su CD: "Tres maneras de pensar sin parar y nuevos sonidos". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $18.
-**CHIDAKASH**: Mercedes López Mallmann (saxos-composición), Lucio Balduini (guitarra), Julián Montauti (contrabajo) y Hernán Mandelman (batería) . Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos-arreglos) pta. segundo CD: "Soy sauce". Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALAN ZIMMERMAN** (rhodes y composición) Trío: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

FACULTAD DE DERECHO
(Aula Magna) Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: **Pedro Ignacio Calderón**. Solista: **Mónica Philibert** (soprano). Prog. Ludwig van Beethoven: Sinfonía en Fa mayor, Opus 68 Nº 6 "Pastoral"; Richard Strauss: Cuatro últimas canciones para soprano y orquesta, "Danza de los siete velos, de la ópera Salomé". Vie.: 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**CLASICOS DE CAFE CONCERT**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**DANZA CONTEMPORANEA** (Programa doble) **Errante instante vibrante**. Dir: Emanuel Ludueña; **Ratón de biblioteca**. Coreog. y dir.: Ramiro Soñez. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**COLLEGIUM MUSICUM** pta.: "La vuelta al Blues en 6 cuerdas". Con Gabriel Grätzer, Roberto Porzio, Matías Cipiliano, Nasta Súper y la particip. especial de "Alambre González". **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**OSVALDO CHAVEZ** pta.: "Un supremo entrerriano". Artistas invitados. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 25.

-**THE SHOUTS** "La Mejor Banda Beatle de Latinoamérica" pta.: "Love is real". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 40 y $ 35.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Vie.: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sáb., dom. y lun.: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: R. Randón. Sáb.: 22 hs. Pl.: $ 35.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LEO SILVA**. En concierto. Canción popular uruguaya. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**DEMIAN NAON**. Pta.: "Orillas de mis pies" (trova). Ciclo "de los jue.". **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 10.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. (Música Ecléctica). Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**VERONIKA SILVA**. Ciclo "Tango 08". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**BÖAS TEITAS**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**RE-ENCUENTRO**. Por el "Ballet Folclórico de la Universidad de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Marcos Faletti. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea") **Ultima función**.
-**NELIDORA** o "el extraño caso de las hermanas con la piel contínua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, D. Franco, Nicolás Ferreyra, D. Mauriño. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotog., semin. y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: G. Hochman. Vie., sáb. y dom.: 21 hs.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 18 hs.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sáb. y dom.: 19 hs.

COMPLEJO PLAZA
Intendente Campos 2089 (**San Martín**). Tel.: 4830-0695.
MARCELA MORELO. Recital en vivo con sus mejores canciones. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Dom 2, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta EL SABOR DE LA NOCHE (My Blueberry Nights, Hong Kong / China, 07). Dir. Wong Kar-wai. Con Norah Jones, Jude Law, Natalie Portman, Rachel Weisz. Selec Oficial Cannes 2007

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 31, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta ILSA LA TIGRESA DE SIBERIA. Dir Jean La Fleur. Con D. Thorne. Org. Cinecos.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 10.00 y 14.00 PINTANDO A BERNI. Dir Florencia Castro. Arkhé teatro estudio (Argentina), Vie 31, 10.00 y 24.00 LA MÁQUINA DE JUGAR. Cía La libélula. Dir Adriana Gigena (Argentina). Sáb 1, 16.00 LOS JUGUETES DEL ABUELO. Dir Laura Camandona – Javier Cufré. Cía: Mimosyando – teatro de la zorrilla (Argentina). 21.30 CONTEMPLO. Cía Teatro altofs. Dir J. Carlos de Petre (Venezuela)

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 22.00 TALLER DE DANZAS ARABES "SABAHUM". Dirección: Romina Jaidar

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 20.00 GARDENIAS PARA TI. Dir Andrea Berutti Cía: La pavana (Argentina). 23.00 LOS CHORROS DE TAPARTÓ. Dir: Rodrigo Saldarriaga. Asociación Pequeño Teatro (Colombia). Vie 31, 20.00 CIRCULAR. Cía Escenativa teatro. Dir Sylvina Tapie (Argentina) 23.00 CRIMINAL. Cía La muda compañía de teatro. Dir Marcelo Velásquez (Argentina). Sáb 1, 23.00 CONTEMPLO. Cía Teatro altofs. Dir Juan Carlos de Petre (Venezuela)

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-3730. IV FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY, 21.30 DINOSAURIOS. Cía: "La libélula". Dir Adriana Gigena (Argentina). Vie 31, 21.30 BAILAME. Dir M Amén, D Freigedo-C Grau Baena. Cía Felpita (Argentina). Sáb 1, 17.00 EL SOPLADOR DE ESTRELLAS. Grupo de teatro del borde. Dir. Paula Echalecu y Hernán Verteramo (Argentina). 20.00 LA CONTRADICCIÓN DE LAS LÁGRIMAS. Cía Pisando Pliegos. Dir Mercedes Falkenberg (Argentina)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 31, 21.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac. Obra para toda la familia en tres actos y dos chacareras. Dir Héctor Martiarena

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Vie 31/Sáb 1, 22.00 V FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSIÓN presenta Sergio Mileo Actúan: Efecto Doppler (San Juan), Conservatorio de música de Tres Arroyos, Gerardo Pícolo (Bs As) y Sergio Mileo (MDP), Duo Pozo (Bs As) y Keiko Kotoku (Japón). Sala Nachman. Sáb 1, 17.00 V FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Clínica de batería a cargo de Marcelo Castro (La Plata). Bodega. Vie 31, 21.30 ALEJANDRO FERRE. Cantautor. Sáb 1 V FESTIVAL MAR DEL PLATA PERCUSION. Sáb 1, 15.00 Taller de percusión, dictado por Arafán II Sender. 16.00 Taller de danza afrobrasileña, dictado por Marisa Nascimento. 17.00 Taller de danza africana, dictado por Alpha Bangoura (Africa). Dom 2, 21.00 PATRICIO QUINTEROS. Tangos. "Son cosas mías". Músico invitado: R. Abadie

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Vie 31, 21.30 CUMBRE DE GUITARRAS presenta a JUANJO DOMINGUEZ en JUANJO Trío… "ETERNO"

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 31, JAF en Concierto. Vie 31, 24.00 NOCHE DE HALLOWEEN Y ROCK LOCAL con Talaca Tucuchum, La Murra y Mohebius. Sáb 1, ½ noche ROCK LOCAL con: Va de Nuevo, Latitud 38, Natalia Vives y Rodrigo Galán. Res 480-7969 y 155-604000

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 8, 21.30 HOMENAJE A SERRAT II Orquesta Music Hall y Marcelo Sanjurjo

NEPTUNO
Santa Fe 1754. T 493-3002. Vie 31, 21.00 LOS NOCHEROS presentan GEN y sus mejores éxitos. Única presentación. Loc en venta en VíaTicket. San Luis 1750

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. P. Duquez. Lun, 23.30 WALTER RUA. 10 Años con Sabina. HOY, LE FREAK. Disco 70s. Vie 31, DUO TONICO. Covers int.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 Títeres para toda la familia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 17 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Algo nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 11°. Máxima: 23°.

10.00
✱ *Los dos Garaycochea*, muestra de Carlos Garaycochea. Santa Fe 1660, L.49.
11.00
✱ *Mestiza*, muestra de Lucrecia Carrillo. Congreso de la Nación.
12.00
✱ *Obsesiones intermedias*, muestra colectiva. Masottatorres, México 459.
13.00
✱ *Señorito rico*, muestra de Alberto Pasolini. Zavaleta, Venezuela 567. **16.00**
✱ Orquesta del Tango de Buenos Aires, concierto. Colegio Sarmiento, Libertad 1257. **Gratis**.
17.00
✱ Proyección de *La France* (Serge Bozon, 2004). Teatro General San Martín, Corrientes 1530.
18.00
✱ Casting abierto de actores hombres de entre 18 y 35 años para sumarse a la reposición de *La lección de anatomía*. Teatro Empire, H. Yrigoyen 1934.
18.30
✱ Proyección de *Cenizas y diamantes* (Andrezj Wajda, 1958). Museo del Holocausto, Montevideo 919. **Gratis**.
19.00
✱ *Episodios de pánico y fobias y su impacto en el imaginario colectivo* y *El miedo al miedo*, charlas. Las Heras 1833, 8º piso. **Gratis**.
✱ *El sistema japonés ISDB-T*, charla de ingenieros de investigación sobre TV digital. Larrea 1079, 2º piso. Inscripciones al 51994520.
✱ Acto Américalatina unida. C. C. Discépolo, Bmé. Mitre 2815.
19.30
✱ Enrique Llopis, homenaje folklórico a Rafael Alberti. Colegio de Escribanos, Callao 1542. **Gratis**.
✱ Proyección de *Victoria* (Adrián Jaime, 2006). C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543.
21.00
✱ *Lote 77*, obra de Marcelo Minnino. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
✱ Fernando Cabrera, recital. N/D Ateneo, Paraguay 918.
✱ Gal Costa, recital. Teatro Gran Rex, Corrientes 857.
22.30
✱ Telepod y OYR, recital. El Podestá, Armenia 1740.
23.30
✱ Anne Etchegoyen, recital. El Empujón del Diablo, Carranza 1969.

El sentido de la democracia



Guadalupe Lombardo

Por Sandra Russo

Pertenezco a la generación que todavía guarda, muy en el fondo de sus percepciones e interpretaciones en común, una idea enigmática del cuarto oscuro. Somos los que pasamos todo el secundario en dictadura. En esa época en la que la política empieza a ser algo discernible y, según los tiempos y las personas, algo sucio o apasionante, yo escuchaba en una universidad pública a un profesor de latín ordenar a la clase entera encomendarse al arcángel San Gabriel.

De modo que nuestro cuadro de situación era una película de terror clase B, de ésas en las que la chica da por muerto al monstruo y se relaja, y entonces... Todos saben lo que pasa: el monstruo no estaba muerto. Vemos sus garras aparecer por encima de la chica. La cámara se corre a la ventana y escuchamos los gritos. Fin.

A mí me había pasado eso (el horror de ver las garras cuando ya me había relajado junto con la chica) el 2 de abril de 1982. No era el '76. Era el '82. Un año y medio antes, apenas, del día en que iba a votar por primera vez. Aquella explosión callejera en adhesión a la incursión a Malvinas me había paralizado. Fue ese día que la política se me volvió tridimensional. Quizá porque Malvinas fue una estrategia política más que militar, ese día vi a gente común y corriente vitorear en la Plaza de Mayo a Galtieri. Hay que hacer una operación mental compleja para entender la náusea que ello me provocaba. Ya se sabía que habían secuestrado, matado, robado, torturado. Y eran aplaudidos por la gente. Yo advertí, ese día, con el horror de ver las garras del monstruo por encima de la chica, que la dictadura no eran solamente una generación de militares desquiciados y de instinto asesino desatado. La dictadura era la depositaria del monstruo argentino que aún hoy pide leña, sangre y muerte para alcanzar la paz.

El 30 de octubre de 1983, cuando entré a un aula del microcentro para votar por primera vez, con el voto militante decidido y resaca de la interminable noche anterior, empezó otra película. La coreografía democrática me fascinó. Las filas de hombres y mujeres en silencio, los policías ayudando a leer padrones, las viandas de los fiscales de mesa, las urnas. Era la primera vez que veía una urna. Esa caja de cartón era una urna. Esa caja de cartón era por lo que habíamos luchado en los últimos años. Por lo que nos habíamos tragado gases, por lo que nos habían tirado los caballos encima. Todas esas imágenes caían como diapositivas sobre la caja de cartón. Ese día en las filas había mucha gente llorando. Era dolor y felicidad todo junto. No era necesario explicar nada.

Ahora en mi DNI tengo un solo cuadradito más para el sello de concurrencia a elecciones. Pero ninguna de esas veces en las que voté, que fueron muchas, la caja de cartón dejó de ser una pantalla en la que me fueron cayendo esas diapositivas. El otro día leía una nota al juez Eugenio Zaffaroni en la que citaba a un jurista del siglo XIX, Rudolf Von Diering, que dijo que "los derechos se consiguen con lucha, y después se despilfarran. Se despilfarran porque vienen otras generaciones que se olvidaron de la lucha; se despilfarran como la fortuna que no se trabajó". Pertenezco a la generación que era muy chica cuando se llevaron al resto, pero que protagonizó las luchas por el regreso a la democracia. Las hubo. Se dieron en las calles y en los discursos. Nunca percibí el atropello a la democracia como otra cosa que un exceso, un despilfarro de algo que nunca sobra. Nunca sobran la justicia ni la equidad ni la libertad, de modo que la democracia siempre, por definición, no sobra. Su despilfarro me es inconcebible.

Y cuando veo las urnas, también, entre las diapositivas que caen sobre ellas, está aquel 2 de abril. Es una foto que me indica que siempre hay que estar alertas, que fue una guerra perdida la que nos abrió la puerta, que ganamos esa bella coreografía democrática, pero que los años, la madurez y más lucha son los que le van dando sentido. Eso es lo mejor de todo: la democracia siempre tiene sentido.

Cartas

Apropiarse de la derrota

Hay que saber perder, se dice, y eso significa, entre otras cosas, respetar las reglas del juego cuando el resultado es la derrota. Hay algo menos fácil todavía: hay que saber qué significa perder y qué se pierde cuando ya no se trata de un juego. La cara de satisfacción que encuentro en el resentimiento desconcertado e hipnótico de una viuda empujada a realizar falso testimonio, en la grosería destemplada de Asad, defensor de los policías que dejaron escapar al Laucha Correa, en el ensorberbecimiento mediocre de la actuación de Long y de algunos pequeños miembros del coro, me recuerda el regreso de Suecia después de la goleada, presentándose sin vergüenza como ¡campeones morales!

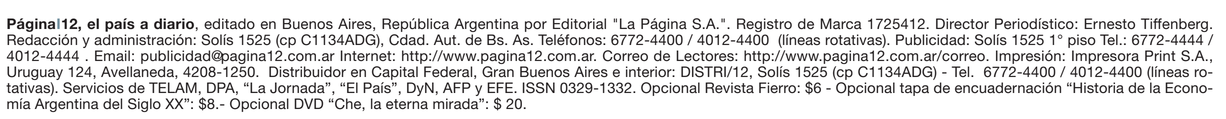
Seis años después de un crimen mafioso realizado por un sicario, ex de la ESMA, "carnicero" de profesión, y resulta que se festeja un fallo por homicidio simple que ofende a la verdad. El marco político corrupto que programó un asesinato trágico para la ciudad de Bahía Blanca se regocija: de aquí salen cepillados y lustrosos algunos nombres que volverán reciclados en próximas elecciones. Las omisiones y acciones abusivas (eufemismos a los que obliga el poder discrecional cuando tiene amparo legal) del fiscal desvían o imposibilitan identificar a los autores intelectuales.

Escribo esto para decir que nadie se confunda, que somos los dueños exclusivos de la derrota, que no se la cedemos a nadie; la derrota es la familia de Felipe Glasman, de sus amigos del alma, de los nuestros, de la infinidad de personas que con generosidad solidaria hicieron suya esta causa alentando que se realizara una investigación seria que pudiera aproximarse a la verdad de lo sucedido.

Hemos fracasado en este intento. Aunque no nos detendremos aquí, es imprescindible decir que este fallo es una derrota que nos duele. La zoología cloacal, picaresca y cínica, está satisfecha. Es doloroso decirlo, pero es imprescindible decirlo para que la justicia y la verdad puedan alguna vez volver a correr por aguas más limpias, desenredadas de las impericias programadas lejos de toda espontaneidad inadvertida.

Jorge Jinkis
DNI Nº 4.407.931




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

